

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 392.

திருப்புவயல் குமரேச சதகம்



9565

O31

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்.

1998

விலை : ரூ. 65-00

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 392.

(1)

குருபாததாசர்

இயற்றிய

திருப்புல்வயல்

குமரேச சதகம்

பதிப்பாசிரியர் :

யா. மணிகண்டன், எம். ஏ., எம்.ஃபில்.,

தமிழ்ப்பண்டிதர், தமிழ்த்துறை,

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: குமரேச சதகம்
பதிப்பாசிரியர்	: திரு. ய. மணிகண்டன்.
வெளியிடுபவர்	: இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம்
வெளியீட்டு எண்	: 392
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு	: முதற்பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	: நவம்பர், 1998
தாள்	: 16 கி. கி. டி. என். பி. எல்.
நூல் அளவு	: 21 x 14 செ. மீ.
பக்கங்கள்	: 332
படிகள்	: 500
எழுத்து	: 12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	: சரசுவதி மகால் அச்சகம்
புத்தகக்கட்டு	: மெலிந்த அட்டை
பொருள்	: நீதி இலக்கியம்
விலை	: ரூ. 65—00

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

அரிய பன்மொழிச் சுவடிகளின் கருவூலமாகவும், நூற்களஞ்சியமாகவும் திகழ்ந்து, அறிவுத்துறையினர் அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்துவரும் நிறுவனம் சரசுவதி மகால் நூலகமாகும்.

இந்நூலகம், பன்மொழிகளின் மேம்பாட்டுக்கும் அருமை வாய்ந்த பல நூல்களை ஓலைச்சுவடிகளிலிருந்து பதிப்பித்து வெளியிட்டு அருந்தொண்டாற்றி வருகின்றது.

இவ்வரும்பணியின் தொடர்ச்சியாக, தமிழின் நீதி சதக இலக்கியங்களுள் ஒன்றான 'குமரேச சதகம்' தற்போது ஆய்வுப்பதிப்பு நூலாக இங்குப் பதிப்பித்து வெளியிடப்படுகின்றது.

'சதகம்' என்னும் சிற்றிலக்கிய வகை நூல்கள், இறைமை, நீதி, வரலாறு முதலான பொருண்மைகளில் ஒன்றைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டிலங்கும்; பெரும்பாலும் 'இரட்டை ஆசிரிய விருத்த' யாப்பு வடிவிலான நூறு பாடல்களைக் கொண்டிருக்கும்.

இங்குப் பதிப்பித்து வெளியிடப் பெறுகின்ற 'குமரேச சதகம்' நீதிசூறும் பொருண்மையிலான நூறுபாடல்களைக் கொண்ட நூலாகும். இந்நூல், 'குருபாத தாசர்' என்னும் புலவர்பெருமகனாரால் இயற்றப்பெற்றதாகும். 'இந்நூல், அரிய பல நீதிகளை அழகிய உவமைகள், பழமொழிகளின் மூலம் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கும் சீர்மை வாய்ந்ததாகும்.

சங்க இலக்கியங்கள் போன்ற முன்னை நூல்கள் ஒப்புமைப் பகுதிகள், பாடவேறுபாடுகள் முதலிய பதிப்பு நுட்பங்கள் அமைய வெளியிடப்பெற்றமைபோலப் பிற்காலத்

தமிழிலக்கியங்களும் பதிப்பித்து வெளியிடப்பெற வேண்டுமென்னும் அறிஞர்தம் விழைவு கருத்தில் கொள்ளப்பெற்று, இந்நூல் விரிவான நிலையில் ஒப்புமைப் பகுதிகள், பாட வேறுபாடுகள், பல்வகை அகரநிரல்கள் அமைய ஆய்வுப் பதிப்பாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது.

இந்நூலை அரிதினமுயன்று சிறப்புறப் பதிப்பித்துள்ள இந்நூலகத் தமிழ்ப்பண்டிதர் திரு. ய. மணிகண்டன் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய மைய அரசுக்கும், இந்த நூலகத்தைச் செவ்வனே பராமரித்துவரும் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்களுக்கும், மாண்புமிகு கல்விபமைச்சர் அவர்களுக்கும், பள்ளிக்கல்வித்துறைச் செயலாளர் திரு எம். ஏ. கௌரிசங்கர், இ. ஆ. ப., அவர்களுக்கும் எனது நன்றியை உரித்தாக்கி மகிழ்கின்றேன்.

இந்நூலை நுண்ணாய்வுசெய்து வெளியிடப் பரிந்துரைத்த முனைவர் பா. மதிவாணன் அவர்களுக்கு எனது நன்றியையும், இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர ஆவன செய்துள்ள நூலக நிர்வாக அலுவலர் திரு. நா. தியாகராஜன், எம். ஏ., பி. எல்., அவர்களுக்கும், வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. அ. பஞ்சநாதன், எம். ஏ., எம். எல். ஐ. எஸ்., அவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

தமிழிலக்கிய ஆர்வலர்களும், சுவடியியல்—பதிப்பியல் துறையினரும் இந்நூற்பதிப்பை ஈடுபாட்டோடு வரவேற்பர் என நம்புகின்றேன்.

து. நா. இராமநாதன், இ. ஆ. ப.,

தஞ்சாவூர்.

28—11—98.

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்

மற்றும் இயக்குநர்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்.

பதிப்பாசிரியர் முகவுரை

நீதி சதக இலக்கியங்களுள் நேர்த்திமிக்கனவான அறப் பள்ளிசுர சதகமும், குமரேச சதகமும் தம் கருத்தழகாலும் கவியழகாலும் இலக்கியச்சுவையில் தலைப்படுவோரை ஈர்த்துவருவனவாகும். இவை என்னையும் ஈர்த்தன.

பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் இடம்பெற்றுள்ள நீதி நூல்கள் தொடங்கி இக்காலத்தில் தோன்றியுள்ள நீதி நூல்கள் வரை பார்வையைச் செலுத்தியபோது நீதிநூல்களின் பல தனித்த இயல்புகள் என் கவனத்தைக் கவர்ந்தன.

அழகிய உவமைகள், பழமொழிகள், அடுக்கிச் சொல்லும் அருமை வாய்ந்த உத்திகள், புராணக்கதைக் குறிப்புக்கள், இரட்டையாசிரிய விருத்தத்தின் அற்புதமான ஓட்டம், நீதிக்கருத்துக்களோடு இணைந்து இடம்பெறும் பொது அறிவுக்கருத்துக்கள் முதலிய நீதிநூல்களின் தனித்த சிறப்புக்கள், அருமையான இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து சுவைப்போரை வசப்படுத்துவதில் வியப்புண்டோ? நானும் வசப்பட்டேன்.

நீதிசதகங்களுள் சிறுபருவம் முதல் சில பாடலடிகளால் என் சிந்தையில் பதிந்திருந்த 'குமரேச சதகத்தை'ப் பதிப்பிக்கக் குறிக்கொண்டேன். முன்னமே பல பதிப்புக்களைப் பெற்றுள்ள 'குமரேச சதகத்'தை முன்னைப் பதிப்பினும் சிறப்புறப் பதிப்பிக்கும் 'ஆசைபற்றிப் பதிப்பிக்கலுற்றேன்!'

பதிப்பு நுட்பங்களமையக் 'குமரேச சதகத்'தைப் பதிப்பிக்க முனைந்த என் ஆசை பெரிது!

‘கான முயலெய்த அம்பினில் யாணை
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது’ என்னும் திருக்குறளும்,

‘தஞ்சமொரு முயலையடு வென்றிதனில் யாணையொடு
சமர்செய்து தோற்றல்நன்று’ என்னும் குமரேச

சதக அடிகளும், ‘உயர்வுள்ளி’ இப்பதிப்பினை ஆய்வுப்
பதிப்பாய் அமைக்க என்னை ஊக்கின! இம்முயற்சியில்
எத்துணையளவு வெற்றிபெற்றேனோ? நூலைப் பயில்
வோரின் தீர்ப்புக்கு இப்பதிப்பைப் படைக்கின்றேன்.

இப்பதிப்பின் இரு தனித்த சிறப்புக்களாக ஒப்புமைப்
பகுதிகளையும், பாடவேறுபாட்டுப் பகுதிகளையும் அமைத்
திருக்கின்றேன். விரிவான நிலையில் அமைந்திருப்பினும்
இப்பகுதிகள் முன்னைக் குமரேச சதகப் பதிப்புக்களில் (பல
நீதி நூற்பதிப்புக்களிலும்) இடம்பெறாதனவாகும்; இலக்கிய
ஆய்வாளர் கண்படவேண்டிய பகுதிகளாகும். இப்பகுதிகள்
‘நீதிநூல்களுக்கு இடையே இத்துணை ஒப்புமையா? சில
அச்சுநூற் பதிப்புக்கள்—சில சுவடிகளுக்கிடையிலேயே
இத்தனை பாடவேறுபாடுகளா?’ எனக் கற்போரை வியக்க
வும் மலைக்கவும் வைக்கும்; தொடர்சிந்தனைகளுக்கும்
தொடர் ஆய்வுகளுக்கும் வித்தூன்றும் என நம்புகின்றேன்.

இக் குமரேச சதகத்தினைப் பதிப்பிக்க ஒப்புதல்
அளித்த நூலக ஆளுமைக் குழுவிற்கும், அதனை நான்
பதிப்பித்தளிக்க இசைவளித்த அப்போதைப் தஞ்சை
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் நூலக இயக்குநர்
அவர்களுக்கும், பதிப்பு வெளியாகிவரும் பூந்நாளில் இப்
பதிப்புக்கு வெளியீட்டாளர் முகவுரை வழங்கிய தஞ்சை
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் நூலக இயக்குநர் பெரு
மதிப்பிற்குரிய உயர்திரு து. நா. இராமநாதன், இ.ஆ.ப.,
அவர்களுக்கும், இந்நூல் விரைந்துவெளிவர ஆவன செய்த
மதிப்பிற்குரிய நிருவாக அலுவலர் திரு. நா. தியாகராசன்,
எம். ஏ., பி. எ ல்., அவர்களுக்கும், வெளியீட்டு மேலாளர்

மற்றும் நூலகர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் எம். ஏ., எம். எல். ஐ. எஸ்., அவர்களுக்கும், நூலின் கையெழுத்துப் பிரதியை நுண்ணாய்வு செய்து வெளியிடக் கருத்துரைத்த கரந்தை த. உ. கலைக்கல்லூரி முதுநிலை விரிவுரையாளர் முனைவர் பா. மதிவாணன் அவர்களுக்கும்,

இப்பதிப்பிற்குத் தேவையான நூல்களைப் பார்வையிட உதவிய சென்னை மறைமலையடிகள் நூலகம், உ. வே. சா. நூலகம், அரசுக் கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம் ஆகியவற்றின் பொறுப்பாளர்களுக்கும், தம்முடைய அரிய நூற்களஞ்சியத் திலிருந்து தேவையான நூல்களை அன்போடு வழங்கி யுதவிய உயர்திரு சேக்கிழார் அடிப்பொடி தி. ந. இராமச் சந்திரன் அவர்களுக்கும்,

இந்நூலினை நன்முறையில் அச்சிட்ட ளித்த நூலக அச்சகத்தாருக்கும், நூற்கட்டுமானப் பிரிவினருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியினை உரித்தாக்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

தமிழகாறு நல்லுலகம் இப்பதிப்பின் குறைபொறுத்து நிறைபொற்றி வரவேற்குமென நம்புகின்றேன்.

தஞ்சை,
28—11—98.

ய. மணிகண்டன்,
பதிப்பாசிரியர்.

உள்ளுறை

* வெளியிட்டாளர் முகவுரை	
* பதிப்பாசிரியர் முகவுரை	
நூலாராய்ச்சி	... i—xxiv
காப்பு	... 2
அவையடக்கம்	... 3
நூல்	... 4—163
அருஞ்சொற் குறிப்புரை	... 164—187
பாடவேறுபாடுகள்—அட்டவணை	... 188—285
இருசுவடிகளில் புதிதாக இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள்	... 286, 287
கடவுளர், புராணமாந்தர் பெயர் முதலான இன்றியமையாச் சிறப்புப் பெயர் அகரநிரல்	... 288—290
நீதிசதகங்களின் அகரநிரல்	... 291, 292
பாடல் தலைப்பு அகரநிரல்	... 293—295
பாடல் முதற்குறிப்பு அகரநிரல்	... 296, 297
துணை நூற்பட்டியல்	... 298—300

நூலாராய்ச்சி

தமிழில் நீதி இலக்கியங்கள்

மனிதவாழ்வை வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டும் நெறி முறைகள் 'அறம்', 'நீதி', 'தர்மம்' எனும் பெயர்களால் குறிக்கப்படுகின்றன.

தமிழில் நீதிக்கருத்துக்கள் சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கி இன்றைய இலக்கியங்கள்வரை இலக்கியங்களில் ஆங்காங்கு இடம்பெற்றும், தனித்த நூல்களாக உருபு பெற்றும் வழங்குகின்றன.

தமிழிலுள்ள நீதி இலக்கியங்களின் வரலாறு தனித்து வரையத்தகு பெற்றிவாய்ந்தது.

பதினெண்மேற்கணக்காம் சங்க இலக்கியங்களில் அறக் கருத்துக்கள் ஆங்காங்கு இடம்பெற்றுள்ளன.

“ஆன்முலை யறுத்த அறனி லோர்க்கும்
மாணிழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்
பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்
வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாயு முளவென
நிலம்புடை பெயர்வ தாயினு மொருவன்
செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லென
அறம்பா டிற்றே.”

—புறநானூறு 34

என்னும் செய்யுட்பகுதி போன்றவை அறக்கருத்துக்களையும் அறநூல் பற்றிய குறிப்புக்களையும் கொண்டுள்ளன.

பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் பதினொரு நீதி இலக்கியங்கள் இடம்பெற்றுள்ளமை விதந்து குறிப்பிடத்தக்கது. அவற்றுள் நிகரில்லா நீதி இலக்கியமாகத் திருக்குறள் திகழ்கிறது.

ஒளவையார், அதிவிராமபாண்டியர் முதலானோரின் ஆத்திதூடி, கொன்றையேந்தன், முதுரை, நல்வழி, வெற்றி வேற்கை முதலிய, சிறார் நெஞ்சிலும் பதியும் சிறந்த நீதி இலக்கியங்கள் பிற்காலத்தில் தோன்றின.

பின்னர்ச் 'சதகம்' என்னும் சிற்றிலக்கிய வடிவின் பாடு பொருள்களுள் ஒன்றாக நீதிசூறல் இடம்பெற, நீதிசதகங்கள் பல்கின.

குமரகுருபாரின் நீதிநெறிவிளக்கம், சிவப்பிரகாசரின் நன்னெறி, முனைப்பாடியாரின் அறநெறிச்சாரம், நீதி வேண்பா, உலகநாதபண்டிதரின் உலகநீதி முதலியனவும் நேர்த்திமிகு நீதிநூல்களாகப் பிற்காலத்தில் தோன்றித் துலங்குகின்றன.

மாயூரம் வேதநாயகரின் நீதிநூல் போன்றவை தற்காலக் கொடையாய், நீதி இலக்கிய வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி இடையறவுபடாமல் விளங்கத் தோன்றியுள்ளன.

வடமொழி, தெலுங்கு முதலான மொழிகளிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நீதி இலக்கியங்களும் செய்யுள் வடிவிலும், உரைநடை வடிவிலும் தமிழில் வழங்குகின்றன.

சதக இலக்கியங்கள்

தமிழில் பிற்காலத்தில் தோன்றிய சிற்றிலக்கிய வடிவங்களுள் ஒன்று 'சதகம்' என்பதாகும். வடமொழி, தெலுங்கு, தமிழ் முதலானவற்றில் சதக இலக்கிய வடிவம் இடம்பெற்றுள்ளது. இறைமை, நீதி, வரலாறு முதலிய பாடு பொருள்களை முதன்மையாகக்கொண்டு தமிழில் சதக நூல்கள் அமைந்துள்ளன.

சதக நூல்கள் நூறுபாடல்களைக்கொண்ட, பெரும்பாலும் இரட்டையாசிரிய விருத்த யாப்பில் அமைந்த, பாடல் தோறும் ஒரே மகுட அடியைக்கொண்ட இலக்கிய வடிவமாகத் தமிழில் அமைந்துள்ளன. சில சதகங்கள் வேறு சில யாப்பு வடிவங்களில் அமைந்துள்ளன.

அவையாம்பிகை சதகம், இராகவ சதகம், இராமாயண சதகம், எம்பிரான் சதகம், வடவேங்கட நாராயண சதகம், அருணாசல சதகம், கந்தபுராண சதகம் முதலியன குறிப்பிடத்தக்க பக்தி சதகங்களாகவும்,

அறப்பளிகர சதகம், குமரேச சதகம், தண்டலையார் சதகம், திருவேங்கட சதகம், கோவிந்த சதகம், கயிலாச நாதர்சதகம் முதலியன குறிப்பிடத்தக்கநீதிசதகங்களாகவும்,

ஈழமண்டல சதகம், காந்தி சதகம், கார்மண்டல சதகம், கானாட்டுச் சதகம், கொங்குமண்டல சதகம், சோழமண்டல சதகம், சோ மண்டல சதகம், தொண்டை மண்டல சதகம், பாண்டி மண்டல சதகம் முதலியன குறிப்பிடத்தக்க வரலாறு கூறும் சதகங்களாகவும்,

அமைந்து தமிழை அணிசெய்கின்றன.

மருத்துவம், சிருங்காரம், தத்துவம் முதலிய பாடு பொருள்களிலும் சில சதக நூல்கள் தோன்றியுள்ளன.

சதக இலக்கியங்கள் குறித்த ஆய்வு நூல்கள்

முனைவர் ந. வீ. செயராமன் எழுதிய 'சதக இலக்கியங்கள்' எனும் நூல் சதக இலக்கியங்களை ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்தில் அறிமுகம் செய்கிறது. முனைவர் ச. சிவகாமி எழுதிய 'தமிழ்ச் சதக இலக்கியம்' எனும் நூல் சதக இலக்கியங்களைச் சற்று விரிவாக ஆராய்கிறது. இவ்விரு நூல்களும் சதக இலக்கியங்குறித்து அறியப்படுவார்க்கும் ஆராயப்படுவார்க்கும் துணை செய்வனவாகும்.

நீதி சதக இலக்கியங்கள்

‘பத்ருகரி நீதி சதகம்’ வடமொழியில் பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றது. தமிழிலும் செய்யுள் வடிவில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளது. ‘சுமதி சதகம்’ தெலுங்கில் புகழ்பெற்ற நீதி சதகமாகும். தமிழிலும் செய்யுள் வடிவில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளது.

தமிழில் அறப்பனிசுர சதகம், குமரேசசதகம், தண்டலையார் சதகம், திருவேங்கட சதகம், கோவிந்த சதகம் முதலியன புகழ்பெற்ற நீதிசதகங்களாகும். நம்பி சதகம் போன்ற பல ராலும் அறியப்படாத அருமைபான நீதிசதகங்களும் தமிழிலுள்ளன.

தமிழிலுள்ள நீதிசதகங்கள், நீதிகளைமட்டும்கூறுவன, நீதிகளோடு பொது அறிவுச்செய்திகளையும் இணைத்துத் தருவன எனும் இருநிலைகளில் காணப்படுகின்றன. உடல் நலம் பேணல், நிமித்தம், ஊழ் போன்ற நம்பிக்கைகள், புலவர்கள், இலக்கியம், வழிபாடு, சோதிடம், புராணம், தலம் முதலிய பிற பொது அறிவுச் செய்திகளும் நீதிநூல் களுள் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நீதிநூல்கள், புராணக்கதைகள், பழமொழிகள், அழகிய உவமைகள், அடுக்கிச்சொல்லும் உத்திகள் முதலானவற்றின் வாயிலாக நீதிகளை அழுத்தமுறக் கூறுகின்றன.

குமரேச சதகம்

‘திருப்புவ்வயல்’ எனும் தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள முருகப்பெருமானை-குமரேசனை முன்னிலைப்படுத்தி, நூறு செய்யுள்களில் நீதிசூறும் நூல் இக்‘குமரேசசதகம்’மாகும்.

நூலமைப்பு

நூலின் தொடக்கத்தில் காப்புப் பாடல் ஒன்றும், அவையடக்கப்பாடல் ஒன்றும் இடம்பெற்றுள்ளன. நூலாவது பாடல் நூற்பயன்கூறும் பாடலாக அமைந்துள்ளது.

காப்புப் பாடல் வெண்பா யாப்பிலும், பிற பாடல்கள் அணைத்தும் பன்னிருசீர் ஆசிரிய விருத்த யாப்பிலும் அமைந்துள்ளன.

இந்நூற் பாடல்கள் அணைத்தின் மகுட அடிகளும்,

‘மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே’

எனும் தொடர்களைக் கொண்டு, புதுக்கோட்டையை அடுத்துள்ள ‘புல்லை’ எனும் ‘திருப்புல்வயல்’ என்னும் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள குமரேசனைப் பராவுகின்றன; முன்னிலைப்படுத்தி நீதி கூறுகின்றன. ‘திருப்புல்வயல்’ எனும் தலம் சோழநாட்டைச் சார்ந்தது என்பதைப் பின்வரும் இந்நூற்பாடலடிகள்.

‘மாடமிசை யன்னக் கொடித்திரள்கொள் சோணாடு

வாமவந் திடுமுதல்வனே’ (51)

—எனக்

காட்டி நிற்கின்றன.

நூலாசிரியர்

இக்குமரேச சதகத்தினை இயற்றிய புலவர் பெருமகனார் குருபாததாசர் ஆவார்.

இந்நூலின் இறுதிப்பாடலின் அடிகள், நூலின் ஆசிரியர்பற்றி,

‘பன்னரிய புல்வயலில் வாலகும ரேசர்மேல்

பரிந்துகுரு பாததாசன்

பாங்கான தமிழாசி ரியலிருத் தத்தின் அறை
பாடலொரு நூறும்நாடி'
எனக் குறிப்பிடல் நோக்கத்தக்கது.

குருபாததாசரது இயற்பெயர் முத்துமீனாட்சிக் கவிராயர்
எனக்கூறுவர். இந்நூல் இன்றைக்கு 225 ஆண்டுகளுக்கு
முன் குருபாததாசரால் இயற்றப்பட்டது என்பர் இலக்கிய
வரலாற்றாசிரியர்.

நூலாசிரியர் ஆழமான சைவசமயப் பற்றும் முருக
பக்தியும் உடையவர் என்பதனை

‘வல்லமையினால்,
எண்ணத்தி னாலொன்றும் வாராது பரமசிவன்
எத்தனப்படி முடியுமாம்’ (44)

‘வாடாம லிவையெலாஞ் சிவன்செயல்க ளல்லாது
மனச்செயலி னாலும்வருமோ’ (85)

‘முற்றுசிவ பத்தரை நடுங்கச் சினந்தவர்கள்’ (18) முத
லிய பாடலடிகளும்,

‘எற்கு மாறாதுன் (முருகப்பெருமான்) மீது நினைவு’
(9) முதலிய பாடலடிகளும், எடுத்துரைக்கும்.

நூலாசிரியரின் தமிழன்பு

இந்நூலின் ஆசிரியர், நூற்பாடல்களில் பல இடங்
களில் முன்னைத் தமிழ்ப்புலவர் பெருமைபோற்றியும், தமிழ்ச்
செய்யுள் இலக்கணத்தின் ஏற்றம் இசைத்தும் உள்ளதோடு,
தமிழென்னும் சொல்லை மிக்க ஈடுபாட்டுடன் அமைத்துள்
ளமை குறிக்கத்தக்கது.

அவ்வாறான சொல்லாட்சிகள் :

- 1 செய்யகலை நாமகள் கடாசுடிமுன் னோர்க்கெலாம்
சேந்தமிழ்க் கவிதும்பாம்

2	சீரிய தமிழ்ப்புலவர் வாக்கில் எழுகவியையும்	64
3	மங்காத செந்தமிழ்	15
4	தமிழினில் அகத்தியம்	24
5	மங்காத செந்தமிழ் கொண்டுநக் கீரர்க்கு வந்ததுயர் தீர்த்தமுருகா	46
6	தாழ்வான வன்கண்ணர் குற்றமெங் கேயென்று தமிழிலா ராய்வர்கண்டாய்	
7	தமிழ்சொன்ன நக்கீரன்	96
8	பாங்கான தமிழ் ஆசிரிய விருத்தம்	100

மேலும் தமிழ்நூல்களான குறள் (86), அகத்தியம் (24), கந்தர் அனுபூதி (62) ஆகியவற்றை நூலாசிரிபர் பெயர் சுட்டிக் குறித்திருப்பதுடன், தமிழ்ப்புலவர்களான ஒளவை யார் (70), நக்கீரர் (46,66,96), அருணகிரி (62), சம்பந்தர் [குறிப்பால்] (59) ஆகியோரைப் பெயர்சுட்டிப் போற்றி யிருப்பதையும் நூற்பாடல்களில் காணலாம்.

முன்னை இலக்கியத் தாக்கம்

புறநானூறு, திருக்குறள், நாலடியார், ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், முதுரை, வடமொழி நீதிநூல்கள் முதலியவற்றின் தாக்கத்தை இந்நூலின் பல பாடலடிகள் கொண்டிலங்குகின்றன.

‘நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே
மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்’

என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலடிகளின் கருத்தையும்,

‘வையம் மன்னுயி ராகவும் மன்னுயிர்
உய்யத் தாங்கும் உடலன்ன மன்னவன்’

என்னும் கம்பராமாயணப் பாடலடிகளின் கருத்தையும்
தாங்கியதாக இந்நூலின் பின்வரும் பாடலடிகள்
அமைந்துள்ளன.

‘பல்லுயிர் ஸலாந்தன் உயிர்க்குநிக ரென்றே
பரித்தல்’ (3)

குமரேச சதகப் பாடல்கள் பலவும் திருக்குறளின் தாக்
கத்தைக் கொண்டிருப்பினும், சில பாடல்கள் குறளின்
தொடர்களை, கருத்தை அப்படியே கொண்டுள்ளன. ‘குடி
படையில் அபிமானம்’ எனத்தொடங்கும் ‘அரசர் இயல்பு’
எனும் குமரேசசதகப்பாடல்,

‘படைகுடி கூழ்அமைச்சு நட்புஅரண் ஆறும்
உடையார் அரசுள் ஏறு’

எனும் திருக்குறளின் தாக்கத்தையும், ‘இறைமர்ட்சி’
அதிகாரக் குறள்களின் தாக்கத்தையும் கொண்டுள்ளது.

‘குறிப்பறிதல்’ எனும் குமரேச சதகப்பாடலில் இடம்
பெற்றுள்ள,

‘மனதிற் கடும்பகை முகத்தினால் அறியலாம்’
‘தனதகம் அடுத்தது பளிங்கினால் அறியலாம்’ (38)

எனும் பாடலடிகள்.

‘அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம்
கடுத்தது காட்டும் முகம்’ (குறிப்பறிதல் 6)

எனும் திருக்குறளின் தாக்கத்தில் முகிழ்த்தனவாக முகங்
காட்டுகின்றன.

'காலமறிதல்' எனும் குமரேச சதகப் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள,

'காகம் பகற்காலம் வென்றிடுங் சுகையைக்
கனகமுடி யரசர்தாமும்
கருதுசய காலமது கண்ட ந்த வேளையில்
காரிய முடித்துவிடுவார்' (69)

எனும் பாடற்பகுதி,

'பகல்வெல்லுங் சுகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும்
வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது' (காலமறிதல் 1)

எனும் குறளை உட்கொண்டுள்ளமை காரணலாம்.

'இதனினுமிது நன்றெனல்' எனும் குமரேசசதகப் பாடலில் (81) இடம்பெற்றுள்ள,

'தஞ்சவொரு முயலையடு வென்றிதனின் யாணையொடு
சமர்செய்து தோற்றல் நன்று.'

எனும் பாடலடிகள்,

'காண முயலெய்த அம்பினில் யாணை
பிழைத்தவே லேந்தல் இனிது.'

எனும் குறளின் தாக்கத்தில் அமைந்துள்ளன.

'இடமறிதல்' எனும் குமரேசசதகப் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள,

'தரையதனி லோடுதேர் தீள்கடலி லோடுமோ
சல்திமிசை யோடுகப்பல்
தரைமீதி லோடுமோ தண்ணீரி லுறுமுதலை
தன்முனே கரிநிற்குமோ' (70)

எனும் பாடற்பகுதி,

'நெடும்புனலுள் வெல்லும் முதலை'(495), 'கடலோடா கால்வல் நெடுந்தேர்'(496), 'காலாழ் களரில் நரியுடும்' (500) எனத்தொடங்கும் திருக்குறள்களின் தாக்கத்தில் தோன்றி யுள்ளது.

இவ்வாறு இந்நூல் திருக்குறளின் தாக்கத்தைக் கொண்டிருப்பதோடு, பிற்காலத்தில் தோன்றிய பல நீதி நூற் பாடல்களின் தாக்கத்தையும் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய பிற நீதிநூற் பாடல்கள் இப்பதிப்பில் ஆங்காங்கு ஒப்புமையாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளன.

முருகப்பெருமான் குறித்த புராணக்கதைக் குறிப்புக்கள்

நூலின் தலைப்பே 'குமரேச சதகம்'. முதன்மையான நூவல்பொருள் நீதிசூறையினும், பாடல்தோறும் நூலின் தலைப்பிற்கிணையக் குறிப்பிடத்தக்க அளவுக்கு முருகப் பெருமானின் சிறப்புக்களும், திருவிளையாடல்களும், அருட் செயல்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

நூலுள் கூறப்பட்டுள்ள முருகப்பெருமான் குறித்த பல புராணச் செய்திகளையும் கீழே தொகுத்துக் காணலாம்.

- 1 சரவணத்தான் (காப்பு)
- 2 ஆறு தலையாயத் தோன்றியவன் (1)
- 3 சரவணப் பொய்கையில் விளையாடியவன் (1)
- 4 புனிதற்கு மந்த்ரவுபதேசமொழி சொல்லியமை (1), (42)
- 5 போதனைச் சிறையில் வைத்தமை (1), (42)
- 6 அரிகரப் பிரமாதிகட்கும் செயிக்கமுடியா அகரனைத் தேகம்கிழித்து வேலினால் இருகூறு செய்தமை (1)
- 7 அமர் சிறைதவிர்த்தமை (1), (82)
- 8 வள்ளிகணவன் (1) (55) (87)
- 9 மவுலிதனில் மதியரவு புனைவிமலர் உதவுசிறு மதலை (6)

- 10 வானவர்க்குத் தெய்வம் (8)
- 11 தெய்வயானையொடு வள்ளிக்கிசைந்த அழகன் (10), (12), (13). (50), (58), (76), (83), (98).
- 12 மாயவர் சகோதரி மனோன்மணிக்கு அன்பான வரபுத்ரன் (11)
- 13 மங்காத செந்தமிழ் குறுமுனிக்கு உபதேசம் வைத்தமெய்ஞ் ஞானகுரு (15)
- 14 வாசவனும் உம்பர் அனைவரும் விசய சய என்று வந்துதொழுது ஏத்தும் சரணன் (20)
- 15 கடல்கடைந்த அரியின் மருகன். (43)
- 16 வென்றிவரு தேவர்கிறை மீட்டநீ களவில் வேடிச்சியைச் சேர்ந்ததென்ன ? (44)
- 17 தும்பிமுகன் துணைவன் (45)
- 18 செந்தமிழ்கொண்டு நக்கீரர்க்கு வந்ததுயர் தீர்த்தபுருகன் (46)
- 19 சிவன்தந்த வரபுத்ரன் (47)
- 20 யானைமுகனுக்கு இளையவன் (48)
- 21 மால்மருகன் (52), (64), (80), (88)
- 22 வாரணக்கொடி ஒரு கரத்திற் பிடித்தவன், மறுகரத்தில் வடிவேல் அணிந்தவன் (53)
- 23 குறவள்ளி தொடரும் அழகன் (54)
- 24 குற வள்ளிக்குகந்தகணவன் (55)
- 25 மாவடிவு கொண்டே ஒளித்தஒரு தூணை வதைத்த வடிவேலாயுதன் ! (56)
- 26 முருகன் சம்பந்தராப் அவதரித்தார் எனும் குறிப்பு (59)
- 27 உமைமுலைப்பால் அருந்தி வளர்ந்த குழந்தை (61)
- 28 அருணகிரிநாதருக்கு அனுபூதி வைத்தெழுதி அருள் குருபரன் (62)

- 29 அடைக்கலமென்ற கீரற்கு வன்சிறை தவிர்ந்த முருகன் (66)
- 30 துரசங்காரம் (79), (89), (92)
- 31 மாங்கனிக்கா அரணை வலமது புரிந்துவளர் மதகரிக் கிளைய முருகன் (84)
- 32 கங்காளனருள் மைந்தன் (86)
- 33 சிவன்மைந்தன் (90)
- 34 அரனிடத்திற் கனிகொண்ட மதயாணை தன்சோதரன் (91)
- 35 மலைமங்கை தரும் வண்ணக்குழந்தை (93)
- 36 அயிலும் சேவலும் செங்கைமலர் வைத்த சரவணபூபன் (94)
- 37 கடப்பமலர் மாலையன் (95)
- 38 வாடி மனம்நொந்து தமிழ்சொன்ன நக்கீரன்முன் வந்துதவிசெய்த முருகன் (96)
- 39 வஞ்ச கிரவுஞ்சமொடு தாருகன் சிங்கமுகன் வளர்தூன் உடல்கிண்டவன் (97)
- 40 வன்னமயில் மேல்இவர்ந்து இவ்வுலகை ஒருநொடியில் வலமாக வந்த முருகன் (99)
- 41 மலைமேல் உகந்த முருகன் (100)
- 42 வானவர்கள் சேனாபதி (100)
- 43 கங்கைபெற்றருள் புத்திரன் (100)
- 44 ஆவிநன்குடியினான் (100)
- 45 புல்வயலில் வாலகுமரேசர் (100)

பிற புராணக் கதைக்குறிப்புக்கள்

புராணக் கதைக் குறிப்புக்களை எடுத்துரைத்து அவற்றின்மூலம் நிதிகளை உணர்த்துதல், இந்நூலின் இயல்பு

களுள் ஒன்றாகும். இராமாயண, மகாபாரத, பிற புராணக் கதை மாந்தர்களையும், அவர்தம் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளையும் இந்நூலின்டாக்கள் எடுத்துரைத்து நீதிகளைக் கற்போர் நெஞ்சில் அழுத்தமுறப் பதிக்கின்றன. இந்நூலின் பாக்களில் இடம்பெற்றுள்ள பிற புராணக் கதைக் குறிப்புக்களை இனித் தொகுத்துக் காணலாம்.

- 1 முடிதும் நாளில் இராமன் காடுசென்றமை (44)
- 2 பரமன் ஆலம் உண்டமை (44)
- 3 அயனுக்கு ஒருசிரம்போய்ச் சிறைப்பட்டமை (44)
- 4 பொய்சொலா மன்னவன் விலைபோனது (44)
- 5 இராமன், தருமனுக்கிளைய நால்வர், அரிச்சந்திரன், கன்னன், அருமான், தக்கன். (45)
- 6 துரபத்மன், இராவணன், கஞ்சன், இரணியன், வாலி, துரியோதனாதி நூற்றுவர், மதுகைடவர், மாவலி, சோமுகன், கீசகன், தக்கன். (47)
- 7 மாரணைக் கண்ணால் எரித்தருள் சிவன் (47)
- 8 மடுவினில் கரி ஓலம் என்ன வந்தருள் செய்த மால் [கஜேந்திர மோட்சம்] (52)
- 9 மாற்றிச் சுரத்தினை விபூதியால் உடல்குளிர வைத்த மெய்ஞ்ஞான முதல் (59)
- 10 முனைவீமன் உடல்பாதி மிருகந் தனக்கென்று முன்தருமர் சொன்ன தலவோ! (61)
- 11 வரையுது மா'பணை அடுததலாற் பஞ்சவர்கள் வன்போர் செயித்ததன்றோ! (70)
- 12 மனு, மாந்தாதா. (71)
- 13 வாலிமேல் அஸ்திரம் விடுத்த நெடுமால் (80)
- 14 மேரு மத்தாக அழுது கடைந்தமை [மால்] (88)
- 15 மேருவைச் சிலையென வளைத்த சிவன் (90)

- 16 நாயினுடல் தருமன் சுமந்து ஆற்றைக்
கடத்துவித்தமை (97)
- 17 கயலுக்காக அருச்சுனன் நெடுமாலுடன்
சமர்செய்தமை (97)
- 18 புறாவுக்காகச் சிபி சரீரம் தந்தமை (97)
- 19 ததீசி முதுகு என்பளித்தமை (97)

வேறுகதைகள். பழமொழிகள் பற்றிய குறிப்புகள்

இந்நூலுள், புராணக்கதையல்லாத வேறுசில கதைகளும்
பழமொழிகளும் இடம்பெற்று நீதிக்கருத்துக்களை அழகுற
விளக்குகின்றன.

அவ்வாறான பாடற்பகுதிகளைக் கீழே காணலாம்.

மிகுசெட்டி சொன்ன கதை

'விரகறிந் தேபிள்ளை சோறுகறி தினுமளவில்
வெகுபணஞ் செலவாகலால்
வினையாடு கிழவனாம் பிள்ளையே பிள்ளையென
மிகுசெட்டி சொன்னகதைபோல்' (34)

பழமொழிகள் சில

- 1 'பச்சைமயில் ஆடுதற்கு இணையென்று வான்கோழி
பாரிலாடுதல் போலவும்' (அவை.)
- 2 'வானேறி உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி
வண்ணப் பருந்தாகுமோ?' (46)
- 3 'காலைகல் மாலைபுல் எனும்உலக
வாடிக்கை நிசமல்லவோ' (69)
- 4 'பனியதனை நம்பியே ஏர்பூட்டு கதையென' (71)

5 'உளவனில் லாமல்ஊர் அழியா தெனச்சொல்லும்
உலகக்மாழி நிசமல்லவோ' (91)

6 'கரிபாலை விட்டுநரி வால்பற்றி நதிநீர்
கடக்கின்ற மரியாதை' (95)

**முன்னை இலக்கியத் தொடர், இலக்கிய ஆசிரியர்
பெயருடன் மேற்கோள் காட்டல்**

'சேரிடம் அறிந்துசேர்' என்று ஒளவை
சொன்னமொழி பொய்யல்லவே' (70)

தமிழ்ப்புலவர் வாழ்க்கைக் கதைக்குறிப்புக்கள்

தமிழ்ப்புலவர்பெருமக்களான அகத்தியர், நக்கீரர்,
ஞானசம்பந்தர், அருணகிரிநாதர் ஆகியோரின் வாழ்வில்
நிகழ்ந்த சில அற்புதங்களை இந்நூற்பாடல்கள் எடுத்துரைக்
கின்றன. அவை வருமாறு :

அகத்தியர் வாழ்க்கைக் கதை

'மங்காத செந்தமிழ் குறுமுனிக் குபதேசம்
வைத்தமெய்ஞ் ஞானகுருவே' (15)

நக்கீரர் வாழ்க்கைக் கதை

'மங்காத செந்தமிழ் கொண்டுநக் கீரர்க்கு
வந்ததுயர் தீர்த்தமுருகா' (46)

'மனதார உனதடைக் கலமென்ற கீரற்கு
வண்சிறை தவிர்த்தமுருகா' (66)

'வாடிமனம் நொந்துதமிழ் சொன்னநக் கீரன்முன்
வந்துதவி செய்தமுருகா' (96)

ஞானசம்பந்தர் வாழ்க்கைக் கதை

'மாற்றிச் சுரத்தினை விபூதியா லுடல்குளிர
வைத்தமெய்ஞ் ஞானமுதலே' (59)

அருணகிரிநாதர் வாழ்க்கைக் கதை

'வாரமுடன் அருணகிரி நாதருக் கனுபூதி
வைத்தெழுதி யருள்குருபரா'

(62)

கவிஞர்களைப் போற்றல்

நூலாசிரியரே ஒரு கவிஞர். அவர் கவிஞர்பெருமக்
களின் சிறப்பை விதந்துரைத்தல் இயல்பன்றோ? நூலின்
பாடல்களில் ஆங்காங்கு 'கவிவாணர்' இடம்பெறுகின்றனர்.
'கவி', 'கவிவாணர்' இடம்பெறும் இடங்களில் சில :

காவியஞ் செய்த கவிஞர் (31)

புலவரைக் கண்டவுடன் ஓடிப் பதுங்குவார் (34)

கவிக்குறுதி பொருளடக்கம் (76)

உரமருவு கவிவாணர் (22)

'சோணாடு' எனும் குறிப்பு

நூலில் முன்னிலைப்படுத்திக் கூறப்பட்டுள்ள
'குமரேசக்' கடவுள் எழுந்தருளியுள்ள 'திருப்புல்வயல்'
தலம். சோழநாட்டில் உள்ளமையைக் குறிக்கும் சில பாடல்
தொடர்களில் சோழநாடு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள நிலை
யினைக் கீழே காணலாம்,

'மாடமிசை அன்னக் கொடித்திரள்கொள் சோணாடு'(51)

'வாணாடு புகழுமொரு சோணாடு' (60)

'மதிலுடன் கோபுரமும் வாவியும் புடைசூழ
மருவு சோணாடு' (68)

நூலின் பரபரமுடைய சில பாடல்களின் தனித்த போக்குகள்

நீதி கூறுதலைத் தலையாய நோக்கமாகக்கொண்டுள்ள
இந்நூலின் சில பாடல்கள், தனித்துக் குறிக்கத்தக்க சில
போக்குகளைக் கொண்டுள்ளன. அவையாவன :

1. குமரக்கடவுளின் பெருமை போற்றும் வகையில் 'குமரேசர் மகிமை' எனும் தலைப்பில் ஒரு பாடல் உள்ளது. (1)

2. அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் இயல்பு, பெருமை கூறும் நான்கு பாடல்கள் உள்ளன. (2,3,4,5)

3. 'சரீர சுகத்திற்கு ஏதுவானவைகள்' எனும் பாடலும், 'வியாதிக்கு மூலங்கள்' எனும் பாடலும் உடல்நலம்பேணும் கருத்துக்களைத் தருகின்றன. (19,30)

4. இவர் இவர் பேய், இவர் இவர் பதர், இவர் இவர் இன்ன கிரகம், இவர் இவர் இன்ன விலங்கு என இழிவுறு பண்டையோரைப் பட்டியலிடுவனவாகச் சில பாடல்கள் உள்ளன. (23, 28, 40, 42)

5. ஒவ்வொரு வகைப் பொருளிலும் உயர்ந்தவற்றை நிரல்படச் சொல்கிறது ஒருபாடல். (24)

6. திருமகள் வதியும் இடங்களை ஒரு பாடலும் முதேவி இருக்கும் இடங்களை ஒரு பாடலும் சொல்கின்றன. (35, 36)

7. ஒருபாடல் முழுதும் ஒருகதை விவரிக்கப் பட்டுள்ளது. (85)

8. விபூதி வாங்கும் முறைமை, விபூதி தரிக்கும் முறைமை ஆகிய இருபாடல்கள் நூலாசிரியரின் சமயச்சார்பான விபூதி குறித்த நியமங்களை மட்டுமே உரைக்கின்றன. (87, 88)

9. உடல் உறுப்புக்களின் பயன், இறை தொடர்பான ஒழுக்கலாறுகளை மேற்கொள்ளலே என்கிறது ஒருபாடல்— அங்கமாலை உத்தியில். (89)

10. நூற்பயன், நூலாசிரியர் பெயர் முதலியன கூறு கிறது ஒருபாடல் (100)

நமது குமரேச சதகப் பதிப்பு

புகழ்பெற்ற நீதிசதகமான 'குமரேச சதகம்' முன்னரே பல பதிப்புக்களைக் கண்டது. மலிவுப் பதிப்புக்களையும். அறிஞர்தம் கைப்பட்ட பொலிவுப் பதிப்புக்களையும் கண்டுள்ள 'குமரேச சதகம்', முதன்முறைபாகப் பாடவேறு பாட்டுப் பகுதியையும் ஒப்புமைப் பகுதியையும் தாங்கிய பதிப்பாக இங்கு மலர்கின்றது.

பயன்படுத்தப்பெற்ற சுவடிகள்

சாகவதி மகால் நூலகத் தமிழ்த்துறையில் 'குமரேச சதகம்' எனும் பெயரில் ஐந்து ஒலைச் சுவடிகள் உள்ளன. அவற்றின் எண்கள் வருமாறு: 805, 908 1024, 1238, 1670.

இவ்வைந்து சுவடிகளுள் 805ஆம் எண் சுவடியில் குமரேச சதகத்தின் நூறுபாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. சுவடியும் பெரிதும் நல்லநிலையிலும் எழுத்துத் தெளிவாகவும் உள்ளது. இச்சுவடியே இந்நூற் பதிப்புக்குப் பெரிதும் அடிப்படையாகக் கொள்ளப்பெற்றது.

இச்சுவடி, " 1080 விசுவாவசு சித்திரை 19 சோமவாரம், உத்திரட்டாதி நட்சத்திரமும் கூடிய சுபதினத்தில் சுடலை முத்தம்மாள் வாசித்து முடித்தது " எனும் குறிப்பைச் சுவடியிற்றில் தாங்கியுள்ளது.

908ஆம் எண் சுவடியிலும் நூறு பாடல்கள் முழுமையாக இடம்பெற்றுள்ளன. வழக்கமான பதிப்புக்களில் காணப்படும் பாடல்களுக்கும் இச்சுவடியின் பாடல்களுக்கு மிடையே மிகுந்த பாடவேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. கொச்சை வழக்குகளும் பிழைவடிவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

1024ஆம் எண் சுவடியில் 'குமரேச சதகத்'தின் 49 பாடல்கள் மட்டுமே உள்ளன. 908ஆம் எண்ணுள்ள சுவடியில் உள்ளவற்றைப் போலவே, இச்சுவடியிலும் மிகுந்த பாடவேறுபாடுகளும் கொச்சை வழக்குகளும் பிழை வடிவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

பிற சுவடிகளிலும் பிற பதிப்புக்களிலும் இல்லாத இரு பாடல்கள் 908, 1024 ஆகிய இரு சுவடிகளில் மட்டும் புதிதாக இடம்பெற்றுள்ளன. (பாடவேறுபாட்டுப் பகுதியின் முன்னுரை, பிற்சேர்க்கைப் பகுதியில் விளக்கம் காணலாம்) வழக்கமாக இடம்பெறும் இருபாடல்கள் இடம்பெறவில்லை.

1238ஆம் எண் சுவடியில் குமரேச சதகத்தின் நான்கு பாடல்கள் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. (பாடல் எண்: 18, 26, 27, 37)

1670ஆம் எண் சுவடியின் ஏடுகள் ஒடிந்து மிகவும் சிதைந்தும் பூச்சிகள் உழுது அரித்தும் ஒப்பிடத்தக்கதாயில்லை.

1670ஆம் எண் சுவடியைத் தவிரப் பிற சுவடிகள் ஒப்புநோக்கப்பெற்றுக் குறிப்பிடத்தக்க பாடவேறுபாடுகள் தேர்ந்து இப்பதிப்பின் ஈற்றில் பட்டியலாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

பயன்படுத்தப்பெற்ற அச்சுநூற்பதிப்புக்கள்

இரத்தின நாயகர் சன்ஸ் வெளியிட்ட “ பன்னிரு சதகத் திரட்டு ” நூலில் இடம்பெற்றுள்ள ‘குமரேச சதக’ நூலும், தமிழ்க்கடல் வெளியிடான கா. நமச்சிவாய முதலியாரால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற ‘குமரேச சதக’ (‘அறப்பனிகர சதகமும்’ இணைந்தது.) நூலும், வாவிள்ள இராமசாமி சாஸ்த்ருலு அண்ட் சன்ஸ் வெளியிடான மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியாரால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற நூலும் ஆக மூன்று அச்சுநூற் பதிப்புக்கள் இப்பதிப்பிற்காக ஒப்புநோக்கப்பெற்றன. ஒப்புநோக்கிப் பெற்ற பாடவேறுபாடுகள் சுவடிகளை ஒப்புநோக்கிப் பெற்ற பாடவேறுபாடுகளுடன் இணைத்துப் பட்டியலில் தரப்பெற்றுள்ளன

இம்மூன்று அச்சுநூற் பதிப்புக்களுள் கா. நமச்சிவாய முதலியாரால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற நூலே புலமைப் பதிப்புப் போலவும், வெளிவந்துள்ள பதிப்புக்களுள் செழுமையானதாகவும் திகழ்வதால் அப்பதிப்பையே முதல்நிலையிலும் அதற்கடுத்த நிலையில் 805ஆம் எண் சுவடியையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு இப்பதிப்பு உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது. அப்பதிப்பில் அருஞ்சொற்களுக்குக் கூறப்பட்டுள்ள பொருளையும் கருத்தில்கொண்டு இப்பதிப்பின் அருஞ்சொற் பொருளுரைப்பகுதி அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இருபாக்கள் முன்பின்னாக மாறியுள்ளமை

குமரேச சதகத்தின் இரு பாக்கள் (87,88) சுவடிகளிலும், பதிப்புக்களிலும் முன்பின்னாக வைப்புமுறை மாறி அமைந்துள்ளன.

‘விபுதி தரிக்கும் முறைமை’, ‘விபுதி வாங்கும் முறைமை’ எனும் பா வைப்புமுறை 805, 908ஆம் எண்ணிட்ட சுவடி

கள் மற்றும் இரத்தின நாயகர் பதிப்பிலும், விபூதி வாங்கும் முறைமை, விபூதி தரிக்கும் முறைமை எனும் பா வைப்பு முறை கா. நமச்சிவாயர், மணி. திருநாவுக்கரசு பதிப்பிலும் காணப்படுகின்றன.

பாடல்களின் தலைப்புக்கள் வேறுபடுதல்

இப்பதிப்பிற்குப் பயன்படுத்தப்பெற்ற சுவடிகளுள் 805ஆம் எண்ணிட்ட சுவடியில் மட்டுமே பாடல்களுக்குத் தலைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. அச்சுநூற்பதிப்புக்களில் பாடல்களுக்குத் தலைப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இத் தலைப்புக்களில் பல ஒத்தமைந்தும் சில வேறுபட்டும் அமைந்துள்ளன. வேறுபடுவனவற்றுள் சான்றுக்குச் சில தலைப்புக்களைக் காணலாம்.

பாடல் எண்.	தலைப்பு	பதிப்பு/சுவடிஎண்.
1	குமரேசர் மகிமை ,, குமரேசர் பெருமை	இரத்தின நாயகர் கா. நமச்சிவாயர் மணி. திருநாவுக்கரசு
15	நல்லிடஞ் சேரினுங் கெட்டவை நல்லவை யாகா வெனல் பிறப்பிட நன்மையால் நன்மை பெறாமை ,, ,,	இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு. 805
18	நரகில் வீழ்வோர் இன்னவர் எனல் ,, நரகில் வீழ்வோர் ,,	இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு. 805

29	தமக்குரியவற்றைக் காணாவிடில் துயரப்படுபவை ,, காணாவிடில் துயரப்படுமவை ,,	இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு. 805
56	வேசையர் இழிவு ,, கணிகையர் இழிவு ,,	இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு. 805
65	பிறர்மனை நயப்பார்க்கு உறுபயன் ,, பிறர்மனை நயத்தல் ,,	இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு. 805
91	இனத்தை அழிப்பவை ,, தன் இனத்தால் அழிவு ,,	இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு. 805

இப்பதிப்பின் சிறப்பியல்புகள்

பலநீதிநூல்களிலும், குறிப்பிட்ட நீதிகளும் அவற்றை உணர்த்தவரும் உவமைகளும் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றன. அவ்வகையில் குமரேச சதகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பல நீதிகளும் உவமைகளும் பிற நீதி நூல்களிலும் காணப்படுகின்றன. நீதிநூல்களின் யாப்பு வடிவங்கள் வேறுபடுகின்றனவேயன்றி, அவற்றிலுள்ள பல நீதிகள்-உவமைகள் ஒத்தே அமைந்திருக்கின்றன என்பதை நீதிநூல்களின் பொதுப்பண்பாகக் கருதலாம் என்று காட்டும் வகையில்

இந்நூலில் பாடல்தோறும் ஒப்புமைப்பகுதிகள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. இப்பதிப்பின் சிறப்பியல்புகளுள் ஒன்றாக இது திகழ்கிறது.

பதிப்பான சதகம் போன்ற பிற்கால நூல்களுக்கு, சுவடிகளையும் அச்சுநூல்களையும் ஒருசேர ஒப்பிட்டுப் பாடவேறு பாடு கண்டு குறிப்பதில் பலரும் கவனம் செலுத்துவதில்லை. ஆயினும் இத்தகைய இலக்கியங்களுக்கு ஏராளமான பாடவேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அவ்வகையில் கவனம் செலுத்தும் சிறுமுயற்சியாகக் 'குமரேச சதகத்' திற்குச் சரசுவதி மகால் நூலக அளவில் கிடைக்கும் சுவடிகளையும், பதிப்பாசிரியனுக்குக் கிட்டிய மூன்று அச்சு நூல்களையும் ஒப்பிட்டுப் பாடவேறுபாடுகளைக் கண்டு தொகுத்துப் பட்டியலாக நூலில் தந்துள்ளமை இப்பதிப்பின் மற்றுமொரு சிறப்பியல்பாகும்.

ஒப்புமைப் பகுதிகள், அருஞ்சொற்குறிப்புரை, பாடவேறுபாட்டு அட்டவணை, பிற்சேர்க்கை, புராணமாந்தர் முதலான சிறப்புப்பெயர் அகரநிரல், நீதி சதகப் பட்டியல், தலைப்பு அகரநிரல், செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரநிரல், துணை நூற்பட்டியல் ஆகியன இப்பதிப்பில் அமைந்து இப்பதிப்பை வளப்படுத்துகின்றன.

ஒப்புமைப் பகுதிகளில், குமரேச சதகத்திற்கு முந்தைய நீதி நூல்களிலிருந்தும் பிந்தைய நீதி நூல்களிலிருந்தும், வடமொழி, தெலுங்கு மொழிகளைச் சார்ந்த சில நீதிநூல்களிலிருந்தும் ஒத்த பாடல்கள், ஒத்த பகுதிகள் இனங்கண்டு தேர்ந்து தொகுத்துப் பாடல்தோறும் அடியில் அளிக்கப் பெற்றுள்ளன.

இந் நூலாராய்ச்சிப் பகுதியில் பாடலடிகளை அடுத்துக் குறிக்கப்பெற்றுள்ள எண்கள் குமரேச சதகப் பாடல் எண்களாகும்.

நிறைவுரை

வெறுமனே நீதிகளை மட்டும் புகட்டும் நூலாகவன்றி, அழகிய உவமைகளாலும் பழமொழிகளாலும் புராணக்கதைகளாலும் இனிய செய்யுள் நடையாலும் நேர்த்தியுற நீதி கூறும் இந்நூல் நனிசிறந்த நீதி இலக்கியமாகத் திகழுகின்றது.

முந்துநூல்களான திருக்குறள் முதலாய நீதி இலக்கியங்களின் சொல்லையும், பொருளையும், தொடரையும் ஏற்றுப் போற்றும் ஏற்றமிகு நீதிசதகமாக இந்நூல் விளங்குகின்றது.

சரசுவதி மகால் நூலகச் சுவடிகளையும், முன்று முந்தைய பதிப்புக்களையும் பயன்படுத்திப் பிற நீதி இலக்கிய ஒப்புமைப் பகுதிகளோடு உருவாக்கப்பெற்றுள்ள 'குமரேச சதகத்'தின் இப்பதிப்பு, தமிழ் நீதி இலக்கிய வரலாற்றில் 'குமரேச சதகத்'தின் இடத்தையும் ஏற்றத்தையும் அங்கை நெல்லிக்கனியாய்த் தெளிவுறக் காட்டும்.



திருப்புல்வயல்

குருபாத தாசர்

இயற்றிய

குமரேச சதகம்

காப்பி

தேரிசை வெண்பா

பூமேவு புல்லைப் பொருந்துகும் ரேசர்தம்மேல்
தேமே வியசதகம் செப்பவே—கோமேவிக்
காக்குஞ் சரவணத்தான் கம்பகும்பத் தைந்துகரக்
காக்குஞ் சரவணத்தான் காப்பு.

அவையடக்கம்

[இரட்டை யாசிரிய விருத்தம்]

மாரிக்கு நிகரென்று பனிகொரிதல் போலவும்
 மணைக்குநிக ரென்றுசிறுபெண்
 மணல்விடு கட்டுவது போலவும் சந்தர்ன்முன்
 மருவுமின் மினிபோலவும்

பாருக்குள் நல்லோர்மு னேபித்தர் பலமொழி
 பகர்ந்திடுஞ் செயல்போலவும்
 பச்சைமயி லாடுதற் கிணையென்று வான்கோழி
 பாரிலா டுதல்போலவும்

பூரிக்கும் இனியகா வேரிக்கு நிகரென்று
 போதுவாய்க் கால்போலவும்
 புகல்சிப்பி முத்துக்கு நிகராப் பளிங்கைப்
 பொருந்தவைத் ததுபோலவும்

வாரிக்கு முன்வாவி பெருகல்போ லவும்இன்சொல்
 வாணர்முன் உகந்துபுல்லை
 வாலகும் ரேசர்மேற் சதகம் புகன்றனன்
 மனம்பொறுத் தருள்புரியவே.

ஒப்புமை :

கான மயில்ஆடக் கண்டிருந்த வான்கோழி
 தானும் அதுவாகப் பாவித்துத்—தானும்தன்
 பொல்லாச் சிறகைவிரித் தாடினாற் போலுமே
 கல்லாதான் கற்ற கவி.

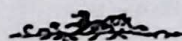
—ஒளவையாரின் 'வாக்குண்டாம்' .— 14

நூல்

[இரட்டை யாசிரிய விடுத்தங்கள்]

1. குமரேசர் மகிமை

பூமிக்கோ ராறுதலை யாய்வந்து சரவணப்
 பொய்கைதனில் வினையாடியும்
 புனிதற்கு மந்த்ரவுப தேசமொழி சொல்லியும்
 போதனைச் சிறையில்வைத்தும்
 தேமிக்க அரிகரப் பிரமாதி கட்டும்
 செகுக்கமுடி யாவகரணத்
 தேகங் கிழித்துவடி வேலினால் இருகூறு
 செய்தமரர் சிறைதவிர்த்தும்
 நேமிக்குள் அன்பரிடர் உற்றசம யந்தனில்
 நினைக்குமுன் வந்துதவியும்
 நிதமுமெய்த் துணையாய் விளங்கலால் உலகிலுனை
 நிகரான தெய்வமுண்டோ
 மாமிக்க தேன்பருகு பூங்கடம் பணியுமணி
 மார்பனே வள்ளிகணவா
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே !



2. அந்தணர் இயல்பு

குறையாத காயத்ரி யாதிசெப மகிமையும்
 கூறுகரு திப்பெருமையும்
 கோதிலா ஆகமபு ராணத்தின் வளமையும்
 குலவுயா காதிபலவும்

முறையாய் நடத்தலால் சகலதீ வினைகளையும்
 முளரிபோ லேதகிப்பார்
 முதன்மைபெறு சிலைசெம்பு பிரிதிவி களிற்றெய்வ
 முர்த்தமுண் டாக்குவிப்பார்

நிறையாக நீதிநெறி வழுவார்கள் ஆகையால்
 நீள்மழை பொழிந்திடுவதும்
 நிலமது செழிப்பதும் அரசர்செங் கோல்புரியும்
 நிலையும்மா தவர்செய்தவமும்

மறையோர்க ளாலே விளங்குமீவ் வுலகத்தில்
 மானிடத் தெய்வமிவர்காண்
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

காண்க . அறப்பளிகர சதகம்—பாடல் எண்: 81

கயிலாசநாதர் சதகம்—பாடல் எண்: 3

அண்ணாமலை சதகம்—பாடல் எண்: 9

திருவேங்கட சதகம்—பாடல் எண்: 2



3. அரசர் இயல்பு

குடிபடையில் அபிமானம் மந்திரா லோசனை
 குறிப்பறிதல் சத்யவசனம்
 கொடைநித்தம் அவரவர்க் கேற்றமரி யாழைபொறை
 கோடாத சதுருபாயம்

படிவீசா ரணையொடு ப்ரதானிதள கர்த்தரைப்
 பண்பறிந் தேயமைத்தல்
 பல்லுயி ரெலாந்தன் உயிர்க்குநிக ரென்றே
 பரித்தல்குற் றங்கள்களைதல்

துடிபெறு தனக்குறுதி யானநட் பகமின்மை
 சுகுணமொடு கல்வியறிவு
 தோலாத காலமிடம் அறிதல்வினை வலிகண்டு
 துஷ்டநிக் ரகசௌரியம்

வடிவுபெறு செங்கோல் நடத்திவரும் அரசர்க்கு
 வழுவாத முறைமையிவைகான்
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை.

காண்டகம்: அறப்பனிகர சதகம்—பாடல் எண்:	82
கயிலாசநாதர் சதகம்—பாடல் எண்:	4
அண்ணாமலை சதகம்—பாடல் எண்:	13
திருவேங்கட சதகம்—பாடல் எண்:	3

4. வணிகர் இயல்பு

கொண்டபடி போலும்விலை பேசிலா பஞ்சிறிது
 கூடிவர நயமுரைப்பார்
 கொள்ளுமொரு முதலுக்கு மோசம் வராதபடி
 குறுகவே செலவுசெய்வார்
 வண்டப் புரட்டர்தாம் முறிதந்து பொன்னடகு
 வைக்கினுங் கடனீந்திடார்
 மருவுநா ணயமுளோர் கேட்டனுப் புகினுமவர்
 வார்த்தையி லெலாங்கொடுப்பார்
 கண்டெழுது பற்றுவர வினில்மயிர் பிளந்தே
 கணக்கிலனு வாகிலும்விடார்
 காசுவி ணிற்செலவி டாருசித மானதிற்
 கனதிரவி யங்கள்விடுவார்
 மண்டலத் தூடுகன வர்த்தகஞ் செய்கின்ற
 வணிகர்க்கு முறைமையிவைகாண்
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

காண்க. அறப்பளீசுர சதகம் —பாடல் எண்: 83

கயிலாசநாதர் சதகம்—பாடல் எண்: 5

அண்ணாமலை சதகம்—பாடல் எண்: 28

திருவேங்கட சதகம்—பாடல் எண்: 4



5. வேளாளர் இயல்பு

நல்லதே வாலயம் பூசனை நடப்பதும்
 நாடோறும் மழைபொழிவதும்
 நாடிய தபோதனர்கள் மாதவம் புரிவதும்
 நவில்வேத வேதியரெலாம்
 சொல்லரிய யாகாதி கருமங்கள் செய்வதும்
 தொல்புவி செழிக்குநலமும்
 சுபசோ பனங்களும் கொற்றவர்கள் செங்கோல்
 துலங்குமனு நெறிமுறைமையும்
 வெல்லரிய சுகிர்தமொடு வர்த்தகன் கொள்விலையும்
 விற்பனையும் அதிகபுகழும்
 மிக்கவதி காரமும் தொழிலாளர் சீவனமும்
 விரண சூர்வலியும்
 வல்லமைகள் சகலமும் வேளாளர் மேழியின்
 வாழ்வினால் விளைவவன்றோ
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

காண்க. அறப்பளிசுர சதகம்—பாடல் எண்:	84
கயிலாசநாதர் சதகம்—பாடல் எண்:	6
அண்ணாமலை சதகம்—பாடல் எண்:	27
திருவேங்கட சதகம்—பாடல் எண்:	5

6. பிதாக்கள்

தவமதுசெய் தேபெற் றெடுத்தவன் முதற்பிதா
தனைவளர்த் தவனொருபிதா
தயையாக வித்தைபைச் சாற்றினவன் ஒருபிதா
சார்ந்தசற் குருவொருபிதா

அவமறுத் தாள்கின்ற அரசொரு பிதாநல்ல
ஆபத்து வேளைதன்னில்
அஞ்சலென் றுற்றதுயர் தீர்த்துளோன் ஒருபிதா
அன்புள முனோன்ஒருபிதா

கவளமிடு மனைவியைப் பெற்றுளோன் ஒருபிதா
கலிதவிர்த் தவனொருபிதா
காசினியில் இவரைநித் தம்பிதா என்றுளங்
கருதுவது நீதியாகும்

மவுலிதனில் மதியரவு புனைவிமலர் உதவுசிறு
மதலையென வருகுருபரா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

பிறப்பித்தோன் வித்தைதனைப் பேணிக் கொடுத்தோன்
சிறப்பினுப தேசஞ் செய்தோன்—அறப்பெரிய
பஞ்சத்தி லன்னம் பகர்ந்தோன் பயந்தீர்த்தோன்
எஞ்சாப் பிதாக்களென ஈண்.

—பல வித்துவான்கள் பாடிய பாடல்களுள் ஒன்று 38
தனிப்பாடற்றிரட்டு--இரண்டாம் பாகம்

தன்னையே ஈன்றோன், வித்தை
சாற்றினோன், உபதே சங்கள்
பன்னினோன், பயந்த போது
பயந்தவிர்த் திட்டோன், பஞ்சம்

முன்னியே வந்த காலத்
துகந்தனங் கொடுத்தோன் ஐவர்
நன்மையாம் பிதாக்கள் ஆவர்
நல்லறி வோர்க்குத் தானே.

—நீதி சாரம் 77

மன்னவன், தன்தமையன், மாமன், குருவளர்த்தோன்,
பன்னுகலி தீர்த்தோன், பயம்தீர்த்தோன், - துன்னுகலை
தந்தான், இவ் வெண்மரும்பி தாவாகும். எற்கினிய
கந்தா! நீ யேதந்தை காண்.

—நீதிபோதவெண்பா 62

அரசன் தலைவன் தந்தை முன்னோன்
குரவனோ டைவருங் குறிப்பினிற் றந்தை.

—பிங்கல நிகண்டு 391

வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளவை.

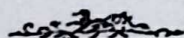
जनिता चोपनीता च यश्च विद्यां प्रयच्छति ।

अन्नदाता भयत्राता पञ्चैते पितरः स्मृताः ॥

(இதன் பொருள் :

தன்னைப் பெற்றவனும், உபநயனம் செய்வித்தவனும்,
படிப்பித்தவனும், அன்னமிட்டுக் காப்பாற்றினவனும் பயத்
தையொழித்தவனும் ஆகிய இவ்வைவரும் பிதாக்களாவார்.)

—நீதிசாஸ்திரம் 80



7. ஒன்றையொன்று பற்றியிருப்பன

சத்தியந் தவறா திருப்பவ ரிடத்தினிற்
சார்ந்துதிரு மாதிருக்கும்
சந்ததந் திருமா திருக்குமவி டந்தனில்
தனதுபாக் கியமிருக்கும்

மெய்த்துவரு பாக்கியம் இருக்குமவி டந்தனில்
விண்டுவின களையிருக்கும்
விண்டுவின களைபூண் டிருக்குமவி டந்தனில்
மிக்கான தையயிருக்கும்

பத்தியுடன் இனியதைய யுள்ளவ ரிடந்தனில்
பகர்தருமம் மிகவிருக்கும்
பகர்தருமம் உள்ளவ ரிடந்தனிற் சத்துரு
பலாயனத் திறலிருக்கும்

வைத்திசை மிகுந்ததிறல் உள்ளவ ரிடத்தில்வெகு
மன்னுயிர் சிறக்குமன்றோ
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.



8. இவர்க்கு இவர் தெய்வம் எனல்

ஆதுலர்க் கன்னம் கொடுத்தவர்க ளேதெய்வம்
அன்பான மாணாக்கருக்கு)
அரியகுரு வேதெய்வம் அஞ்சினோர்க் காபத்(து)
அகற்றினோ னேதெய்வமாம்

காதலுறு கற்புடைய மங்கையர் தமக்கெலாம்
கணவனே மிக்கதெய்வம்
காசினியில் மன்னுயிர் தமக்கெலாங் குடிமரபு
காக்குமன் னன்தெய்வமாம்

ஓதரிய பிள்ளைகட் கன்னைதந் தையர்தெய்வம்
உயர்சாதி மாந்தர்யார்க்கும்
உறவின்புறையார்தெய்வம் விசுவாச முள்ளபேர்க்(கு)
உற்றசிவ பத்தர்தெய்வம்

மாதையி னாற்குத் திரர்க்குமறை யோர்தெய்வம்
வானவர்க் குத்தெய்வம்நீ
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

குலமகட்குத் தெய்வம் கொழுநனே மன்ற
புதல்வர்க்குத் தந்தையும் தாயும்—அறவோர்க்(கு)
அடிகளே தெய்வம் அனைவோர்க்கும் தெய்வம்
இலைமுகப் பைம்பூன் இறை.

—நீதிநெறி விளக்கம் 27

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.

—கொன்றைவேந்தன் 1

திதுபுரி லோபியர் தமக்குப் பணங்களே
தெய்வமாம் காழுகர்க்குத்
தெரிவையர்கள் தெய்வமாம் துஷ்டருக் கென்னிலோ
தீமையே தெய்வமாகும்

நீதியுடை யோர்க்குப் பயந்தீர்த் திரகூழித்த
நேயரே தெய்வமாகும்
நீங்காத் தரித்திரர் தமக்குக் கொடுத்தபேர்
நித்தமுந் துதிதெய்வமாம்

சாதியனை வர்க்குமறை யோர்தெய்வம் அம்புவி
தனக்கரசு னேதெய்வமாம்
சகலர்க்கு மாசாரி யன்தெய்வம் நாரியர்
தமக்குநா தன்தெய்வமாம்

மாதவம் புரிஞானி யர்க்குநீ தெய்வமாம்
மணவாள நாராயணன்
மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே
வரதவேங் கடராயனே.

—திருவேங்கட சதகம் 24

மேதினிக்கு மன்னவர்;கா மிக்குமின்னார்; தங்கணவர்
மாதருக்கு; நீங்கா வறுமையர்க்குத்—தாதா;தன்
மானிக் கது;வேசை மாதர்க்குப் பொய்;நீதி
மானுக் கழியாவாய் மை.

66

சீடருக்கா சான்;உ.தவாச் சிந்தையுலோ பிக்குநிதி
நாடுதெய்வம் என்பர்;குக நாத;என்றும்—பீடுபெறும்
எத்தேவ ருக்குநீயே தெய்வம்என் பர்பத்தி
வித்தே கருணைவினை வே.

—நீதிபோத வெண்பா 67



9. இவர்க்கு இதில் நினைவு எனல்

ஞானநெறி யாளர்க்கு மோட்சத்தி லேநினைவு
நல்லறிவு னோர்தமக்கு
நாடொறுந் தருமத்தி லேநினைவு மன்னர்க்கு
ராச்சியந் தன்னில்நினைவு

ஆனகா முகருக்கு மாதர்மே லேநினைவுள்
அஞ்சாத திருடருக்கிங்(கு)
அனுதினங் களவிலே நினைவுதன வணிகருக்(கு)
ஆதாய மீதுநினைவு

தானமிகு குடியாள ருக்கெலாம் வேளாண்மை
தான்நினைவு கற்பவர்க்குத்
தகுகல்வி மேல்நினைவு வேசியர்க் கினியபொருள்
தருவோர்கள் மீதுநினைவு

மானபர னுக்குமரி யாதைமேல் நினைவெற்கு
மாறாதுன் மீதுநினைவு
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

வேந்தருக் காசில் சிந்தை;
மிகுந்தகா முகருக் கெல்லாம்
போந்தகா மத்திற் சிந்தை;
பொருந்துயோ கர்க்கு முத்தி
வாய்ந்திடு வழிமேற் சிந்தை;
வறிகுருக் களவி லாத
நிந்தொணாச் சிந்தை என்றும்
நிதியத்தி லாகும் தானே.

—நிதிகாரம் 67



10. இன்னவர்க்கு இன்னது இல்லை எனல்

வேசைக்கு நிசமில்லை திருடனுக் குறவில்லை

வேந்தற்கு நன்றியில்லை

மிடியற்கு விலைமாதர் மீதுவங் கணமிலை

மிலேச்சற்கு நிறையதில்லை

ஆசைக்கு வெட்கமிலை ஞானியா னவனுக்குள்

அகமில்லை மூர்க்கன்றனக்கு

அன்பில்லை காமிக்கு முறையில்லை குணமீலோற்(கு)

அழகில்லை சித்தசுத்தன்

பூசைக்கு நவிலங்க சுத்தியிலை யாவுமுணர்

புலவனுக் கயலோரிலை

புல்லனுக் கென்றுமுசி தானுசித மில்லைவரு

புலையர்க் கிரக்கமில்லை

மாசைத் தவிர்த்தமதி முகதெய்வ யானையொடு

வள்ளிக் கிசைந்தஅழகா

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

காமிக்கு முறையில்லை வேசைக்கு நாணில்லை

கயவர்க்கு மேன்மையில்லை

கன்னமிடு கள்வருக் கிருளில்லை விபசார

கன்னியர்க் காணையில்லை

தாமெனு மயக்கறுத் தோங்குபெரி யோர்க்குவரு

ஜாதிசுல மென்பதில்லை

தாசுணிய முடையபேர்க் கிகலில்லை யெங்குமொரு

சார்பிலார்க் கிடமதில்லை

பூமிக்கு ளியாத லோபர்க்கு வளமான
புகழென்ப தென்றுமில்லை
புலையர்க்கு நிசமில்லை கைப்பொரு ளிலாததோர்
புருடருக் கொன்றுமில்லை,

—அறப்பளிகர சதகம் 18

காதன்மிகு காழுகர் தமக்குமுறை யிலைவஞ்ச
கர்க்குமரி யாதையில்லை
கட்டுண்ட கள்வருக் குறவின்முறை யாரில்லை
கசடர்க்கு ஞானமில்லை

வேதமறி பூசுரர் தமக்கருள்செ யாரிலை
விரோதிக்கு நேயரில்லை
மெய்ஞ்ஞானி யர்க்குவரு சாதிசுல மொன்றில்லை
விரர்க்கு மனபயமில்லை

போதமிகு யோகிக்கு வினைசெய்கு வாரில்லை
பொய்யர்முன் சாட்சியில்லை
புலவர்க்கு நேயமில் லாரில்லை செல்வரைப்
போற்றிலா ரொருவரில்லை

மாதரெழில் கண்டுமன மகிழாத பேரில்லை.

—திருவேங்கட சதகம் 22

ஆசைக்கு வெட்கம்;வி ரற்குப் பயம்;வஞ்ச
வேசைக்குச் சற்றும் விசுவாசம்;—வாசிக்கும்
நற்குணத்தில் லாற்கழகு; ஞானிக்குச் சாதி;பொய்
யற்குக் கரி;முர்க்கற் கன்பு.

69

திருடருக்குற் றார்;விரோ திக்குச் சிநேகர்;
வருகா மிகட்கு வரம்பு;—பெருங்கவிக்கூர்
வேற்றுமைசற் றேனுமில்லை வேலா!நின் தாள்மலரைப்
போற்றும்வர்க் கில்லையொப் பு.

--நீதிபோத வெண்பா 70



11. இப்படிப்பட்டவர் இவர் எனல்

ஞாயநெறி தவறாமல் உலகபரி பாலனம்

நடத்துமவ நேயாசனாம்

ராசயோ சனைதெரிந் துறுதியா கியசெய்தி

நவிலுமவ நேமந்திரி

நேயமுட நேதன் சரீரத்தை யெண்ணாத

நிர்வாகி யேதரனாம்

நிலைபெறும் இலக்கணம் இலக்கியம் அறிந்துசொலும்

நிபுணகவி யேகவிஞனாம்

ஆயதொரு வாகடம் தாதுவின் நிதானமும்

அறியுமுதி யோன்வைத்தியன்

அகமின்றி மெய்யுணர்ந் தைதம்புலன் ஒழித்துவிட்

டவனேமெய்க்ஞ ஞானியெனலாம்

மாயவர் சகோதரி மனோன்மணிக் கன்பான

வரபுத்ர வடிவேலவா

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே.



12. விரைந்து அடக்கத்தகுவன இவை எனல்

அக்கினியை வாய்முந்து துர்ச்சனரை வஞ்சமனை
யாணவளர் பயிர்கொல்கணையை
அஞ்சா விரோதிகளை அனியாய முடையோரை
அகிருத்பப் பெண்கள் ஆர்ப்பைக்

கைக்கினிய தொழிலாளி யைக்கொண்ட அடிமையைக்
களவுசெய் யுந்திருடரைக்
கருதிய விசாரத்தை அடக்கமில் பலிசைபைக்
கடிதான கோபந்தனை

மெய்க்கினித லாப்பினிபை அவையுதா சீனத்தை
வினைமுண்டி டஞ்சனாடையை
விஷமேறு கோரத்தை அன்றடக் குவதலால்
மிஞ்சவிட லாகாதுகாண்

மைக்கினிய கண்ணிசூற வள்ளிதெய் வாணையை
மணஞ்செய்த பேரழகனே
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்தீடு
மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை :

வட்டிக் கடனும் வளர்நெருப்பும் வெம்பினியுங்
கட்டழித்தல் வேண்டுங் களைந்துதறை—
விட்டதுண்டேல்
கம்மா விடுமோ தொடர்ந்து முழுதறிக்கும்
அம்மா தடுத்தல் அரிது.

—சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்கள்
மொழிபெயர்த்தியற்றிய
சாணக்கிய நீதிவெண்பாப் பாடல்



13. இவர்க்கு இது துரும்பு எனல்

தாராள மாகக் கொடுக்குந் தியாகிகள்
தமக்குநற் பொருள் துரும்பு
தன்னுயிரை யெண்ணாத தூரனுக் கெதிராளி
தளமெலாம் ஒருதுரும்பு

பேரான பெரியருக் கற்பரது கையினிற்
பிரயோசன ந்துரும்பு
பெரிதான மோகூசிந் தனையுள்ள வர்க்கெலாம்
பெண்போகம் ஒருதுரும்பு

தீராத சகலமும் வெறுத்ததுற விக்குவிறல்
சேர்வேந்தன் ஒருதுரும்பு
செய்யகலை நாமகள் கடாசுஷமுள் னோர்க்கெலாம்
செந்தமிழ்க் கவிதுரும்பாம்

வாராரு மணிகொள்முலை வள்ளிதெய் வாணையை
மணம்புணரும் வடிவேலவா
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை:

போந்த உதாரனுக்குப் பொன் துரும்பு தூரனுக்குச்
சேர்ந்த மரணஞ் சிறுதுரும்பு—ஆய்ந்த
அறிவோற்கு நாரி யருந்துரும்பாம் இல்லத்
துறவோர்க்கு வேந்தன் துரும்பு.

தனிப்பாடற்றிரட்டு--ஒளவையார் பாடல் 65

கனயோக மார்க்கத்தில் நின்றதுற விக்குநற்
காவலர்க னோர்துரும்பு
கசடறக் கற்குமுணர் வுடையோர்க்கு முத்தமிழ்க்
கடலெலா மோர்துரும்பு

தினமும் கொடுக்கின்ற கொடையாள ருக்கதிக
 திரவியமு மோர்துரும்பு
 திவ்வியசுந் தரமுள வரம்பையா கினுமவள்
 தெளிந்தவர்க் கோர்துரும்பு

மனமிக வருந்தியே பசியிலார்க் குக்கருப்
 பதுவுமோர் சிறுதுரும்பா
 மதிகரண வீரருக் குயிரொரு துரும்புபா
 வலர்க்குமதி யார்துரும்பாம்.

—கயிலாசநாதர் சதகம் 19

சிறுபிறைதுன் னியசடையார் தண்டலைதும்
 பொன்னிவளஞ் செழித்த நாட்டில்
 குறையகலும் பெருவாழ்வு மனைவியும்க்
 கரும்பொருளாக் குறித்தி டாமல்
 மறைபயில்பத் திரகிரியும் பட்டினத்துப்
 பிள்ளையுஞ்சேர் மகிமை யாலே
 துறவறமே பெரிதாகுந் துறவிக்கு
 வேந்தனொரு துரும்பு தானே!

—தண்டலையார் சதகம் 35

ஈவார்க்குப் பொன்; துறவிக் கேந்தல்; பெரி யோர்க்கற்பர்;
 ஆவார் துணைவிரர்க்(கு) ஆஞ்சேனை;—பாவாய்
 கவிக்குக் கவிதுரும்புன் கண்ணருள்பெற் றோர்க்குற்
 பவிக்கும்வினை போக்கல்துரும் பாம்.

—நீதிபாதவெண்பா 59

—அன்றேட

“போந்த வுதரனுக்குப் பொன்துரும்பு துரனுக்குச்
 சேர்ந்த மரணஞ் சிறுதுரும்பு—ஆய்ந்த
 அறவனுக்கு நாரி யறத்துரும்பு நெஞ்சில்
 துறவனுக்கு வேந்தன் துரும்பு”—முறைமைபாய்
 ஆய்ந்தவரே! இக்கவிதையா தியிலே சொன்னதெல்லாம்
 எந்திழையே! கேட்டிருப்ப தில்லையோ?

—சங்கரமூர்த்தி ஐயரவர்கள்

விறவிவிடு தாது, கண்ணி எண். 281—284

14. இதனை விளக்குவது இது எனல்

பகல்விளக் குவதிரவி நிசிவிளக் குவதுமதி
 பார்விளக் குவதுமேகம்
 பதிவிளக் குவதுபெண் குடிவிளக் குவதரசு
 பரிவிளக் குவதுவேகம்

இகல்விளக் குவதுவலி நிறைவிளக் குவதுநலம்
 இசைவிளக் குவதுசுதிஊர்
 இடம்விளக் குவதுகுடி உடல்விளக் குவதுண்டி
 இனியசொல் விளக்குவதருள்

புகழ்விளக் குவதுகொடை தவம்விளக் குவதறிவு
 பூவிளக் குவதுவாசம்
 பொருள்விளக் குவதுதிரு முகம்விளக் குவதுநகை
 புத்தியை விளக்குவதுநூல்

மகம்விளக் குவதுமறை சொல்விளக் குவதுநிசம்
 வாவியை விளக்குவதுநீர்
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

கங்குலும் மதியி னாலே;
 கடும்பகல் காலம் தானும்
 செங்கதிர் தன்னால், இங்குச்
 சிறந்திடும் உலகம் முன்றும்
 பொங்கிய தன்மத் தாலே
 பொலிவுற விளங்கும் என்றும்
 வங்கிசம் விளங்கும் நல்ல
 மகவினால் தானும் அன்றே.

மதகரி மதத்தி னாலும்,
 வாசிவே கத்தி னாலும்,
 பதிமனை வதுவை யாலும்,
 பாவைதன் குணத்தி னாலும்,
 அதிபகல் பருதி யாலும்,
 அரசன்தன் நீதி யாலும்,
 விதரணன் கீர்த்தி யாலும்,
 விளங்குவ இவைகள் ஆமே.

—நீதிசாரம் 12

15. பிறப்பிட நன்மையால் நன்மை பெறாமை

சிங்கார வனமதில் உதிப்பினும் காகமது
 தீஞ்சொல்புகல் குயிலாகுமோ?
 திரையெறியும் வாவியிற் பூத்தாலு மேகொட்டி
 செங்கஞ்ச மலராகுமோ?

அங்கான கத்திற் பிறந்தாலும் முயலான(து)
 ஆணையின் கன்றாகுமோ?
 ஆண்மையா கியநல்ல குடியிற் பிறந்தாலும்
 அசடர்பெரி யோராவரோ?

சங்காடு பாற்கடல் பிறந்தாலும் நத்தைதான்
 சாலக்கி ராமமாமோ?
 தடமேவு கடல்நீரி லேயுப்பு விளையினும்
 சாரசர்க் கரையாகுமோ?

மங்காத செந்தமிழ்க் குறுமுனிக் குபதேசம்
 வைத்தமெய்ஞ் ஞானகுருவே!
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே!



16. பலர்க்கும் பயன்படுவன

கொண்டல்பொழி மாரியும் உதாரசற் குணமுடைய
கோவும்ஊ ருணியின்நீரும்
கூட்டமீடும் அம்பலத் துறுதருவின் நிழலும்
குடியாளர் விவசாயமும்

கண்டவர்க ளெல்லாம் வரும்பெருஞ் சந்தியில்
கனிபல பழுத்தமரமும்
கருணையுட னேவைத் திடுந்தணிர்ப் பந்தலும்
காவேரி போலூற்றமும்

விண்டலத் துறைசந்தி ராதித்த கிரணமும்
விசுமா ருதச்சீதழும்
விவேகியெனும் நல்லோ ரிடத்திலுறு செல்வமும்
வெகுசனர்க் குபகாரமாம்

வண்டிமீர் கடப்பமலர் மாலையணி செங்களப
மாற்பனே வடிவேலவா
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே !

ஒப்புமை :

ஆறு குளந்தோப்பு மணிநியமஞ் சத்திரமும்
கூறுவழித் தாறுநிழற் கோட்டமுடன்—மாறுமன
வேசிசபை நிர்ப்பந்தல் வேந்தன் மடமயிலே
காசினிக்கு னேபொதுவாங் காண்.

—சுந்தர கவிராயர் பாடல் 10
தனிப்பாடற்றிரட்டு—இரண்டாம் பாகம்

வாவிநிர், தென்றல், மதி, இரவி, பெய்யுமழை
மேவுநிர்ச் சாலை, விவேகிநிதி,—யாவருஞ்செல்
சந்தி பழுத்தமரம், தாம்பொதுவாம் சுந்த!நின்தாள்
சந்திப் பவர்க்குரிய தே.

—நிதிபோத வெண்பா 42

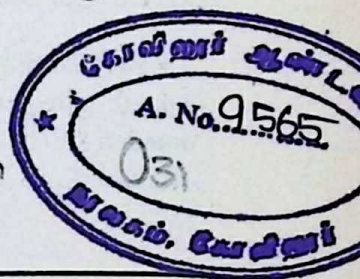
17. தாம் அழியினும் தர்குணம் அழியாதவை

தங்கமா னதுதழலி னின்றிருகி மறுகினும்
தன்னொளி மழுங்கிடாது
சந்தனக் குறடுதான் மெலிந்துதேய்ந் தாலுமே
தன்மணம் குன்றிடாது

பொங்கமிகு சங்குசெந் தழலில்வெந் தாலுமே
பொலிவெண்மை குறைவுறாது
போதவே காய்ந்துநன் பால்குறுகி னாலும்
பொருந்துசுவை போய்விடாது

துங்கமணி சாணையில் தேய்ந்துவிட் டாலும்
துலங்குகுணம் ஒழியாதுபின்
தொன்மைதரு பெரியோர் மடிந்தாலும் அவர்களது
தூயநிறை தவறாகுமோ

மங்களகல் யாணிகுற மங்கைகர குஞ்சரிபை
மருவுதிண் புயவாசனே!
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.



ஒப்புமை:

தறிபட்ட சந்தனக் கட்டைபழு தாயினும்
சார்மணம் பழுதாகுமோ
தக்கபால் சுவறிடக் காய்ச்சினும் அதுகொண்டு
சாரமது ரம்குறையுமோ

நிறைபட்ட கதிர்மணி அழுக்கடைந் தாலும் அதின்
நீள்குணம் மழுங்கிவிடுமோ
நெருப்பிடை உருக்கினும் அடிக்கினும் தங்கத்தின்
நிறையுமாற் றுக்குறையுமோ

... ..
... ..

கற்றபெரி யோர்மகிமை அற்பரறி கிலரேனும்
காசினி தறிற்போகுமோ?

—அறப்பளிகர சதகம் 23

அடினும் ஆவிற்பால் தன்கவை குன்றாது.
கடினும் செம்பொன் தன்றொளி கெடாது.
அரைக்கினும் சந்தனம் தன்மணம் அறாது.

—வெற்றிலேற்கை 23, 24, 25

அட்டாலும் பால்கவையின் குன்றாது; அளவளாய்
நட்டாலும் நண்பல்லார் நண்பல்லர்;
கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்க ளே;சங்கு
கட்டாலும் வெண்மை தரும்.

4

சந்தன மென்குறடு தான்தேய்ந்த காலத்தும்
கந்தம் குறைபடா தாதலால்—தம்தம்
தனம்சிறியர் ஆயினும் தார்வேந்தர் கெட்டால்
மனம்சிறியர் ஆவரோ மற்று?

—வாக்குண்டாம் 28

பொன்னும் சரும்பும் புகழ்பாலும் சந்தனமும்
சின்னம் படவருத்தம் செய்தாலும்—முன்னிருந்த
நற்குணமே தோன்றும் நலிந்தாலும் உத்தமர்பால்
நற்குணமே தோன்றும் நயந்து.

—நீதிவென்பா 64

கன்னலும் பாலும் கனகமும் சந்தனமும்
என்னகண்டித் தாலும் இயல்பகலா—அன்னவைபோல்
வேலவ!சான் றோரை மிகவருத்தி னும்தமது
சிலநலங் குன்றிவிடா தே.

—நீதிபோதவென்பா 45

18. நரகில் வீழ்வேவர் இன்னவர் எனல்

மன்னரைச் சமரில்விட் டோடினவர் குருமொழி
மறந்தவர் கொலைப்பாதகர்
மாதா பிதாவைநிந் தித்தவர்கள் பரதார
மருவித் திரிந்தபேர்கள்

அன்னங் கொடுத்தபே ருக்கழிவை யெண்ணினோர்
அரசடக் கியஅமைச்சர்
ஆலயம் இகழ்ந்தவர்கள் விகவாச காதகர்
அருந்தவர் தமைப்பழித்தோர்

முன்னுதவி யாய்ச்செய்த நன்றியை மறந்தவர்
முகஸ்துதி வழக்குரைப்போர்
முற்றுசிவ பத்தரை நடுங்கச் சினந்தவர்கள்
முழுதும்பொய் யுரைசொல்லுவோர்

மன்னொருவர் வைத்தபொருள் அபகரித் தோரிவர்கள்
மாநரகில் வீழ்வரன்றோ
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

..... ஒருவன் செய்த
உதவியில் கருத்தி லானும்,
மய்அற நெறியின் நோக்கி,
மாமறை நெறியில் நின்ற
மெய்யினைப் பொய்என் றானும்,
மீள்கிலா நரகில் வீழ்வார்.

—வீடணன் அடைக்கலப் படலம் 114,
யுத்தகாண்டம், கம்பராமாயணம்

மணையாள் தன்னோ
டொன்றியுடன் வாழாதே யோராது பிறன் தார
புவந்துள் ளோரும்

..... கோட்சொல்லித் திரிவோருங்

கோலிச் செய்த

நன்றிதனை மறந்தோரும் நாகத்தின் இடைக்கிடந்து
நடுங்கக் கண்டான். 382

.....

அமரில் ஆண்ட

கொற்றவனை விட்டோடுங் கொடியோருங் கும்பியிடைக்
கொதிப்பக் கண்டான்.

—திக்குவிசயப்படலம் 383,
உத்தரகாண்டம், இராமாயணம்.

வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளவை

..... பிறர் பாரியையினிடம் புத்திரனைப் பெற்றவன்
அல்லது பிறருடைய நிலத்தில் விதை விதைத்தவன்
உபகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு மறப்பவன்,
அயோக்கியனை யோக்கியனென்றும் பொய்யை நிஜமென்
றுஞ் சொல்லுகிறவன் என்ற இவர்களாவர். இந்தப் பதி
னேழு பேர்களையும் யமதூதர்கள் கயிற்றைக் கட்டி நாகத்
துக்குக் கொண்டுபோகிறார்கள்.

விதுரநீதி, பக். 74, 75
(தமிழ் மொழிபெயர்ப்புநூல்)



19. சரீர சுகத்திற்கு ஏதுவானவை

மாதத் திரண்டுவிசை மாதரைப் புல்குவது
 மறுவறு விரோசனந்தான்
 வருஷத் திரண்டுவிசை தைலம் தலைக்கிடுதல்
 வாரத் திரண்டுவிசையாம்

முதறிவி னொடுதனது வயதினுக் கிணையவொரு
 மொய்குழ லுடன்கையோகம்
 முற்றுதயிர் காய்ச்சபால் நீர்மோர் உருக்குதெய்
 முதிரா வழக்கையினநீர்

சாதத்தி லெவளவா னாலும் புசித்தபின்
 தாகந் தனக்குவாங்கல்
 தடையாக உண்டபின் உலாவல்இவை மேலவர்
 சரீரகக மாமென்பர்காண்

மாதவகு மாரிசா ரங்கத் துதித்தகுற
 வள்ளிக் குகந்தசரசா!
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை :

சனிபுதன் தனிலெண்ணெய் வெந்நீரில் முழுகுவார்

 தம்வயதின் மேலான மங்கை யைச்சேரார்
 காய்ச்சபா லுண்பர்நீர் மோர்கூட்டு வார்.

— திருவேங்கட சதகம் 74

எட்டுநா னைக்கிரு முழுக்காடொவ் வோர்பட்ச
 மிருகன் கலிக்கமிடுவோர்
 எத்தாக மதிதொறும் பித்தநீ ரெல்லா
 மெடுத்திட மருந்துகொள்வோர்

திட்டமா யெண்ணான்கு நாளினுக் கொருகாற்
 றிருந்திழை புணர்ச்சிசெய்வோர்
 செப்புமொரு முன்றுமா தத்திலகு நகியமது
 சீருடன் செய்துகொள்வோர்

வட்டமா முவிரு மதிக்கொரு விரோசனம்
 வாங்காம லேவாங்குவோர்
 வயிறுபசி கண்டுண்ணு வோர்களுக் கொருநோயும்
 வாராது.

—அண்ணாமலைச் சதகம் 91

மெல்லியாள் தோள்சேர்.

—ஆத்திசூடி 93

போதவே நற்குணங்கள் போந்துந் தனைமுத்த
 மாதரின்பந் தீதே மனுநெறிபார்—ஆதலினால்
 துய்யபுகழ் புன்னைவனச் சோமா இளையளாஞ்
 செய்யகுண மெல்லியாடோள் சேர்.

-- ஆத்திசூடி வெண்பா

பசியின்றி யுண்ணார், பழங்கறியோர் நாளும்
 பொசியார், தன் முத்தாள் புணர்தற்(கு)—இசையார்,
 உருக்காநெய் காய்ச்சாப்பால் உண்ணார், பெருக்கா
 சுருக்காமோர் நிர்புகா தோர்.

51

உண்டபின் நிருண்பார், உலாவி மலசலத்தைக்
 கொண்டடக்கார், தம்பெயரைக் கூறிடினும்--

பண்டுதொடர்

எவ்விதநோ யும்புறம்போம் என்பார், எந் தாய்வள்ளி
 செவ்விதழ்த்தேன் உண்டஅர சே!

--நீதிபோத வெண்பா 52

வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளவை

वृद्धार्को होमधूमश्च बालस्त्री निर्मलोदकम् ।

रात्रौ क्षीरान्नभुक्तिश्च आयुर्वृद्धिर्दिने दिने ॥

(இதன் பொருள்:

ஸாயங்காலத்தில் ஸூர்யனைத் தர்சித்தலும், ஹேராமப் புகைபடுத்தலும், தன்னிற் சிறியாளோடு புணர்தலும், சுத்தமான நீரைப் பருகுவதும், இரவிற் பாலும்சோறுண்ணலும் ஆகிய இவைகள் நாளுக்குநாள் ஆயுளை வளர்க்கும்,)

—நீதிசாஸ்திரம் 25



20. யார்க்கும் அனுபோகம் விடாமை

தேகபெறு மேருப்ர தக்ஷணஞ் செய்துமதி
 தேகவடு நீங்கவில்லை
 திருமா லுறங்கிடும் சேடனுக் குவணன்
 செறும்பகை யொழிந்ததில்லை

என் கழுத்திலுறு பாம்பினுக் கிரைவே
 றிலாமலே வாயுவாகும்
 இனியகண் ணாகிவரு பருதியா னவனுக்கு
 இராகுவோ கனவிரோதி

ஆசிலாப் பெரியோ ரிடத்தினில் அடுக்கினும்
 அமைத்தபடி யன்றிவருமோ
 அவரவர்க ளனுபோகம் அனுபவித் திடல்வேண்டும்
 அல்லால் வெறுப்பதெவரை?

வாசவனும் உம்பரனை வரும்விசய சயவென்று
 வந்துதொழு தேத்துசரணா!
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே!



21. இது இன்றி இது சிறவாது எனல்

குருவிலா வித்தைகூர் அறிவிலா வாணிபம்

குணமிலா மனைவியாசை

குடிநலம் இலாநாடு நீதியில் லாஅரசு

குஞ்சரம் இலாதவெம்போர்

திருவிலா மெய்த்திறமை பொறையிலா மாதவம்

தியானமில் லாதநிஷ்டை

தீபமில் லாதமனை சோதரம் இலாதஉடல்

சேகரம் இலாதசென்னி

உருவிலா மெய்வளமை பசியிலா உண்டிபுகல்

உண்மையில் லாதவசனம்

யோசனையி லாமந்த்ரி தைரிய மிலாவீரம்

உதவியில் லாதநட்பு

மருவிலா வண்ணமலர் பெரியோர் இலாதசபை

வையத் திருந்தென்பயன்

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை :

மாறில்

உடன்பிறப் பில்லா உடம்புபாழ்.

—நல்வழி 24

மாடில்லான் வாழ்வு மதியில்லான் வாணிபம்நல்

நாடில்லான் செங்கோல் நடத்துவதுங்—கூட்டுங்

குருவில்லா வித்தை குணமில்லாப் பெண்டு

விருந்தில்லா வீடும் விழல்.

ஒளவையார் தனிப்பாடல் 58

தனிப்பாடற்றிரட்டு--முதற்பாகம்

குணமதில் லாவித்தை மணமதில் லாதமலர்

குஞ்சரம் இலாதேனை

... ... பாலரில் லாதமனை

கவிஞரில் லாதசபை... ...

இயமம்இல் லாதசெபம்

—அறப்பளிகர சதகம் 10

கவிஞரில் லாதசபை

தியானமில் லாதசெபம்

—கயிலாசநாதர் சதகம் 34

கந்தமில் லாதமலர் சத்தியமி லாதவாய்

—திருவேங்கட சதகம் 62

பணமற்ற மானிடர் வாழ்வும், நதியற்ற பட்டணமும்,
குணமற்ற நாரியும், நெய்யற்ற உண்டியும், கூடவொரு
துணையற்ற மெய்யும், மனதற்றுச் செய்யுந்

தொழிலெவையும்,

மணமற்ற பூவென்ன லாமே, குறுங்கை மலைநம்பியே!

—நம்பி சதகம் 72



22. பகைக்கத் தகாதவர் இவர் எல்ல

அரசர்பகை யுந்தவம் புரிதபோ தனர்பகையும்
அரியசுரு ணீகர்பகையும்
அடுத்துக் கெடுப்போர் கொடும்பகையும் உட்பகையும்
அருளிலாக் கொலைஞர்பகையும்

விரகுமியும் ஊரிலுள் ளோருடன் பகையுமிகு
விகடப்ர சங்கிபகையும்
வெஞ்சனப் பகையுமந் திரவாதி யின்பகையும்
விழைமருத் துவர்கள்பகையும்

உரமருவு கவிவாணர் பகையுமா சான்பகையும்
உறவினமுறை யார்கள்பகையும்
உற்றதிர வியமுளோர் பகையுமந் திரிபகையும்
ஒருசிறிதும் ஆகாதுகாண்.

வரநதியின் மதலையென இனியசர வணமிசையில்
வருதருண சிறுகுழவியே!
மயிலேறி வினையாடு குதனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை :

மன்னவர் அமைச்சர்துர்ச் சனர்கோளர் தூதரொடு
மாறாத மர்மமுடையோர்
வலுவர்கரு ணீகர்மிகு பாகஞ்செய் தன்னமிடு
மடையர் மந்திரவாதியர்

சொன்னமுடை யோர்புலையர் உபதேச மதுசெய்வோர்
சூழ்வயித் தியர்கவிதைகள்
சொற்றிடும் புலவர்இவர் பதினைந்து பேரோடும்
சொப்பனந் தனிலாகினும்

நன்னெறி யறிந்தபேர் பகைசெய் திடார்கள்இந்
நானிலத் தென்பர்கண்டாய்.

அற்றார் தமைத்தாங்கு வேந்தருப தேசிகர்
 அமைச்சர்மிகு பொருள்படைத்தோர்
 அரிபமந் திரவாதி கபடர்நப வஞ்சகர்
 அதிதுட்ட ரொடுகோளர்கள்

கற்றாய்ந்த பாவாணர் பிறர்கள்வர விடுதூதர்
 கள்ளரமர் புரிசூரர்கள்
 கருணிகர் வைத்தியர் தவத்தினு ளுயர்ந்துமெய்க்
 காட்சிதரு சிவயோகியர்
 சற்றாகி லும்மிந்த ஈரெண்ம ரோடுபகை
 தான்கொளிற் றுன்பமுளதாம்.

—கயிலாசநாதர் சதகம் 33

மன்னவன் கணக்கன் பார்ப்பான்
 வலுவுள்ளோன் மந்திர வாதி
 பொன்னுள வன்கு ருக்கள்
 புலவன்பன் டிதன மைச்சன்
 அன்னஞ்செய் திடுவோ னெங்கும்
 அடங்காத துட்ட னாமிப்
 பன்னிரு பேரோ டென்றும்
 பகைகன விலுங்கு டாதே.

—பல வித்துவான்கள் பாடிய பாடல்களுள் ஒன்று 337
 தனிப்பாடற்றிரட்டு--இரண்டாம்பாகம்

23. பேயெனப்படுவோர் இவர் எனல்

கடனுதவு பேர்வந்து கேட்கும்வே னையில்முகங்
கடுகடுக் கின்றபேயும்
கனமருவு பெரியதனம் வந்தவுடன் இறுமாந்து
கண்விழிக் காதபேயும்

அடைவுடன் சத்துருவின் பேச்சைவிசு வாசித்
தகப்பட்ட ஓழன்றபேயும்
ஆசைமனை யாளுக்கு நேசமா யுண்மைமொழி
யானதை யுரைத்தபேயும்

இடரிலா நல்லோர்கள் பெரியோர்க னைச்சற்றும்
எண்ணா துரைத்தபேயும்
இனியபரி தானத்தில் ஆசைகொண் டொருவற்
கிடுக்கண்செய் திட்டபேயும்

மடமனை யிருக்கப் பரத்தையைப் புணர்பேயும்
வசைபெற்ற பேய்களன்றோ
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

சுகமென்று பொதுமாத ரைக்கூடி மனைவியைத்
துயரமே செய்தபேயும்

—திருவேங்கடசதகம் 31

(இவர் இவரெல்லாம் பேய் எனச்சொல்லிச் செல்லும்
பாடலாகவும் இது உள்ளது.)

கருத்தழிந்து

பெண்டுடன் உண்மை புகல்வோரும்

.....

வண்டு துளைத்த மரங்காண்.

—நம்பி சதகம் 73

தன்னைப் புகழ்வானுஞ் சாட்சிசொல்லி நிற்பானும்
 பொன்னைமிகத் தேடிப் புதைப்பானும்—ஒன்னலர்தம்
 நண்புத்தி கேட்பானும் நாணமில் லாதானும்
 பெண்புத்தி கேட்பானும் பேய்.

—பல வித்துவான்கள் பாடிய பாடல்களுள் ஒன்று 368.
 தனிப்பாடற்றிரட்டு—இரண்டாம் பாகம்



24. அவ்வவ்வினத்தில் உயர்ந்தவை

தாருவில் சந்தானம் நதியினில் கங்கைவிர
தத்தினில் சோமவாரம்
தகைபெறு நிலத்தினில் காஷ்மீர கண்டம்
தலத்தில் சிதம்பரதலம்

சீருலவு ரிஷிகளில் வசிட்டர்பசு விற்காம
தேனுமுனி வரில்நாரதன்
செல்வநவ மணிகளில் திகழ்பதும ராகமணி
தேமலரில் அம்போருகம்

பேருலவு கற்பினில் அருந்ததி கதித்திடு
பெலத்தில்மா ருதம்யாணையில்
பேசில்ஐ ராவதம் தமிழினில் அகத்தியம்
பிரணவம் மந்திரத்தில்

வாரிதியி லேதிருப் பாற்கடல் குவட்டினில்
மகாமேரு வாகுமன்றோ
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை:

கனகமக

மேருவுக் கதிகமலையும்
வெண்டிரை கொழித்துவரு கங்கா நதிக்கதி
மேதினியி லோடுநதியும்

... ..
... ..

இல்லையென்று பலநூலெலாம்
ஆராய்ந்தபேர் உரைசெய்வார்.

வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளவை

“புஷ்பேஷு ஜாஜீ புருஷேஷு விஷ்ணு
நாரீஷு ரம்பா நகரீஷு காஞ்சி
நதீஷு கங்கா ந்ருபதீஷு ராம:
காவ்யேஷு மாக: கவிகாளி தாஸ: ”

பூவினில் மல்லி மேலாம்
புருஷரிற் புண்ட ரீகன்
மேவுநன் எனகிற் காஞ்சி
மெல்லியர் தம்மில் ரம்பை
பாயுமா நதியிற் கங்கை
பார்த்திபர் தம்மில் ராமன்
காவியந் தம்மில் மாகம்
கவிசளிற் காளி தாசன்.

—காளிதாச மகாகவியின் சரித்திரம் என்னும்
‘ கவிரத்ன சிந்தாமணி ’ நூலின்
முகவுரையில் இடம்பெற்ற
மேற்கோட்பா



25. அவரவர்க்குப் பெலமாவன

அந்தணர்க் குயர்வேத மேபெலம் கொற்றவர்க்கு
 அரியசௌ ரியமேபெலம்
 ஆனவணி கர்க்குநிதி யேபெலம் துத்திரர்க்
 காயின்ர ருழவேபெலம்

மந்திரிக் குச்சது ருபாயமே பெலம்நிதி
 மானுக்கு நடுவேபெலம்
 மாதவர்க் குத்தவசு பெலம்மடவி யர்க்குநிறை
 மானமிகு கற்பேபெலம்

தந்திர மிகுத்தகன சேவகர் தமக்கெலாம்
 சாமிகா ரியமேபெலம்
 சான்றவர்க் குப்பொறுமை யேபெலம் புலவோர்
 தமக்குநிறை கல்விபெலமாம்

வந்தனை செய்யுப்பூசை செய்பவர்க் கன்புபெலம்
 வாலவடி வானவேலா!
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை:

வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளவை

அரசருக்குச் சேனைகளை வளர்க்கிறதே பலம்; பர்த்தா
 வுக்குப் பணிவிடை செய்வதே ஸ்திரீகளுக்குப் பலம்;
 குணவான்களுக்குப் பொறுமைதான் பலம். (ப. 50)

தபஸ்விகளுக்குத் தபசுதான் வலிமை; பிராமணர்
 களுக்கு வேதந்தான் வலிமை. (ப. 93)

—விதூரநிதி
 (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு நூல்.)

26. இருந்தும் பயன்படாதவை

தருணத்தில் உதவிசெய் யாதநட் பாளர்பின்
தந்தென தராமலென்ன
தராதாம் அறிந்துமுறை செய்யாத மன்னரைச்
சார்ந்தென்ன நீங்கிலென்ன

பெருமையுடன் ஆண்மையில் லாதவொரு பிள்ளையைப்
பெற்றென பெறாமலென்ன
பிரியமாய் உள்ளன்பி லாதவர்கள் நேசம்
பிடித்தென விடுக்கிலென்ன

தெருளாக மானமில் லாததொரு சீவனஞ்
செய்தென செயாமலென்ன
தேகியென வருபவர்க் கியாத செல்வம்
சிறந்தென முறிந்துமென்ன

மருவிளமை தன்னிலில் லாதகன் றிகைபின்பு
வந்தென வராமலென்ன
மயிலேறி விளையாடு குகனேடில் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை :

இடகுற்ற போதுதவி செய்யாத பேர்நட்
பிடுந்தென்ன போயுமென்ன ?

—திருவேங்கட சதகம் 20

27. உபகாரம் இல்லாதவை

கடல்நீர் மிகுந்தென்ன ஓதிதான் பெருத்தென்ன
காட்டிலவு மலரிலென்ன
கருவேல் பழுத்தென்ன நாய்ப்பால் சுரந்தென்ன
கானில்மழை பெய்துமென்ன

அடர்கழுதை லத்திநில மெல்லாங் குவிந்தென்ன
அரியகுண மில்லாதபெண்
அழகா யிருந்தென்ன ஆஸ்தான கோழைபல
அரியநூல் ஓதியென்ன

திடமினிய பூதம்வெகு பொன்காத் திருந்தென்ன
திறல்மிகுங் கரடிமயிர்தான்
செறிவாக் நீண்டென்ன வஸ்த்ரபூ ஷணமெலாம்
சித்திரத் துற்றுமென்ன

மடமிகுந் தெவருக்கும் உபகார மில்லாத
வம்பர்வாழ் வுக்குநிகராம்
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே !

ஒப்புமை :

குரைக்கின்ற நாய்மடி சுரந்தென்ன சுரவாது
கொஞ்சமாய்ப் போகிலென்ன ?

— அறப்பளிகர சதகம் 22

நீட்டமொடு கரடிக்கு மயிர்வளர்ந் தாலென்ன ?

— திருவேங்கட சதகம் 26

நாணற்பூ, நாயின்பால், நற்குணமில் லாள்வடிவு,
வீணர்க்குச் செய்தநன்றி, வேசையர்க்குப்—பேணிக்
கொடுத்த பொருள், அவைக்குக் கோழைகற்ற கல்வி,
மடுத்துக்கான் பெய்த மழை.

காட்டார் நிலாப், பேடி கைவாள், மின் சித்திரத்தில்
 தீட்டாடை, பேய்காத்த செம்பொன், அற்பர்—மாட்டிலதி
 காரமலை ஈயாக் கயவர்பெரு வாழ்க்கைக்கு
 நேரலவோ வேலிறைவ னே.

—நீதிபோதவெண்பா 41



28. பதர் எனப்படுவோர்

தன்பெருமை சொல்லியே தன்னைப் புகழ்ந்தபதர்
 சமர்கண் டொளிக்கும்பதர்
 தக்கபெரி யோர்புத்தி கேளாத பதர்தோழர்
 தம்மொடு சலிக்கும்பதர்

பின்புகா ணாவிட ந் தன்னிலை புறணிபல
 பேசிக் களிக்கும்பதர்
 பெற்றதாய் தந்தைதுயர் படவாழ்ந் திருந்தபதர்
 பெண்புத்தி கேட்கும்பதர்

பொன்பண மிருக்கவே போயிரக் கின்றபதர்
 பொய்சாட்சி சொல்லும்பதர்
 புவியோர் நடத்தையை யிகழ்ந்தபதர் தன்மனைவி
 புணர்தல்வெளி யாக்கும்பதர்

மன்புணரும் வேசையுடன் விபசரிக் கின்றபதர்
 மனிதரிற் பதரென்பர்காண்
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை:

வேறொருவர் மெச்சாது தன்னையே தான்மெச்சி
 வீண்பேசு வான்ஒருபதர்.

—அறப்பனிசுர சதகம் 12

காணா இடத்தினிற் பழிகூறி யவரையெதிர்
 கண்டுபுகழ் கின்றபதரும்

—திருவேங்கட சதகம் 48

(இத் 'திருவேங்கட சதகப்' பாடலிலும் அதிவீரராம பாண்டிய
 ரின் 'வெற்றி வேற்கை'யிலும் (பா. எண். 65—71) 'இவரிவர் பதர்'
 என நிரல்படச் சொல்லும் இக் குமரேச சதகப் பாடலின் உத்தி
 பயின் றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது)

தன்னைத்தான் புகழ்வோருந் தன்குலமே
 பெரிதெனவே தான்சொல் வோரும்
 பொன்னைத்தான் தேடியறம் புரியாமல்
 அவைகாத்துப் பொன்றி னோரும்
 மின்னலைப்போல் மனையாளை வீட்டில்வைத்து
 வேசைசுகம் விரும்பு வோரும்
 அன்னைபிதா பாவலரைப் பகைப்போரும்
 அறிவிலாக் கசட ராமே.

—விவேகசிந்தாமணி 97

தாசி சதமென்பான், தற்புகழ்வான், தன்மனைவி
 மாசுரைப் பான், பயனில் வார்த்தையவை—பேசுவான்,
 பொய்க்கரி சொல்வான், பெண்புத்திகேட் பான்முருகா!
 மக்கட் பதரிவரா மால்.

—நீதிபாதவெண்பா 68



29. தமக்குரியவற்றைக் காணாவிடில் துயரப்படுவை

இரவிகா ணாவனசம் மாரிகா ணாதபயிர்

இந்துகா ணாதகுமுதம்

ஏந்தல்கா ணாநாடு கரைகள்கா ணாஓடம்

இன்சொல்கா ணாவிருந்து

சுரபிகா ணாதகன்(று) அன்னைகா ணாமதலை

சோலைகா ணாதவண்டு

தோழர்கா ணாதேயர் கலைகள்கா ணாதமான்

சோடுகா ணாதபேடு

குரவர்கா ணாதசபை தியாகிகா ணாவறிஞர்

கொழுநர்கா ணாதபெண்கள்

கொண்டல்கா ணாதமயில் சிறுவர்கா ணாவாழ்வு

கோடைகா ணாதகுயில்கள்

வரவுகா ணாதசெல(வு) இவையெலாம் புவிமீதில்

வாழ்வுகா ணாஇளமையாம்

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை:

வான்காணாப் பைங்கூழ்; மதிகாணாச் செங்குமுதம்;
ஆண்காணாக் கன்று;கலை யைக்காணா—மான்;கனிவு
கொண்டதாய் காணாக் குழவி; பொழில்நறவு
மண்டுமலர் காணாத வண்டு, 82

தோழரைக்கா ணாதேயர்; சோடுகா ணாப்பேடு;
வாழரசு காணா மணிநகரம்;—கேள்வர்புயம்
காணாமின்; ஈவோரைக் காணா மிடியன்;நிந்தாள்
காணார்ஓப் பாம்சன்மு கா!

—நீதிபோதவென்பா 83

30. வியாதிக்கு மூலங்கள்

கல்லினால் மயிரினால் மிதுண் விரும்பலால்
 கருதிய விசாரத்தினால்
 கடுவழி நடக்கையால் மலசலம் அடக்கையால்
 கனிபழங் கறியுண்ணலால்

நெல்லினால் உமியினால் உண்டபின் முழ்கலால்
 நித்திரைக ளில்லாமையால்
 நிர்ப்பகையி னாற்பனிக் காற்றிலுடல் நோதலால்
 நீடுசுரு கிலையுறலால்

மெல்லநல் லார்கலவி யதிகமுள் விரும்பலால்
 விழ்மலம் சிக்குகையினால்
 மிகுமை பெடுத்தலால் இளவெயிற் காய்தலால்
 மெய்வாட வேலைசெயலால்

வல்லிரவி லேதயிர்கள் சாகாதி யுண்ணலால்
 வன்பினிக் கிடமென்பர்காண்
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை:

மிதுண் விரும்பேல்

—ஆத்திசூடி 91

மயிரினால் உமியினால் கடுவழி நடக்கையால்
 மலசலம் அடக்கையாலும்
 மனதுதுய ரத்தினால் கல்லினால் நெல்லினால்
 மாதர்கள் புணர்ச்சியாலும்

தயிரிவில் உண்ணலால் கனிபல அருந்தலால்
 சருகூறல் திரினாலும்
 தயிலமது முழ்கிமட மங்கையொடு சேர்தலால்
 தன்பனியி னாற்காலையில்

வெயில்காய்தல் கண்விழிப்(பு) அகாலபோ சனமதால்
 வெகுநித்தி ரைசெய்தலாலும்
 விளம்பிடும் பத்தியத் தாழ்வினால் வினையினால்
 வியாதிவரு மூலமென்பார்.

—கயிலாசநாதர் சதகம் 25

அளவறிந் துண்பான்கண் இன்பம்போல் நிற்கும்
 களிபேர் இரையான்கண் நோய் என்(று)—உளமுதுநூல்
 வாக்கியத்தால்

-- ஆத்திகுடி வெண்பா

தன்னைத்தான் பேணா தாலும்
 சரீரத்தின் தண்டிப் பாலும்
 பின்னுற்ற விசாரத் தாலும்
 பின்சல மலத்தி னாலும்
 அன்னத்தை யொறுப்ப தாலும்
 அரையுடல் முழுக லாலும்
 தன்மத்தை யிகழ்வ தாலும்
 சரீரத்தில் வியாதி தோன்றும்.

பல வித்துவான்கள் பாடியவற்றுள் ஒன்று 36
 தனிப்பாடற்றிரட்டு--இரண்டாம் பாகம்

தூங்காமை, நாடோறும் தோய்தல், உண்ட பின்முழ்கல்,
 நீங்கா விசாரம், நெடுங்காற்றோ(டு)—ஓங்கும்இள
 வெய்யில் பனிவிரும்பல், மென்கனிமிக் குண்ணல், முரு
 கைய!வியா திக்குவழி யாம்.

--நீதிபோத வெண்பா 53

வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளவை.

बालार्कः प्रेतधूमश्च बृद्धस्त्री पल्वलोदकम् ।

रात्रौ दध्यन्नभुक्तिश्च आयुः क्षीणं दिनेदिने ।

(இதன் பொருள் :

உதய காலத்தில் ஸூர்யனைக் காணுவதும், பிணப் புகை பிடிக்கையும், தன்னிற் பெரியாளோடு புணர்தலும், குட்டையாய்த் தேங்கும் அழுக்கு நிரைக் குடித்தலும், இரவில் தயிர் சாதம் உண்ணுதலும் ஆகிய இவைகள் நாளுக்கு நாள் ஆயுளைக் குறைக்கும்.)

நீதிசாஸ்திரம் 24



31. செத்தும் சாகாதவர்

அணைவர்க்கும் உபகார மாம்வாவி கூவமுண்
 டாக்கினோர் நீதிமன்னர்
 அழியாத தேவால யங்கட்டி வைத்துளோர்
 அகரங்கள் செய்தபெரியோர்

தனையொப்பி லாப்புதல்வ னைப்பெற்ற பேர்பொருது
 சமர்வென்ற சுத்தவீரர்
 தரணிதனில் நிலைநிற்க எந்நாளும் மாறாத
 தருமங்கள் செய்தபேர்கள்

கனவித்தை கொண்டவர்கள் ஓயாத கொடையாளர்
 காவியஞ் செய்தகவிஞர்
 கற்பினில் மிகுந்தவொரு பத்தினி மடந்தையைக்
 கடிமணஞ் செய்தோர்கள்இம்

மனிதர்கள் சரீரங்கள் போகினுஞ் சாகாத
 மனிதரிவ ராவரன்றோ
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை :

தேவால யங்கோ புரங்கல்வி பயிலிடந்
 தேர்முதல வுண்டாக்கினோர்
 செகமெலாங் கீர்த்திபெறும் ஓயாத கொடையுளோர்
 தேசத்தில் நீதிமன்னர்

காவியஞ் செய்கவிஞர் சுத்தரண வீரரொடு
 கனவித்தை கற்றபெரியர்
 கதிர்மதியு முள்ளளவு மாறாத அறனெலாங்
 காதல்கொடு செய்தபேர்கள்

வாவிசு டஞ்சோலை தருமசத் திரமடம்
வண்மைபெற வேசெய்தபேர்
வானகத் துயிர்அகன் றேகினும் புவியதனில்
மாளாத பேர்களிவர்காண்.

—கயிலாசநாதர் சதகம் 12

பாலனஞ் செய்துளோர் ஆலயம் அமைத்துளோர்
பகர்கோ புரங்கட்டினோர்
பத்திமணி மண்டபந் தேர்விமா னம்பொன்
பதித்தவா கனம்அமைத்தோர்

சாலையன சத்திரம் விக்கிரக ரூபஞ்
சமைத்துளோ ரன்னதானந்
தடமேரி யக்ரார நிலமானி யங்கோட்டை
தன்சாலை யுண்டாக்கினோர்

வேலையாய் ஓயா தனித்தவர்கள் பொய்சொலா
விரதியர்கள் கவிவாணரால்
மேலாங் கவித்தொங்கல் பெற்றுளோர் இவர்களே
வியாத புகழ்படைத்தோர்.

—அண்ணாமலைச் சதகம் 31

ஓயாத ஈகையன், பாவாணன்,
பாக்கொண்டு உலகில்நிற்போன்,
மாயாத துரன், மநுநீதி
வேந்தன், மறலிகையில்
போய்ஆவி புக்கும் உடம்பினை
நித்தும் புகழுடம்பு
வியார் இவர்ஐவர் காண்;செழி
யாதிரு வேங்கடமே!

—செழியதரையன் நன்னெறி 18

ஓயாமல் ஈவோர், உயர்கவிஞர், நீதிமன்னர்,
மாயாத வீரர், கவி மாலைபெற்றோர், — தூயமகப்
பெற்றோர், நல் வாய்மை பிறழார், உயிர்க்குறுகண்
உற்றோர்க் குதவிபுரி வோர்,

54

சோலை, அன்ன சாலை, மடம், தூயநதி, வாவி, பிர
மாலயம், தே வாலயம் உண் டாக்குமிவர் — ஞாலத்(து)
இறந்தும் இற வாரே! குகேச! நின்தாட் கன்பர்
மறந்தும் பிறவா தவர்.

—நீதிபோத வெண்பா 55



32. சாகாதிருந்துஞ் செத்தவர்

மாறாத வறுமையோர் தீராத பினியாளர்

வருவேட் டகத்திலுண்போர்

மனைவியை வழங்கியே சிவனம் செய்குவோர்

மன்னுமொரு ராசசபையில்

மாறாக நிந்தைசெய் துய்குவோர் சிவிகைகள்

கமந்தே பிழைக்கின்றபேர்

தொலையா விசாரத் தழுந்துவோர் வார்த்தையிற்

சோர்வுபட லுற்றபெரியோர்

வீறாக மனையாள் தனக்கஞ்சி வந்திடு

விருந்தினை யொழித்துவிடுவோர்

விம்புடன் செல்லாத விவகார மதுகொண்டு

மிக்கசபை யேறும்அசுடர்

மாறாக இவரெலாம் உயிருடன் செத்தசவ

மாகியொளி மாய்வர்கண்டாய்

மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை :

வெகுசன விரோதியர்கள் பழிமிகக் கொண்டபேர்

விதரணர்க் கியாதபேர்

வேட்டகந் தன்னிலே மருவுண் டிருந்தபேர்

வெகுகடன் பட்டபேர்கள்

செகமதனி லேவழக் கோரமது சொல்லுவோர்

செப்புமொழி தப்புநடையோர்

தினத்தினம் பொய்யுரை புகன்றுபா வலர்தமைத்

திருப்பபிக் கின்றதீயோர்

மகதமுத லாம்பாஷை யாவையுங் கற்றவையில்
வாய்முடி நின்றபேர்கள்
மாறாத வறுமையோர் தீராத பிணியாளர்
மனைவியை வழங்கியுண்போர்

ககமென அலைந்துதிரி யினுமாண்ட பிணமென்பர்.

—கயிலாசநாதர் சதகம் 13

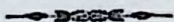
நீந்தா வறிஞர், பிணியாளர், ஒத்த நெறிஅறியார்,
பூந்தாரம் அஞ்சி வீருந்துழிப் பார்,பொருட் கேசிவிகை
ஊர்ந்தார் முதுகில் சுமந்தும்உண் பார்தம் உடல்இருந்தும்
வீந்தார் இவர்ஐவர் காண்;செழி யா!திரு வேங்கடமே!

—செழியதரையன் நன்னெறி 19

வித்தை நயமறியார்; வேட்டகத்துண் பார்;என்றும்
சத்துருவைச் சேவிப்பார்; தன்மனைக்கு—மெத்தமனம்
அஞ்சிவிருந் துக்கொளிப்பார்; அன்னவளை முன்னிட்டுத்
தஞ்சம் ஈனவாழ்ந் தவர், 56

தீரா வறுமைபிணி தீராக் கவலையுடை
யாரார் அவருமுரு கைய!நின்சீர்—ஓரா(து)
இருந்தவரும் மெய்யில் இலங்கும் உயிரோ(டு)
இருந்தும் இறந்தார்க ளே.

—நீதிபோதவெண்பா 57



33. சிறிதும் பயன்படாதவர்

பதராகி லுங்கன விபூதிவினை விக்கும்

பழமைபெறு சுவராகிலும்

பலருக்கும் மறைவாகும் மாடுரிஞ் சிடும்மலம்

பன்றிகட் குபயோகமாம்

கதமிகு கடாவென்னில் உழுதுபுவி காக்கும்வன்

கழுதையும் பொதிசுமக்கும்

கல்லெனில் தேவர்களும் ஆலயமு மாம்பெருங்

கான்புற்றும் அரவமணையாம்

இதமிலாச் சவமாகி லுஞ்சிலர்க் குதவிசெயும்

இழிவுறு குரங்காயினும்

இரக்கப் பிடித்தவர்க் குதவிசெயும் வாருகோல்

ஏற்றமா ளிகைவிளக்கும்

மதமது மிகும்பரம லோபரால் உபகாரம்

மற்றொருவ ருக்குமுண்டோ

மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை:

கல்லா லயமாம் தேவருமாம் கழுதை கசடர் பொதிசுமக்கும்
கடாவோ உழுது பயிரிடற்காம் கட்டம் பன்றிக் கிரையாகும்
புல்லே றிசர் வாகனமாம் பொதியுஞ் சுமக்கும் பிணமெனிலோ
பூசி முடித்து மறையோர்க்குப் பொருளை ஈந்து புகழெய்தும்.
மல்லார் குட்டிச் சுவரெனிலோ மாடு முறைஞ்சு மறைவாகும்.
மதியாத் துடைப்பந் தானெனிலோ மாட. கூடந்

தனைவிளக்கும்

அல்லா துலுத்தன் றனக்கிணையா யாரை யுரைப்பேன்

புவிமீதில்

அவனைக் குறித்துக் கூறுமிடத்(து) அவனுக் கவனே

சரிதானே.

—இராமச்சந்திரக் கவிராயின் தனிப்பாடல் 24

தனிப்பாடற்றிரட்டு--முதற்பாகம்

34. உலுத்தர் இயல்பு

திரவியங் காக்குமொரு பூதங்கள் போற்பணந்
தேடிப் புதைத்துவைப்பார்
சீலைநல மாகவுங் கட்டார்கள் நல்லமுது
செய்துணார் அறமுஞ்செயார்

புரவலர்செய் தண்டந் தனக்கும் வலுவாகப்
புகுந்திருட ருக்கும்ஈவார்
புலவரைக் கண்டவுடன் ஓடிப் பதுங்குவார்
புராணிகர்க் கொன்றும்உதவார்

விரகறிந் தேபிள்ளை சோறுகறி தினுமளவில்
வெகுபணஞ் செலவாகலால்
விளையாடு கிழவனாம் பிள்ளையே பிள்ளையென
மிகுசெட்டி சொன்னகதைபோல்

வரவுபார்க் கின்றதே யல்லாது லோபியர்கள்
மற்றொருவ ருக்கீவரோ?
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

பொருளினைத் துவ்வான் புதைத்துவைப் பானும்...

—திரிகடுகம் 89

வறிதிற் புதைத்துவைத்து ஈயாத பேர்களே
மார்க்கம்அறி யாக்குருடராம்.

—அறப்பளிகர சதகம் 7

தெள்ளுதமிழ் வாணரைக் கண்டுடல் நடுங்கித்
திடுக்கிட் டுளம்பதைத்துத்
திசைத்துமுகம் வேறாகி வாயடைத் துக்கண்
சிவந்துபெரு முச்செறிந்து

மெள்ளவே யோடிப் பதுங்கிப் பணப்பெட்டி
மீதிற் கவிழ்ந்துகாக்கும்
விண்ணோப ரைச்செத்த சுவமெனவும் ஆகாது.

—கயிலாசநாதர் சதகம் 8

கன்னமிடு கள்வருக் கடையுமீ பணிகளுங்
காணாம லேகொடுப்பார்;

.....

சவுக்கிட் டடிக்கின்ற மன்னர்க்கு வீட்டுத்
தனங்களெல் லாங்கொடுப்பார்

.....

அவனிமிசை யிப்படிக் கொடுக்கின்ற பேர்கள் தமை
அதிலோப ரென்பதென்னோ!

—திருவேங்கட சதகம் 46

நம்பன் அடியவர்க்கு நல்காத் திரவியங்கள்
பம்புக்காம் பேய்க்காம் பரத்தையர்க்காம்—வம்புக்காம்
கொள்ளைக்காம் கள்ளுக்காம் கோவுக்காம் சாவுக்காம்
கள்ளர்க்காம் திக்காகும் காண்.

ஒளவையார் தனிப்பாடல்
தனிப்பாடற்றிரட்டு—முதற்பாகம்

தனம்தேடி உண்ணாமல் புதைக்க வேண்டாம்
தருமத்தை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்.

—உலகநீதி 3

நேசிக்கும் வேந்தர்க்கும், கள்ளர்க்கும், பேய்க்கும்
நெருப்பினுக்கும்
தாசிக்கும் ஈவர் பணத்தையெல்லாம், நல்ல தர்மஞ்செய்யார்;
ஆசிக்கும் பண்டி நிறைத்து முண்ணார், அவர் அம்ம,
அம்மா
வாசிக்கும் உண்டறி யாரோ, குறுங்கை மலைநம்பியே?

—நம்பி சதகம் 46

ஊனமே எவருக் குஞ்செய்
 துறுபொருள் தேடி நல்ல
 தானமும் தவமும் இன்றித்
 தான்புசிப் பதுவும் இன்றி
 ஈனமாய்ப் புதைத்து வைத்தால்
 எரிமன்னன் சோரன் தண்ணீர்
 ஆனநால் வகையி னாலும்
 அழிந்திடும் என்பர் மேலோர்.

—நீதிசாரம் 50

வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளவை.

चत्वारो वित्तदायादा धर्माग्निपतस्करा ।

ज्येष्ठपुत्रावमानेन त्रयः कुप्यन्ति सोदराः ॥

(இதன் பொருள்:

ஒருவன் சம்பாதித்த பொருளைத் தர்மம்; அக்னி, ராஜா, திருடன் இவர்கள் நான்குபேர் புத்ரர் அனுபவிக்கத் தக்கவர்கள். அவர்களில் முத்த குமாரனாகிய தர்மத்துக்கு நாலிலொருபங்கு சிலவழியாதனிட பொருளை மற்ற மூன்று பிள்ளைகளாகிய அக்னி, அரசன், கள்ளன் இவர்கள் அபகரிப்பார்கள்.)

—நீதி சாஸ்திரம் 170



35. திரு வாழும் இடங்கள்

கடவா ரணத்திலும் கங்கா சலத்திலும்

கமலா சனந்தன்னிலும்

காகுத்தன் மார்பிலும் கொற்றவ ரிடத்திலும்

காலியின் கூட்டத்திலும்

நடமாடு பரியிலும் பொய்வார்த்தை சொல்லாத

நல்லோ ரிடந்தன்னிலும்

நல்லகப லக்ஷண மிகுந்தமனை தன்னிலும்

ரணசுத்த வீரர்பாலும்

அடர்கே தனத்திலும் சுயவரந் தன்னிலும்

அருந்துளசி வில்வத்திலும்

அலர்தரு கடப்பமலர் தனிலும்இர தத்திலும்

அதிக்குண மானரூப

மடவா ரிடத்திலும் குடிகொண்டு திருமாத்ரு

மாறா திருப்பளன்றோ

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

நற்பரி முகத்திலே மன்னவ ரிடத்திலே

நாகரிகர் மாமணையிலே

நளினமலர் தன்னிலே கூவிளந் தருவிலே

நறைகொண்ட பைந்துளவிலே

கற்புடையர் வடிவிலே கடலிலே கொடியிலே

கல்யாண வாயில்தனிலே

கடிநக ரிடத்திலே நற்செந்நெல் விளைவிலே

கதிர்பெறு விளக்கதனிலே

பொற்புடைய சங்கிலே மிக்கோர்கள் வாக்கிலே
 பொய்யாத பேர்பாலிலே
 பூந்தடந் தன்னிலே பாற்குடத் திடையிலே
 போதகத் தின்சிரசிலே
 அற்பெருங் கோதைமலர் மங்கைவாழ் இடமென்பர்.

—அறப்பளீசுர சதகம் 20

கொற்றவர் இடத்தினும் கோக்களின் வாலினும்
 குணவான்கள் வதனத்தினும்
 குடத்தினுறு பாலினும் கடல்வார ணத்தினும்
 கொடியினும் துரகத்தினும்

சுற்றநீங் காதமனை தன்னினும் கற்புமிகு
 தோகைய ரிடந்தன்னினும்
 சொல்லரிய சிவிகைபே ரிகைதனங் களினுமது
 சூதனன் திருமார்பினும்

சற்றாயி னும்வாய்மை தவறா ரிடத்தும்
 சலத்தினும் தானியத்தும்
 சாதிமல ரதனினும் புண்ணிய ரிடத்தினும்
 தங்கநவ ரத்தினத்தும்
 கற்றவ ரிடத்தினும் திருமகள் இருப்பிடம்.

—கயிலாசநாதர் சதகம் 26

வேந்தர் புயம்துளசி வில்வமரை நீபமலர்
 வாய்ந்தகடல் கங்கைகரி மாக்கழுத்து—வாய்ந்தபசுக்
 கொட்டில் இரதம் கொடிசா மரம்சங்கம்
 மட்டில்பரி சுத்த மனை.

22

வாய்மையறம் ஈகையுள்ளார் மால்மார்பு வீரர்நன்மை
 ஆய்குணப் பெண்உருத்தி ராக்கம்இவை—தூய
 இலக்குமிக்கு நல்குருப்பாம்; என்றுமன்பர் உள்ளத்(து)
 இலக்காம் குகாநிற் கிருப்பு.

—நீதிபாதவெண்பா 23

36. முதேவி வாழும் இடங்கள்

சோரமங் கையர்கள்நிசம் உரையார்கள் வாயினில்
 சூதகப் பெண்கள்நிழலில்
 சூனையிற் சூழ்தலுறு புகையில் களேபரஞ்
 சுடுபுகையில் நீசர்நிழலில்

காரிரவில் அரசுநிழ லில்கடா நிழலினோடு
 கருதிய விளக்குநிழலில்
 காழுகரில் திட்டையில் லாதவர் முகத்தில்
 கடுஞ்சினத் தோர்சபையினில்

ஈரமில் லாக்களர் நிலத்தினில் இராத்தயிரில்
 இழியும்மது பானர்பாலில்
 இலைவேல் விளாநிழலில் நிதமழுக் கடைமணையில்
 ஏனம்நாய் அசுரத்தூள்

வாரிய முறத்தூள் பெருக்குதூள் முதேவி
 மாறா திருப்பள்ளன்பர்
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே !

ஒப்புமை :

மிதமின்றி அன்னம் புசிப்போ ரிடத்திலும்
 மிகுபாணை யோரிடத்தும்
 மெய்யொன் றிலாமலே பொய்பேசி யேதிரியும்
 மிக்கபா தகரிடத்தும்

கதியொன்று மிலர்போல மலினங் கொளும்பழைய
 கந்தையணி வோரிடத்தும்
 கடிநா யெனச்சிறி யெவரையுஞ் சேர்க்காத
 கண்ணிவாழ் மணையகத்தும்

ததிசேர் கடத்திலும் கர்த்தபத் திடையிலும்
 சார்ந்தஆட் டின் திரளிலும்
 சாம்பிண முகத்திலும் இவைபெலாம் கவலைபுரி
 தெளவைவாழ் இடமென்பர்காண்.

—அறப்பள்ளி சதகம் 21

வருகின்ற யாசக ரிடத்துநோ யினருளும்
 வாகின்மட மங்கைபாலும்
 வன்சூகை முகமதில் தீபத்தின் நிழலிலும்
 மட்கூளை யின்புகையினும்

குருதிமட வரல்நீழ லாடுதூட் புகையினும்
 கொட்டிடு முறத்தாளினும்
 குருவரசு நிழல்விளாத் தாணிமர நிழலினும்
 குழைக்குநாய்க் காற்றாளினும்

பெருகுதரை தன்னைப் பெருக்கிடுந் தாளினும்
 பிணமயா னப்புகையுளும்
 பீறலாம் கந்தையினும் அதிகபோ சனரினும்
 பேசுபொய் யினரிடத்தும்

கருதரிய முத்தாள் இருக்குமிடம் இவையென்பர்.

—சுயிலாசநாதர் சதகம் 27

நாட்டரசு நீழலும் விளாமரத் தடிநீழலும்
 நன்மனை விளக்குநீழலும்
 நடமாடு மணிதர்நிழல் இரவினுடன் மேற்படியி
 ணலமிலாச் சேட்டைமருவும்

பூட்டுநான் மறையவர்கள் தந்நிழல் மிதித்திடற்
 புனிதமா யொருவனுண்ட
 புனற்சேட மொருவனுண லாடைதோய்த் திட்டநீர்
 பொருந்தவிட் கொள்ளலாகா

வீட்டிடை பெருக்கிய விளக்குமாற் றுப்புழுதி
 மென்மயி ருகுத்தபுழுதி
 வீற்றுங் கழுதைநாய்ப் புழுதிவெந் திடுசாம்பல்
 வேகாக் கரிப்புழுதியும்
 ஆட்டிடைப் புழுதிபட லாகாது மேலென்பர்

—அண்ணாமலை சதகம் 68

விளக்குநிழல் ஆட்டுத்தூள் குயவன் துளை
 விளவின் நிழல் கங்குலின்வா ழரசு நீழல்
 முளைக்கரிய தாணிநிழல் கருவேல் நீழல்
 முறம்புடைக்கை பெருக்குந்தூள் முளுந் தூளும்
 களிக்கரிய சுணங்கன் தூள் கழுதைத் தூளும்
 களேபரத்தின் புகைமுதிர்ந்த கன்னி நீழல்
 குளிக்குமவ ராக்கைநீர் புலைபர் நீழல்
 குருதிமட வார்நிழல் குறுகொ ணாதே.

--தனிப்பாடற் றிரட்டு 631

வேறாகிப் பூத்த பெண்ணாரையும், முத்தமின்
 னார்தமையும்
 பேறான சூதகம் நீங்கா திருக்கின்ற பெண்டிரையும்,
 தேறா விதவையையும், சேருவோ ரைழு தேவியென்றும்,
 மாறா தடைந்து கொள்வாளே, குறுங்கை
 மலைநம்பியே.

—நம்பி சதகம் 75

நிட்டையிலார், நிசர் நிழல், விதவை, கள்ளிநிழல்
 கொட்டைநூற் போர்.பேடி, கோபி, உமி—சுட்டகரி,
 சூழை, மயா னப்புக்கைய சுத்தமனை, சூதகப்பெண்
 நிழல், விளா, வேலா நிழல்.

24

மேதிக் கடாப், பல் விளக்கார், மிக் குண்பார், கைமை
 மாதைத்தோய் வோர்கழுதை வால், விடியற்-போதுதுயில்
 மாக்களுங், கந் தா! நின் மலரடி உன் னார்மனமும்
 காக்கைக் கொடியாள்வாழ்க் கை.

—நிதிபோத வெண்பா 25



37. திருத்தினும் திருந்தாதவை

கட்டிளரு விட்டுச் செழுந்தேனை வார்க்கினும்

காஞ்சிரம் கைப்புவிடுமோ

கழுதையைக் கட்டிவைத் தோமம் வளர்க்கினும்

கதிபெறுங் குதிரையாமோ

குட்டிஅர வுக்கழு தளித்தே வளர்க்கினும்

கொடுவிட மலாதுதருமோ

குக்கல்நெடு வாலுக்கே மட்டையைக் கட்டினும்

கோணாம லேநிமிருமோ.

ஒட்டியே குறுணிமை இட்டாலும் நயமிலா

யோனிகண் ணாகிவிடுமோ

உலவுகன கர்ப்பூர வாடைபல கூட்டினும்

உள்ளியின் குணமாறுமோ

மட்டிகட் காபிரம் புத்திசொன் னாலுமதின்

மார்க்கமரி யாதைவருமோ

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குடரேசனே.

ஒப்புமை :

காஞ்சிரங் கனியதைத் தேன்குடந் தனில்வெகு

காலம் திருத்தியென்ன

.....

ஞானநெறி இன்றியே கோடிநூல் ஓதினும்

நயப்பென்ன அதுபோலவாம்.

32

வெண்மைதரு சீனி சொரிந்துபயிர் செய்யினும்

வெள்ளுள்ளி குணமாறுமோ

.....

கோடிமாத் திரையிலே கியம்பல அளிக்கினும்
குக்கலின் வால்நிமிருமோ

.....
சற்குணமி லாதவர்க் கெத்தனை யுரைக்கினும்
சண்டிக் குணம்போகுமோ.

—கயிலாசநாதர் சதகம் 37

மிகவுஞ் செழுந்தேன் சொரிந்தே வளர்க்கினும்
வெள்ளுள்ளி நாற்றமாறா.

.....
ஆர்சொல்லி னும்தங்கள் சுயகுணம் விடாமலே
அமைவுற்று வாழ்வர்சிலபேர்.

—திருவேங்கட சதகம் 91

சிறியவரா முழுமுடர் துரைத்தனமா
யுலகாளத் திறம்பெற் றாலும்
அறிவுடையார் தங்களைப்போற் சற்குணமு
முடையோர்க ளாக மாட்டார்
மறிதருமான் மழுவேந்துந் தண்டலையா
ரேசொன்னேன் வாரி வாரிக்
குறுணிமைதான் இட்டாலுங் குறிவடிவம்
கண்ணாகிக் குணங்கொ டாதே.

—தண்டலையார் சதகம் 59

..... புல்லர் மாறுபடும்
பிணக்கார் தடுப்பவர் நாய்வாலை
நிளப் பிடித்திழுத்துக்
குணக்கா ரெடுக்கவல் லாரச்சு
தாநந்த கோவ்ந்தனே.

—கோவிந்த சதகம் 17

பொய்யிட்ட கூடெனும் துர்ச்சனர்க்கே நல்லபுத்தி
சொன்னால்,
கையிட்டுத் தூக்கணத்தின் கூடு பிய்த்த கருங்குரங்காம்:

நெய்யிட்டு வேகினும், பேய்ச்சுரைக்காய் கைப்பு
நீங்குவதோ;
மையிட்டும் உந்தி கண்ணாமோ, குறுங்கை
மலைநம்பியே?
—நம்பி சதகம் 36

பாம்பு,பால் பெய்திட் டாலும்,
குச்சித விடத்தை நல்கும்;
குவித்தசர்க் கரைமேல் நட்டு
மிச்சமாத் தேன்பெய் தாலும்,
வேம்புதன் சுசப்பு மாறா. 110

இன்னவை போலும் துட்டர்க்(கு)
இதம்பல விதம்செய் தாலும்,
பின்னும்அங் கவர்துன் மார்க்கம்
பெருகும்;நற் குணத்தர் ஆகார்.
—பஞ்சதந்திரப்பாடல்-மித்திர பேதம் 111

ஆலைப் பலாவாக்க லாமோ அருஞ்சுணங்கன்
வாலை நிமிர்க்க வசுமாமோ—நிலநிறக்
காக்கைதனைப் பேசுவிக்க லாமோ கருணையிலா
முர்க்கனைச்சி ராக்கலா மோ.
ஒளவையார் தனிப்பாடல் 60
தனிப்பாடற்றிரட்டு—முதற்பாகம்

ஊட்டினும் பல்விரை உள்ளி கமழாதே.
பெருமையும் சிறுமையும் தான்தர வருமே.
—வெற்றிவேற்கை 29 30,

அவ்விய நெஞ்சத் தறிவில்லாத் துர்ச்சனரைச்
செவ்விய ராக்குஞ் செயலுண்டோ—திவ்வியநற்
கந்தம் பலவுங் கலந்தாலும் உள்ளியது
கந்தங் கெடுமோ கரை.

கண்ணுறு கற்பு ரத்தால்,
 புலுக்குத் தூரி யாலே
 பண்ணிடு சேறு செய்தே,
 உள்ளியைப் பதித்துப், பன்னிர்த்
 தண்ணிராற் பயிர்செய் தாலும்
 தன்நாற்றம் நங்கா தேபோல்
 நண்ணிஎத் தனைசொன் னாலும்
 துர்ச்சனன் நல்லன் ஆகான்.

—நீதிசாரம் 96

பாம்புக்குப் பால்வார்த் தென்றும்
 பழகினும் நன்மை தாரா

 தாம்பல தூல்கற் றாலும்
 துர்ச்சனர் தக்கோ ராகார்.

—விவேகசிந்தாமணி 61

கற்பூரப் பாத்திகட்டிக் கஸ்தூரி எருப்போட்டுக்
 கமழ்நீர் பாய்ச்சிப்
 பொற்பூர உள்ளியினை விதைத்தாலும் அதன்குணத்
 பொருந்தக் காட்டும் [தைப்
 சொற்பேதை யருக்கறிவிங் கினிதாக வருமெனவே
 சொல்லி னாலும்
 நற்போதம் வாராதங் கவர்குணமே மேலாக
 நடக்குந் தானே.

—விவேகசிந்தாமணி 88



38. குறிப்பறிதல்

மனதிற் கடும்பகை முகத்தினால் அறியலாம்
 மாநிலப் பூடுகளெலாம்
 மழையினால் அறியலாம் நல்லார் பொலார்தமை
 மக்களால் அறியலாகும்

கனமருவு தூரைச் சமரினால் அறியலாம்
 கற்றவொரு வித்துவானைக்
 கல்விப்ர சங்கத்தி னாலறிய லாம்குணங்
 களைநடையி னாலறியலாம்

தனதகம் அடுத்தது பளிங்கினா லறியலாம்
 சாதிசொல் லாலறியலாம்
 தருநீதி கேள்வியா லறியலாம் பிணிகளைத்
 தாதுக்க ளாலறியலாம்

வனசவிக சிதவதன பரிபூர ணானந்த
 வாலவடி வானவேலா
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

தக்கார் தகவிலர் என்ப தவரவர்
 எச்சத்தாற் காணப் படும்.

—திருக்குறள் 114

அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சங்
 கடுத்தது காட்டும் முகம்.

—திருக்குறள் 706

39. குணம் மாறாமை

குணமிலாத் துஷ்டமிரு கங்கனையும் நயகுணம்
கொண்டுப் படுத்திவிடலாம்
கொடியபல விடநோய்கள் யாவும்ஒள ஷதமது
கொடுத்துத் திருப்பிவிடலாம்

உணர்விலாப் பிரமராட் சசிமுதற் பேய்களை
உகந்துகூத் தாட்டிவிடலாம்
உபாயத்தி னாற்பெரும் பறவைக்கு நற்புத்தி
உண்டாக்க லாம்உயிர்பெறப்

பிணமதை எழுப்பலாம் அக்கினி சுடாமல்
பெரும்புன லெனச்செய்யலாம்
பிணியையும் அகற்றலாம் காலதூ துவரையும்
பின்புவரு கென்றுசொல்லாம்

மணலையும் கயிறாகத் திரிக்கலாம் கயவர்குணம்
மட்டும் திருப்பவசமோ
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

நெருப்பைநிர் போற்செய்யலாம்
நெடியபெரு வேங்கையைக் கட்டியே தழுவலாம்
நிள்அர வினைப்பூணலாம்
பார்மிது மணலைச் சமைக்கலாம் சோறெனப்
பட்சமுட னேயுண்ணலாம்

.....

புத்திசற்றும்
இல்லாத முடர்தம் மனத்தைத் திருப்பவே
எவருக்கும் முடியாதுகாண்.

—அறப்பளிகர சதகம் 15



40. இத் தீக்குணத்தோர் இவ்விலங்கு போல்வர் எனல்

தான்பிடித் ததுபிடிப் பென்றுமே லவர்புத்தி
தள்ளிச்செய் வோர்குரங்கு
சபையிற் குறிப்பறிய மாட்டாமல் நின்றவர்
தாம்பய னிலாதமரமாம்

வீம்பினால் எளியவரை எதிர்பண்ணி நிற்குமொரு
வெறியர்குரை குமலியாவார்
மிகநாடி வருவோர் முகம்பார்த்த திடாலோபர்
மேன்மையில் லாதகழுதை

சோம்பலொடு பெரியோர் சபைக்குட் படுத்திடும்
தூங்கலே சண்டிக்கடா
சூதுடன் அடுத்தோர்க் கிடுக்கணை செய்திடும்
துஷ்டனே கொட்டுதேளாம்

மாம்பழந் தனைவேண்டி யந்நாளில் ஈசனை
வலமாக வந்தழுருகா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்
அவையல்ல நல்ல மரங்கள்—சபைநடுவே
நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிய
மாட்டா தவன்நல் மரம்.

சற்றெனினு மொருகல்வி யறியாத கயவனே
தாங்குமுயிர் கொண்டமரமாம்

—திருவேங்கட சதகம் 54

பாவத்திற் கஞ்சான் பசாசு;பிடி வா திமந்தி;
மாவவையிற் றாங்கிளரு மைக்கடா;—மேவும்எளி
யோரைஎ திர்ப் பான்கடிநாய்; ஓவியமன் றோகதிர்வேல்
வீர! நினைப்பணியான் மெய்.

—நீதிபாதவெண்பா 75



41. அற்பருக்கு வாழ்வுவரில் குணம் வேறுபடும் எனல்

அற்பர்க்கு வாழ்வுசற் றதிகமா னால்விழிக்(கு)
யாவருரு வுந்தோன்றிடா(து)
அண்டிநின் றேநல்ல வார்த்தைக னுரைத்தாலும்
அவர்செவிக் கேறிடாது

முற்பட்ச மானபேர் வருகினும் வாருமென
மொழியவும் வாய்வராது
மோதியே வாதப் பிடிப்புவந் ததுபோல
முன்காலை யகலவைப்பார்

விற்பன மிகுத்தபெரி யோர்செய்தி சொன்னாலும்
வெடுவெடுத் தேசிநிற்பார்
விருதா மகத்துவப் பேயது சவுக்கடி
விழும்போது தீருமென்பார்

மற்புயந் தனில்நீப மாலையணி லோலனே
மார்பனே வடிவேலவா!
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

விற்பனர்க்கு வாழ்வுவந்தால் மிகவணங்கிக்
கண்ணோட்ட மிகவுஞ் செய்வார்
சொற்பருக்கு வாழ்வுவந்தால் கண்தெரியா
திருமாந்து துன்பஞ் செய்வார்
பற்பலர்க்கு வாழ்வுதருந் தண்டலையா
ரேசொன்னேன் பண்பில் லாத
அற்பருக்கு வாழ்வுவந்தா லர்த்தராத்
திரிகுடைமே லாகுந் தானே.

—தண்டலையார் சதகம் 57



42. இன்ன தீங்குள்ளோர் இன்ன கிரகம் போல்வர் எனல்

அன்னைதந் தையர்புத்தி கேளாத பிள்ளையோ
அஷ்டமச் சனியாகுவான்
அஞ்சாம லெதிர்பேசி நிற்குமனை யாள்வாக்கில்
அங்கார கச்சன்மமாம்

தன்னைமிஞ் சிச்சொன்ன வார்த்தைகே ளாஅடிமை
சந்திராட் டகமென்னலாம்
தன்பங்கு தாவென்று சபையேறு தம்பியோ
சார்ந்தசன் மச்சூரியன்

நன்னயமி லாதவஞ் சனைசெய்த தமையன்முன்
றாமிடத் தில்வியாழன்
நாடொறும் விரோதமிடு கொண்டோன் கொடுத்துளோன்
ராகுகே துக்களெனலாம்

மன்னயனை யன்றுசிறை தனிலிட்டு நம்பற்கு
மந்திரம் உரைத்தகுருவே !
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே !

ஒப்புமை :

தகப்பன்சொல் மந்திரமென் னக்கொள் ளாத
தணையரையும்,
ககப்பதி யோடெதிர்த் துத்தரம் சொல்லிய
தோகையையும்,
இகழ்த்தியுன் னோனை வழக்குக் கிழுக்கும்
இளவலையும்,
மகச்சரி யென்றெண்ண வேண்டும் குறுங்கை
மலைநம்பியே!
—நம்பி சதகம் 74

தந்தைதாய் சொற்கேளா தானும்,

..... கடுஞ்சொல்

மங்கையும்,

28

தமையனைமன் நிற்கேற்றும் தம்பியும், அத் தம்பிக்
கமையவஞ்சம் செய்யும் அவனும், —.....

..... அட்ட

மச்சனியன் றோவேல வா!

—நீதிபாதவெண்பா 29



43. நல்லினஞ் சேர் பயன்

சந்தன விருகடித்தை அண்டிநிற் கின்றபல
தருவுமல் வாசனைதரும்
தங்கமக மேருவை அடுத்திடுங் காக்கையும்
சாயல்பொன் மயமேதரும்

பந்தமிகு பாலுடன் விளாவிய தணிரெலாம்
பால்போல் நிறங்கொடுக்கும்
படிகமணி கட்குளே நிற்கின்ற வடமுமப்
படியே குணங்கொடுக்கும்

அந்தமிகு மரகதக் கல்லைத் தரித்திடின
அடுத்ததும் பசுமையாகும்
ஆனபெரி யோர்கொளாடு சகவாச மதுசெயின்
அவர்களுக்குணம் வருமென்பர்காண்

மந்தர நெடுங்கிரியின் முன்கடல் கடைந்தஅரி
மருகமெய்க்கு ஞானமுருகா!
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே!

ஒப்புமை:

பணி மாலிமயப்
பொருப்பகஞ் சேர்ந்தபொல் லாக்கருங் காக்கையும்
பொன்னிறமாய்
இருக்குமென்று

—யாப்பருங்கலக்காரிகை 3

வைகலும்
பொற்குன் றஞ்சேர்ந்த தோர்காக்கை பொன்னாம்

—சுந்தரர் தேவாரம், திருப்புவனவாயில்

கனக மலையருகே

போயின காக்கையும் அன்றே படைத்தது

பொன்வண்ணம்

—சேரமான் பெருமாள் நாயனாரின்

பொன்வண்ணத்தந்தாதி 100

சந்தனத்தைச் சேர்தருவும் தக்க மணங்கமழும்

—நீதிவெண்பா 99

சந்தனஞ்சார் தாருவுக்குத் தன்மணமும். மேருவிற்பால்
வந்தகொடிக் கந்நிறமும் வாய்ந்தாங்கு—முந்துபெரி
யோருடனே சேர்ந்தசிறி யோர்க்குமவர் நற்குணமே
சேருமென்பர் தோகையர சே!

—நீதிபோத வெண்பா 34



44. வலியோரையும் ஊழ் விடாது எனல்

அன்றுமுடி துவ திருக்கரகு ராமன்முன்

அருங்கா டுறைந்ததென்ன

அண்டரெல் லாமமிர்த முண்டிடப் பரமனுக்கு

ஆலம் லபித்ததென்ன

வென்றிவரு தேவர்சிறை மிட்டநீ களவில்வே

டிச்சியைச் சேர்ந்ததென்ன

மேதினி படைக்குமய னுக்கொரு சிரம்போகி

வெஞ்சிறையி லுற்றதென்ன

என்றுமொரு பொய்சொலா மன்னவன் விலைபோன

தென்னகாண் வல்லமையினால்

எண்ணத்தி னால்ஒன்றும் வாராது பரமசிவன்

எத்தனப் படிமுடியுமாம்

மன்றுதனில் நடனமிடு கங்கா தரன்பெற்ற

வரபுத்ர வடிவேலவா !

மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே !



45. பெரியோர் வாக்கிய பரிபாலனஞ் செய்தோர்

தந்தைதாய் வாக்கியபரி பாலனஞ் செய்தவன்

தசரத குமாரராமன்

தமையனருள் வாக்கியபரி பாலனஞ் செய்தோர்கள்

தருமனுக் கிளையநால்வர்

சிந்தையில் உணர்ந்துகுரு வாக்கியபரி பாலனஞ்

செய்தவன் அரிச்சந்திரன்

தேகியென் றோர்க்கிலை யெனாவாக்ய பாலனஞ்

செய்தவன் தானகன்னன்

நிந்தைதவிர் வாக்கியபரி பாலனஞ் செய்தவன்

நீள்பெல மிகுத்தஅநுமான்

நிறையுடன் பத்தாவின் வாக்கியபரி பாலனம்

நிலத்தில் நளாகினிசெய்தாள்

மந்தைவழி கோயில்குள முங்குலவு தும்பிமுகன்

மகிழ்தர வுகந்ததுணைவா !

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே !

ஒப்புமை :

தந்தைதாய் வாக்கியபரி பாலனம் புரிவதும்

தான்சொன்ன படிசெய்வதும்

தவறாத விரதமும் பொய்யாத வசனமும்

தானமுங் கனபொறுமையும்

சிந்தைமகிழ் மரபினோர் செய்தொழில் முடிப்பதும்

தேவதா விசுவாசமும்

செய்தபேர் பரசுரா மன்கவச குண்டலன்
செயராம னொடுவீடுமன்

அந்தமிகு சொல்லரிச் சந்திரன் மாபலி
அடல்தரும னொடுபகிரதன்
அருள்பிரக லாதன்இவர் போற்பெருங் கீர்த்தியொடு
அவனிமிசை நீடுவாழ்வார்.

—திருவேங்கட சதகம் 11



46. முயற்சியின் மிக்கது ஊழ் எனல்

வங்காளம் ஏறுகினும் வாருகோல் ஒருகாசு
மட்டன்றி அதிகமாமோ
வானேறி உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி
வண்ணப் பருந்தாகுமோ

கங்கா சலந்தன்னில் முழுகினும் பேய்ச்சுரைக்
காய்நல்ல சுரையாகுமோ
கடலுக்குள் நாழியை அழுக்கியே மொண்டிடிற்
காணுமோ நானாழிதான்

ஐங்காதம் ஓடினுந் தன்வினைகள் தன்னோடே
அடையாமல் நீங்கிவிடுமோ
யாரிடஞ் சென்றாலும் வெகுதொலைகள் சுற்றினும்
அமைத்தபடி யன்றிவருமோ

மங்காத செந்தமிழ் கொண்டுநக் கீர்க்கு
வந்ததுயர் தீர்த்தமுருகா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை

தருவையொப் பாமைந் தருவென்ப
ரோவுத் தமபுருஷன்
உருவையொப் பாருத் தமராவ
ரோகுண மொப்பதல்லால்
சுருவியொப் பாயுய ரப்பறந்
தாலுங் கருடனுக்கூர்க்
குருவியொப் பாமென்ப ரோவச்சு
தாநந்த கோவிந்தனே.

—கோவிந்த சதகம் 79

கயிலைத்தா ருவைப்போல் அறுசிவனை
யுண்டுபண்ணக் கருதித் தக்கன்

செயலற்றே செயவேள்வி யுங்குலைந்து
 வேற்றுமுகம் சேர்ந்தா னன்றே
 அயிலைப்போல் விழித்துசவுந் தரியுமையாள்
 பாகர்செயங் கொண்டார் பார்மேல்
 உயரத்தான் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி
 பருந்தாமோ உலகுள் ளோரே.

—செயங்கொண்டார் வழக்கம் 40

சங்கையறப் படித்தாலுங் கேட்டாலும்
 பிறர்க்குறுதி தனைச்சொன் னாலும்
 அங்கனுல கிற்சிறியோர் தாமடங்கி
 நடந்துகதி யடைய மாட்டார்
 திங்களணி சடையாரே தண்டலையா
 ரேசொன்னேன் சிறிது காலம்
 கங்கையிலே படர்ந்தாலும் பேய்ச்சுரைக்காய்
 நல்லசுரைக் காயா காதே.

—தண்டலையார் சதகம் 14

செங்காவி மலர்த்தடஞ்சூழ் தண்டலையநீள்
 நெறியேநின் செயலுண் டாகில்
 எங்காகி லென்னவவர் எண்ணியதெல்
 லாமுடியும் இல்லை யாகில்
 பொங்காழி துமுலகில் உள்ளங்கால்
 வெள்ளெலும்பாய்ப் போக ஓடி
 ஐங்காதம் போனாலுந் தன்பாவந்
 தன்னுடனே யாகுந் தானே.

--தண்டலையார் சதகம் 25

ஆழ அழுக்கி முகக்கினும் ஆழ்கடல்நீர்
 நாழி முகவாது நானாழி—தோழி
 நிதியுங் கணவனும் நேர்படினுந் தந்தம்
 விதியின் பயனே பயன்.

—முதுரை 19

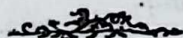
47. இடும்பால் அழிவு நேரும் எனல்

சூரபத் மன்பெலமும் ராவணன் தீரமும்
 துடுக்கான கஞ்சன்வலியும்
 துடியான இரணியன் வரப்ரசா தங்களும்
 தொலையாத வாலிதிடமும்

பாரமிகு துரியோத னாதிநூற் றுவரது
 பராக்ரமமு மதுகைடவர்
 பாரிப்பும் மாவலிதன் ஆண்மையும் சோமுகன்
 பாங்கிலுறு வல்லமைகளும்

ஏரணவு கீசகன் கனதையும் திரிபுரரின்
 எண்ணமும் தக்கன்எழிலும்
 இவர்களது சம்பத்தும் நின்றவோ? அவரவர்
 இடும்பால் அழிந்தவன்றோ?

மாரணைக் கண்ணால் எரித்தருள் சிவன்தந்த
 வரபுத்ர வடிவேலவா!
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே!



48. நல்லோர் நட்புநிலை

மாமதியின் முயலான ததுதேய் வழித்தேய்ந்து
வளமும்ப் போதுவளமும்
வாவிதனில் ஆம்பல்கொட் டிசுளதனில் நீர்வற்றின்
வற்றிடும் பெருகிலுயரும்

பூமருவு புதல்பூடு கோடையில் தீய்ந்திடும்
பொங்குகா லந்தழைக்கும்
புண்டரிகம் இரவிபோ மளவிற் குவிந்திடும்
போதுதய மாகில்மலரும்

தேழுடல் இளைக்கிலுயிர் கூடவும் இளைக்குமது
தேறிலுயி ருஞ்சிறக்கும்
சேர்ந்தோர்க் கிடுக்கணது வந்தாலும் நல்லோர்
கிநேகமிப் படியாகுமே

வாமனசொ ருபமத யாணைமுக னுக்கிளைய
வாலகுரு பரவேலவா !
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே !

ஒப்புமை:

அற்ற குளத்தின் அறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர் அக்குளத்திற்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
ஒட்டி யுறுவார் உறவு.



49. கைப்பலனாமவை

பருவத்தி லேபெற்ற சேயும் புரட்டாசி
பாதிசம் பாநடுகையும்
பலமினிய ஆடிதனில் ஆணைவால் போலவே
பயிர்கொண்டு வருகரும்பும்

கருணையொடு மிக்கநா ணயமுளோர் கையினில்
கடனிட்டு வைத்தமுதலும்
காலமது நேரில் தனக்குறுதி யாகமுன்
கற்றுணர்ந் திடுகல்வியும்

விருதரச ரைக்கண்டு பழகிய சிநேகமும்
விவேகிகட் குபகாரமும்
வீணல்ல இவையெலாங் கைப்பலன தாகஅபி
விர்த்தியாய் வருமென்பர்காண்

மருவுலா வியநீப மாலையும் தண்டரள
மாலையும் புனைமார்பனே !
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே !

ஒப்புமை :

மன்னர்பழக் கம்,பக்கு வத்திற் படித்தவித்தை,
பின்னும் பருவத்திற் பெற்றபிள்ளை,—துன்படையும்
நாளொருவற்(கு) ஆற்றுதவி நான்கும் குகா!தருண
வேளைக் குதவுமென்ப வே.

—நீதிபாதவென்பா 46



50. சமயத்துக்கு உதவாதவை

கல்லாது புத்தகந் தனில் ஸமுதி வீட்டினிற்
கட்டிவைத் திடுவித்தையும்
காலங்க ளுக்குத் தவ வேண்டாமென் றன்னியன்
கையிற் கொடுத்தபொருளும்

இல்லாணை நீங்கியே பிறர்பாரி சதமென்(று)
இருக்கின்ற குடிவாழ்க்கையும்
ஏறுமா றாகவே தேசாந் தாம்போய்
இருக்கின்ற பிள்ளைவாழ்வும்

சொல்லான தொன்றுமவர் மனமான தொன்றுமாச்
சொல்லுவஞ் சுகர்நேசமும்
சுகியமா யுண்டென் றிருப்பதெல் லாம்தருண
துரிதத்தில் உதவாதுகாண்

வல்லான கொங்கைமட மாதுதெய் வாணைகுற
வள்ளிபங் காளநேயா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

தன்னுடன் பிறவாத் தம்பி
தனைப்பெறாத் தாயார் தந்தை
அன்னிய ரிடத்துச் செல்வம்
அரும்பொருள் வேசி யாசை
மன்னிய ஏட்டின் கல்வி
மறுமனை யாட்டி வாழ்க்கை
இன்னவாங் கருமம் எட்டும்
இடுக்கத்துக் குதவா தன்றே.

புத்தகத் தெழுதி வைத்துப்
 பொருந்திய வித்தை தானும்
 'அத்தமா பத்துச் கா'மென்(று)
 அயலவர் தமது கையில்
 சித்தமாய்க் கொடுத்த பொன்னும்
 தேசசஞ் சாரச் சேயும்
 உற்றவிப் பொருள்கள் மூன்றும்
 உண்டென்ப உதவா அன்றே.

—நீதிசாரம் 22

அன்பின்மனை வேசையுற(வு) அன்னியர்பால்
 வைத்தபொருள்
 தன்பிறவி யில்லாச் சகோதரமுன்—பின்பறியார்
 தன்னைப் பெறாத்தந்தை தாய்தான் பெறாப்பிள்ளை
 கன்மனத்து வஞ்சர்சிநே கம்.

38

கல்லாமல் ஏட்டில் எழுதிவைத்த கல்வியிவை
 எல்லாம் தருணத் திற்(கு) ஏலாவே—வில்லாரும்
 வேலா! நினைக்கருதா வீணாள்நிற் போற்றியநாள்
 போலாமோ காலன்வரும் போது?

—நீதிபோத வெண்பா 39

வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளவை.

पुस्तकेषु च या विद्या परहस्ते च यद्धनम् ।
 समयेतु परिप्राप्ते न सा विद्या न तद्धनम् ॥

இதன் பொருள்:

(புத்தகத்துப் படிப்பும் பிறர்கைப் பொருளும்
 வேளைக்குதவாததனால் அப்படிப்பட்ட படிப்பும் படிப்பல்ல
 பிறர்கைப் பொருளும் பொருளல்ல.)

—நீதி சாஸ்திரம் 69

பூண்டு மனம்வைத்துப் போற்றாது புத்தகத்திற்
காண்டலுற விட்ட கலையுணர்வும்—வேண்டலின்றி
மற்றொருவன் கைப்புகுந்த வான்பொருளுங் காரியங்கள்
உற்றபொழு தத்துதவா வுற்று.

—சன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்கள்
மொழிபெயர்த்தியற்றிய
சாணக்கிய நீதிவெண்பாய் பாடல்



51. திரும்பமாட்டாதவை

ஆடரவின் வாயினில் அகப்பட்ட தவளையும்
 ஆணவா யிற்கும்பும்
 அரிதான கப்பலிற் பாய்மரக் காற்றினில்
 அகப்பட்டு மெலிகாக்கையும்

நாடறிய வேதாரை வார்த்துக் கொடுத்ததும்
 நமன்கைக்கு ளானஉயிரும்
 நலமாக வேயணை கடந்திட்ட வெள்ளமும்
 நாய்வேட்டை பட்டமுசலும்

தேடியுண் பார்சைக்கு ளானபல உடைமையும்
 தீவாதை யானமணையும்
 திரள்கொடுங் கோலரசர் கைக்கேறு பொருளும்
 திரும்பிவா ராவென்பர்காண்

மாடமிசை யன்னக் கொடித்திரள்கொள் சோணாடு
 வாழவந் திடுமுதல்வனே
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

வெவ்வரவின் வாய்த்தேரை; வேந்தர் கவர்ந்தபொருள்,
 கௌவுகரி வாய்க்கரும்பு, காலனார்—வௌவுமுயிர்,
 மேவி யணைகடந்த வெள்ளமல்குல் விற்கும்வஞ்சப்
 புவையருக் கீந்த பொருள். 47

ஒருங்கழலின் வாய்க்கவிழ்த்த நெய்யும், உலைவாய்
 நெருங்கும் இரும்புண்ட நீரும்,—திரும்பிலும்உன்
 செந்தாளில் வைத்திடும்என் சிந்தை திரும்பாதே
 கந்தா! கடம்பா!கு கா!

—நிதிபா தவென்பா 48



52. இதனிலும் இதுநன்று என்பவை

கடுகடுத் தாயிரஞ் செய்குவதில் இன்சொலாற்
 களிகொண் டழைத்தல்நன்று
 கனவேள்வி ஆயிரஞ் செய்வதில் பொய்யுரை
 கருத்தொடு சொலாமைநன்று

வெடுவெடுக் கின்றவோ ரவிவேகி யுறவினில்
 விவேகியொடு பகைமைநன்று
 வெகுமதிக ளாயிரஞ் செய்வதின் அரைக்காசு
 வேளைகண் டதவல்நன்று

சடுதியிற் பக்குவஞ் சொல்லுங் கொடைக்கிங்கு
 சற்றுமிலை யென்னல்நன்று
 சம்பத் துடன்பினியின் மெலிசுவதின் நோயற்ற
 தாரித்தி ரியம்நன்றுகாண்

மடுவினிற் கரிஓலம் ஈன்னவந் தருள்செய்த
 மால்மருக னானமுதல்வா
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

தெளிவிலார் நட்பிற் பகைநன்று; சாதல்
 விளியா அருநோயின் நன்றால்:—அளிய
 இகழ்தலிற் கோறல் இனிதே; மற்றில்ல
 புகழ்தலின் வைதலே நன்று.

நாலடியார் 219

செல்வமிருந் தும்பினியால் தேங்கியுயிர் வாழ்வதிலும்
 நல்லதுநோய் இன்றிஐயம் நாடியுணல்—பல்காற்
 புனைநினது வேடம்பொய் பூண்டவரின் வேலா!
 நினைநினைப்போர் மேலென்பனே.

முடர்நே யத்திற் பகைநன் று; மொய்நோயால்
வாடுவதில் சாதல்நன் று; வாய்த்திட்டால்—சாடுவதில்
கொல்லல்நன் று; நின்புகழைக் கூறார்வாய் பேசாமை
நல்லதுவாம்; பன்னிருகண் ணா !

—நீதிபோதவெண்பா 72



53. பலகூடினும் ஒன்றற்கு ஈடாகாதவை

தாரகைகள் ஒருகோடி வானத் திருக்கினுஞ்
சந்திரன் கிடாகுமோ ?
தாருவிற் கொடிதொனிகள் பலகூடி னாலுமொரு
தம்பட்ட ஓசையாமோ ?

கோரமிகு பன்றியின் குட்டிபல கூடினொரு
குஞ்சரக் கன்றாகுமோ ?
கொட்டிமலர் வாவியிற் பலகூடி னாலுமொரு
கோகனக மலராகுமோ ?

பாரமிகு மகமலைகள் பலகூடி னாலுமொரு
பைம்பொன்மக மேருவாமோ ?
பலனிலாப் பிள்ளைகள் அனேகம் பிறந்தும்விற்
பன்னொருவ னுக்கு நிகரோ ?

வாரணக் கொடியொரு காத்திற் பிடித்தொன்றில்
வடிவே லணிந்தழருகா
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

ஆயிரவ ரானும் அறிவிலார் தொக்கக்கால்
மாயிரு ஞாலத்து மாண்பொருவன் போல்கலார்;
பாயிருள் நீக்கும் மதியம்போல் பன்மினும்
காய்கலா வாகும் நிலா.

—பழமொழி நானூறு 47

பொற்பறிவில் லாதபல புத்திரரைப் பேறவினோர்
நற்புதல்வ ணைப்பெறுதல் நன்றாமே—பொற்கொடியே
பன்றிபல குட்டி பயந்ததனா லேதுபயன்
ஒன்றமையா தோகரிக்கன் றோது.

—நீதிவெண்பா 54

கல்லார் பலர் கூடிக் காதலித்து வாழ்கினும் நூல்
வல்லா நொருவனையே மானுவரோ? — அல்லாரும்
எண்ணிலா வான்மீன் இலகிடினும் வானகத்தோர்
வெண்ணிலா ஆமோ விளம்பு.

— நீதிவெண்பா 98

குலத்தையிங்(கு) ஆத ரிக்கக்
குணமக வொன்றே போதும்
நலத்தையிங் கிதத்தைச் சற்றும்
நண்ணிடாச் சேய்கள் நூறு
பெலத்துடன் இருக்கின் என்னாம்
பெருக்கிடும் அநேக மின்விண்
தலத்திடை இருக்கின் என்னாம்
விளங்குதல் மதிதா நொன்றே.

— நீதிசாரம் 11

நன்றிதரும் பிள்ளையொன்று பெற்றாலுங்
குலமுழுது நன்மை யுண்டாம்
அன்றியறி வில்லாத பிள்ளையொரு
நூறுபெற்று மாவ துண்டோ
மன்றினடம் புரிவாரே தண்டலையா
ரேசொன்னேன் வருடந் தோறும்
பன்றிபல ஈன்றுமென்ன குஞ்சரமொன்
நின்றதனாற் பயனுண் டாமே.

-- தண்டலையார் சதகம் 7

வெஞ்சரக் குப்பை தொடுத்தெய்ய வேவெற்றி
ராகவன்கைச்
செஞ்சரத் துக்கிணை யாமென்ப ரோவிட்ட
தீனிதின்று
சஞ்சரிக் கும்பன்றிக் குட்டிக டாமதத்
தாரைபொங்கும்
குஞ்சரக் கன்றுக்கொவ் வாவச்ச தாநந்த
கோவிந்தனே.

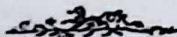
— கோவிந்த சதகம் 87

ஊர்க்கண்ட பாலரைப் பெற்றதனால், பயனொன்
றுமில்லை;
பார்க்கண்டலைப் பன்றி குட்டியிட்டே நொந்த
பான்மைகண்டாய்;
கார்க்கண்டன் அன்று மிருகண்டனுக்குக் கருணை
செய்த
மார்க்கண் டன்போற் பெறவேண்டும், குறுங்கை
மலைநம்பியே!

—நம்பி சதகம் 26

செகமீதில் முடர் ஒருகோடி கூடினும், சிர்த்தகல்வி
மிகமேவு மோர்புலவோருக் கொவ்வார்; மின்மினி
அனந்தம்
தொகவா தவனுக் கிணையோ;கல் மாமலை
சூழ்ந்திருந்தும்
மகமேரு வுக்குச் சமமோ, குறுங்கை மலைநம்பியே?

—நம்பி சதகம் 52



54. அருமையறிதல்

மணமாலை யருமையைப் புனைபவர்க ளேயறிவர்
மட்டிக் குரங்கறியுமோ?
மக்களுடை யருமைபைப் பெற்றவர்க ளேயறிவர்
மலடிதா னறிவதுண்டோ?

கணவருடை யருமையைக் கற்பான மாதறிவள்
கணிகையா னவள்அறிவளோ?
கருதுமொரு சந்தியின் பாண்டமென் பதைவருங்
களவான நாயறியுமோ?

குணமான கிளியருமை தனைவளர்த் தவரறிவர்
கொடியபூ னையும்அறியுமோ?
குலவுபெரி யோரருமை நல்லோர்க ளேயறிவர்
கொடுமுடர் தாமறிவரோ?

மணவாளன் தீயென்று குறவள்ளி பின்தொடர
வனமுடு தழுவுமழகா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே !

ஒப்புமை :

மற்கடந் தன்கை மாலை
தான்படும் வண்ணம் போலும்.

—நீதி சாரம் 19

கோத்தமணி மாலையை மங்கையர்க ளல்லாற்
குரங்குகண் டாலறியு மோ?

—திருவேங்கட சதகம் 30

குரங்கினது கையினறும் பூமாலை
தனைகொடுத்த கொள்கை தானே !

—தண்டலையார் சதகம் 61

கற்றோர் கனமறிவர் கற்றோரே கற்றறியா
 மற்றோர் அறியார் வருத்தமுறப்—பெற்றறியா
 வந்தி பரிவாய் மகவைப் பெருந்துயரம்
 நொந்தறிகு வானோ நுவல்.

—நீதி வெண்பா 15

விஞ்சையர் அருமை தன்னை
 விஞ்சையர் அறிய வேண்டும்
 புன்செயல் அறிவில் ஈனர்
 புகழ்ந்ததை அறியார் என்போல்
 விஞ்சிய மகப்பே றான
 வேதனை மலடி தானும்
 கிஞ்சிதம் அறியாள் போல
 இருந்திடுங் கேள்வி தானே.

—நீதிசாரம் 21



55. தீச்சார்பாற் பயன்படாதவை

மடுவினில் கஞ்சமலர் உண்டொருவர் அணுகாமல்
வன்முதலை அங்கிருக்கும்
மலையினில் தேனுண்டு சென்றொருவர் கிட்டாமல்
மருவியதில் வண்டிருக்கும்

நெடுமைதிகழ் தாழைமலர் உண்டொருவர் அணுகாமல்
நீங்காத முள்ளிருக்கும்
நீடுபல சந்தன விருகடிமுண் டணுகாது
நீளரவு சூழ்ந்திருக்கும்

குடிமல்கி வாழ்கின்ற வீட்டினிற் செல்லாது
குரைநாய்கள் அங்கிருக்கும்
கொடுக்குந் தியாகியுண் டிடையூறு பேசுங்
கொடும்பாவி யுண்டுகண்டாய்

வடுவையும் கடுவையும் பொருவுமிரு கண்ணிகுற
வள்ளிக் குகந்தகணவா !
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

சந்தன மரங்களைச் சலச வாவியைப்
பந்திகொள் தாழையைப் பாம்பு வெங்கரா
நந்துமுள் சூழ்வபோல் நாட்டு வேந்தரைத்
தொந்தமாய் விடாமலே துட்டர் சூழ்வரே.

—பஞ்சதந்திரச்செய்யுள்
மித்திரபேதம் 142

தாமுங்கொ டார்கொடுப்போர் தம்மையும்ஈ யாதவகை
சேமஞ்செய் வாருஞ் சிலருண்டே—ஏமநீழல்
இட்டுமலர் காய்கனிகள் ஈந்துதவும் நன்மரத்தைக்
கட்டுமுடை முள்ளெனவே காண்.

—நீதிவெண்பா 59

56. வேசையர் இழிவு

பூவில்வே சிகள்வீடு சந்தைப் பெரும்பேட்டை
 புணைமலர் படுக்கைவீடு
 பொன்வாசல் கட்டில்பொது வம்பலம் உடுத்ததுகில்
 பொருவில்து தாடுசாலை

மேவலா கியகொங்கை கையாடு திரள்பந்து
 விழிமனங் கவர் தூண்டிலாம்
 மிக்கமொழி நீர்மே லெழுத்ததிக மோகமொரு
 மின்னல்இரு தொடைசர்ப்பமாம்

ஆவலா கியவல்கு லோதண்டம் வாங்குமிடம்
 அதிகபட மாம்மனதுகல்
 அமிர்தவா யிதழ்சித்ர சாலையெச் சிற்சுழி
 அவர்க்காசை வைக்கலாமோ

மாவடிவு கொண்டே யொளித்தவொரு தூணை
 வதைத்தவடி வேலாயுதா !
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

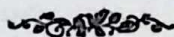
விலைமாதர் வீடுசவு ளிக்கடை படுக்கையது
 மேவுமனை பொதுவம்பலம்
 மெத்தையது சந்தியிற் பாரையவ ரங்கமோ
 மேவிய படித்துறையதாம்

கலைமருவும் அவரல்குல் ஓடமாம் இருகொங்கை
 கடையிலெலு மிச்சம்பழம்
 கனிவாய் படிக்கம்இரு துடைகள்தண் ணிர்ப்பந்தல்
 கட்டுகத லிக்கம்பமாம்

முலைமார்பு வாடகைக் குதிரைஇடை ஏணிஅவர்
 மோகமெனில் எட்டிக்கனி
 மொழிமுயற் கொம்புசே ரின்புவெந் நீராமை
 முறைமையிவை கண்டிருந்தும்

மலைவுபெறு வார்கள்ரச வாதிக்கு நேயனே !
 மணவாள நாராயணன்
 மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே
 வரதவேங் கடராயனே !

—திருவேங்கட சதகம் 85



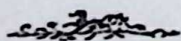
57. கலிகாலக் கொடுமை

தாய்புத்தி சொன்னால் மறுத்திடுங் காலம்உயர்
 தந்தையைச் சிறுகாலம்
 சற்குருவை நிந்தைசெய் காலம்மெய்க் கடவுளைச்
 சற்றுமெண் ணாதகாலம்

பேய்தெய்வ மென்றுப சரித்திடுங் காலம்
 புரட்டருக் கேற்றகாலம்
 பெண்டாட்டி வையினுங் கேட்கின்ற காலம்நல்
 பெரியர்சொல் கொளாதகாலம்

தேய்வுடன் பெரியவன் சிறுமையுறு காலம்மிகு
 சிறியவன் பெருகுகாலம்
 செருவில்விட் டோடினோர் வரிசைபெறு காலம்வசை
 செப்புவோர்க் குதவுகாலம்

வாய்மதம் பேசிவிடும் அநியாய காரர்க்கு
 வாய்த்தகலி காலமையா !
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.



58. அவரவர்க்கு உரியவை

கல்வியொடு கணமுறச் சபையின்மேல் வட்டமாக்

காணவைப் போன்பிதாவாம்

கற்றுணர்ந் தேதனது புகழாற் பிதாவைப்

காசஞ்செய் வோன்புத்திரன்

செல்வமிகு கணவனே தெய்வமென் றனுதினம்

சிந்தைசெய் பவள்மனைவியாம்

சினேகிதன் போலவே அன்புவைத் துண்மைமொழி

செப்புமவ னேசோதரன்

தொல்வளமி குந்தநூற் கரைதெரிந் துறுதிமொழி

சொல்லுமவ னேகுரவனாம்

சொன்னநெறி தவறாமல் வழிபாடு செய்துவரு

துய்யனே இனியசிஷன்

வல்விரக மிஞ்சுகர குஞ்சரி யுடன்குறவர்

வஞ்சியை மணந்தகணவா !

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

தந்தை மகற்காற்று நன்றி அவையத்து

முந்தி இருப்பச் செயல்.

67

மகன் தந்தைக் காற்றும் உதவி இவன் தந்தை

என்னோற்றான் கொல்லெனுஞ் சொல்.

—திருக்குறள் 70

காதலுறு கற்புடைய மங்கையர் தமக்கெலாம்

கணவனே மிக்கதெய்வம்.

—குமரேச சதகம் 8

தங்கள்நா யகரினில் தெய்வம்வே றிலையெனச்

சந்ததம் நினைந்து

—கயிலாசநாதர் சதகம் 49

நாரியர் தமக்கு நாதன் தெய்வமாம்

—0—

—திருவேங்கட சதகம் 24

59. சிறுமையிற் பெருமை

சேற்றிற் பிறந்திடுங் கமலமலர் கடவுளது
 திருமுடியின் மேலிருக்கும்
 திகழ்சிப்பி யுடலிற் சனித்தமுத் தரசரது
 தேகத்தின் மேலிருக்கும்

போற்றியிடு பூச்சியின் வாயினூல் பட்டென்று
 பூசைக்கு நேசமாகும்
 புகலரிப வண்டெச்சி லானதேன் தேவர்கொள்
 புனிதவபி டேகமாகும்

சாற்றிய புலாலொடு பிறந்தகோ ரோசனை
 சவாதுபுழு கனைவர்க்குமாம்
 சாதியீ னத்திற் பிறக்கினும் கற்றோர்கள்
 சபையின்மேல் வட்டமன்றோ

மாற்றிச் சுரத்தினை விபூதியா லுடல்குளிர
 வைத்தமெய்க்கு ஞானமுதலே !
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

களர்நிலத் துப்பிறந்த உப்பினைச் சான்றோர்
 விளைநிலத்து நெல்லின் விழுமிதாக் கொள்வர்;
 கடைநிலத்தோர் ஆயினுங் கற்றறிந் தோரைத்
 தலைநிலத்து வைக்கப் படும்.

கள்ளி வயிற்றின் அகில்பிறக்கும்: மான்வயிற்று
ஒள்ளரி தாரம் பிறக்கும்; பெருங்கடலுள்
பல்விலைய முத்தம் பிறக்கும்; அறிவார்பார்
நல்ஆள் பிறக்கும் குடி?

—நான்மணிக்கடிகை 4

தாமரைபொன் முத்து சமரங்கோ ரோசினைபால்
பூமருதேன் பட்டு புனுகுசவ்வா—தாமழல்மற்(று)
எங்கே பிறந்தாலும் எள்ளாரே! நல்லோர்கள்
எங்கே பிறந்தாலும் என்.

—நீதிவெண்பா 1

உன்னடியார் தாழ்குலத்தா ரேனுமுயர்ந் தேராவர்
மின்னுமுத் துக்கவரி, வெண்பட்டுத்,—துன்னுமலர்ப்
பங்கயம்,கோ ரோசனை,ச பாது, புழுகிவைகள்
எங்குப் பிறந்தாலும் என்?

—நீதிபாதவெண்பா 49



60. செய்யத் தகாதவை

தானா சரித்துவரு தெய்வமிது வென்றுபொய்ச்
சத்தியம் செயில்விடாது
தன்விட்டி லேற்றிய விளக்கென்று முத்தந்
தனைக்கொடுத் தாலதுகடும்

ஆனாலு மேலவர்கள் மெத்தவுந் தனதென்
றடாதது செயிற்கெடுதியாம்
ஆணைதான் மெத்தப் பழக்கமா னாலுஞ்செ
யாதுசெய் தாற்கொன்றிடும்

தினான தினிதென்று மீதுரண் விரும்பினால்
தேகபி டைகளேதரும்
செகராசர் சனுவென்ன ஏலாத காரியம்
செய்தால் மனம்பொறார்கான்

வானாடு புகழுமொரு சோணாடு தழையவிவண்
வந்தவ தரித்தமுதலே !
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

‘ மீதுரண் விரும்பேல் ’

—ஒளவையாரின் ஆத்திருடி 90

‘ தன்விட்டு விளக்கென்று முத்தமிடுவார் உண்டோ
தகுதி அல்லவே அது ’

—‘ ஆரணிய காண்டம் ’—திபதை 4
இராமநாடகக் கிர்த்தனை

61. நடுவு நிலைமை

வந்தவிவ காரத்தில் இனியபரி தானங்கள்
 வருமென்றும் நேசரென்றும்
 வன்பகைஞ் ரென்றும் அய லோரென்றும் மிக்கதன
 வானென்றும் ஏழையென்றும்

இந்தவகை யைக்குறித் தொருபகடி பாதமோர்
 எள்ளள வுரைத்திடாமல்
 எண்ணமுட னேலிகித புத்தியொடு சாக்ஷிக்கும்
 ஏற்கச் சபாசமதமாம்

முந்தவிரு தலையுஞ் சமன்செய்த கோல்போல்
 மொழிந்திடில் தர்மமதுகாண்
 முனைவீம னுடல்பாதி மிருகந் தனக்கென்று
 முந்தருமர் சொன்னதலவோ

மைந்தனென அன்றுமை முலைப்பால் கொடுத்திட
 வளர்ந்தருள் குழந்தைவடிவே!
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல் அமைந்தொருபாற்
 கோடாமை சான்றோர்க் கணி.

—திருக்குறள் 118

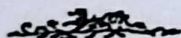
ஆளைப்போல் வருமிருகந் தனக்கும்
 வீமனுக்கும் வழக்கான நியாயம்
 ஏழைக்கா தரவுதருமர் வீமனுடல்
 பாதிமிரு கத்துக் கென்றார்

வேழப்போர் வையைத்தரித்த செயங்கொண்டா
ரேசினி வெல்லம் போட்டு
நாழிப்பால் வார்த்தாலும் நடுச்சொல்வா
ரறிவுடைய நியாயத் தாரே.

—செயங்கொண்டார் வழக்கம் 18

விமானுட லிற்பாதி மெய்வழக்கிற் றேய்ந்தபுரு
டாமிருகத் தின்பங்கென் றார்தருமர்—ஆமவர்போற்
பூமியெலாங் கொண்டாடும் பொய்யாத புன்னைவன
மேமொழிவதறமொழி.

—ஆத்திஞாடி வெண்பா



62. பட்சபாதத்தால் வருபயன்

ஓரவிவ காரமா வந்தவர் முகம்பார்த்
துரைப்போர் மலைக்குரங்கே
உயர்வெள் ளெருக்குடன் முளைத்துவிடு மவரில்லம்
உறையுமூர் பாழ்நத்தமாம்

தாரணியி லிவர்கள்கிளை நெல்லியிலை போலுமும்
சமானமா எழுபிறப்பும்
சந்ததியி லாதுழல்வர் அவர்முகத் தினில் மூத்த
தையலே குடியிருப்பாள்

பாரமிவ ரென்றுபுவி மங்கையும் நடுங்குவள்
பழித்ததுர் மரணமாவார்
பகர்முடிவி லேரவுர வாதிநர கத்தனு
பவிப்பரெப் போதுமென்பார்

வாரமுடன் அருணகிரி நாதருக் கனுபூதி
வைத்தெழுதி யருள்குருபரா !
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

ஓரஞ் சொல்லேல்

—ஆத்திசூடி 108

மண்ணினின்று மண்ணோரஞ் சொல்ல வேண்டாம்

—உலகநீதி 9 : 1

வேதாளஞ் சேருமே வெள்ளெருக்குப் பூக்குமே
பாதாள மூலி படருமே—முதேவி
சென்றிருந்து வாழ்வளே சேடன் குடிபுகுமே
மன்றோரஞ் சொன்னார் மனை.

—நல்வழி 23



63. ஒன்றில்லாமையாற் சிறுவாதவை

கொங்கையில் லாதவட் கெத்தனை பணியுடைமை
கூடினும் பெண்மையில்லை
கூறுநிறை கல்வியில் லாமலெத் தனைகவிதை
கூறினும் புலமையில்லை

சங்கையில் லாதவர்க் கெத்தனை விவேகந்
தரிக்கினுங் கனாதையில்லை
சட்கவை பதார்த்தவகை யுற்றாலும் நெய்யிலாச்
சாதமும் திருத்தியில்லை

பங்கயமி லாமலெத் தனைமலர்கள் வாவியிற்
பாரித்தும் மேன்மையில்லை
பத்தியில் லாமல்வெகு நியமமா யர்ச்சனைகள்
பண்ணினும் பூசையில்லை

மங்கைய ரிலாமனைக் கெத்தனை யருஞ்செல்வம்
வரினுமில் வாழ்க்கையில்லை
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

பாழே

மடக்கொடி யில்லா மனை.

—நல்வழி 24

பணமற்ற மானிடர் வாழ்வும், நதியற்ற பட்டணமும்,
குணமற்ற நாரியும், நெய்யற்ற உண்டியும், கூடவொரு
துணையற்ற மெய்யும், மனதற்றுச் செய்யுந்
தொழிலெவையும்,
மணமற்ற பூவென்ன லாமே, குறுங்கை மலைநம்பியே.

—நம்பி சதகம் 72

64. அளவுபடாதவை

வாரியா முத்தையும் புனலெறியும் அலைகளையும்
 மானிடர்கள் சனனத்தையும்
 மன்னவர்கள் நினைவையும் புருஷர்யோ கங்களையும்
 வானினுயர் நீளத்தையும்

பாரிலெழு மணலையும் பலப்ரா ணிகளையும்
 படியாண்ட மன்னவரையும்
 பருப்பதத் தின்னிறையும் ஈசரச் செயலையும்
 பணிமாரி பொழுதுளியையும்

சீரிய தமிழ்ப்புலவர் வாக்கிலெழு கவியையும்
 சித்தர்தம் துள்ளத்தையும்
 தெரிவையர்கள் சிந்தையையும் இவ்வள வெனும்படி
 தெரிந்தள விடக்கூடுமோ

வாரிசு மடந்தைகுடி கொண்டநெடு மாலுக்கு
 மருகனென வந்தமுருகா !
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

பொங்குநதி மணலுமா காயத்தி னெல்லையும்
 பொழியமழை யின் றிவலையும்
 புடவிமிசை வருசனமு மடவிமிசை வளர்மரமும்
 பொருப்பின்மிசை யுற்றசிலையும்

திங்களுட னுற்றதா ரகைகணமு முன்பாத
 சேவைசெய் வோர்பெருமையுந்
 தெரிவையர்கள் மனமுமுனை நிணயாத பலமுடர்
 சென்மமும் கடலாழமும்

அங்கசன் கணைபுரியு மோகமுங் கவிராசர்
 அருள்பெற்ற புத்திநலமும்
 அளவுகண் டாலுமோ மனிதருறும் ஆசைதனை
 அளவிடக் கூடாதுகாண்

மங்கைமிதி லாபுரி மடந்தைமகிழ் நே'பனே
 மணவாள நாராயணன்
 மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே
 வரதவேங் கடராயனே.

—திருவேங்கட சதகம் 21

பரவையை அளவிட் டாலும்,
 பாரெலாம் அளவிட் டாலும்,
 வரைமுழு தளவிட் டாலும்,
 மாதர்நெஞ் சளவிட் டாலும்,
 இரைதனைக் கருதித் தன்பால்
 எய்தினர் தம்மைக் கொல்லும்
 அரசன்நெஞ் சொருவ ராலும்
 அளவிட முடியாது.

—பஞ்சதந்திரப்பாடல்-மித்திர பேதம் 134



65. பிறர்மனை நயப்பார்க்கு உறுபயன்

தந்தார மன்றியே பரதார மேல்நினைவு
தனைவைத்த காமுகர்க்குத்
தயையில்லை நிசமில்லை வெட்கமிலை சமரினில்
தைரியஞ் சற்றுமில்லை

அந்தார மில்லைதொடர் முறையில்லை நிலையில்லை
அறிவில்லை மரபுமில்லை
அறமில்லை நிதியில்லை இரவினிற் றனிவழிக்
கச்சமோ மனதிலில்லை

நந்தாத சனமில்லை இனமில்லை எவருக்கும்
நட்பில்லை கனதையில்லை
நயமில்லை இளமைதனில் வலிமையிலை முத்திபெறு
ஞானமிலை யென்பர்கண்டாய்

மந்தார பரிமள சுகந்தாதி புணையுமணி
மார்பனே அருளாளனே!
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.



66. மானம் விடாமை

கனபாரம் ஏறிற் பிளந்திடுவ தன்றியே
 கற்றூண் வளைந்திடாது
 கருதலர்க ளாலுடைந் தாலுமுயி ரளவிலே
 கனகூரன் அமரில்முறியான்

தினமோர் இடுக்கண்வந் துற்றாலும் வேங்கைதோல்
 சீவனன விற்கொடாது
 திறமான பெரியோர் சரீரங்கள் போகினும்
 செப்புமுறை தவறிடார்கள்

வனமேறு கவரிமா உயிர்போகும் அளவுந்தன்
 மயிரினான் றுங்கொடாது
 வாராத ஆபத்து வருகினுங் கற்புடைய
 மாதுநிறை தவறிநடவாள்

மனதார உனதடைக் கலமென்ற கீரற்கு
 வண்சிறை தவிர்த்தமுருகா!
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்தீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

மயிர்தீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார்
 உயிர்தீப்பர் மானம் வரின்.

—திருக்குறள் 969

உற்ற இடத்தில் உயிர்வழங்குந் தன்மையோர்
 பற்றலரைக் கண்டாற் பணிவரோ—கற்றூண்
 பிளந்திறுவ தல்லாற் பெரும்பாரந் தாங்கின்
 தளர்ந்து வளையுமோ தான்.

—முதுரை 6

புலியுயிர் போகு மட்டும் பொருந்திய வதனை ஈயா !
 வலியுறு வீரன் தானும் மரிப்பனன்றிப் புறம்வ முங்கான்;
 பொலிவுறு கற்பன் ஆவி பொன்றிடத் தனங்கள் ஈயான்
 நலிவுறு லோப சீவன் ஒழிவின்றி ஒன்றும் நல்கான்.

—நீதிசாரம் 27

தன்னுயிர்போங் காறுமற்றோர் தன்தனந்தீண் டக்கொடாள்
 மின்னாள், நகங்கொடா வெல்வேங்கை,— துன்னுமயிர்
 ஈயாது மான்,மற் றெவர்க்கும்வென்கொ டான்வீரன்
 காயாமே னிக்குமரு கா !

—நீதிபாதவெண்பா 31



67. திருவருட் சிறப்பு

திருமகள் கடாக்ஷமுண் டானால் எவர்க்கும்
சிறப்புண்டு கனதையுண்டு
சென்றவழி யெல்லாம் பெரும்பாதை யாய்விடும்
செல்லாத வார்த்தைசெல்லும்

பொருளொரு துரும்புமரி யாதையாம் செல்வமோ
புகல்பெருக் காறுபோலாம்
புவியில்முன் கண்டுமதி யாதபேர் பழகினவர்
போலவே நேசமாவர்

பெருமையொடு சாதியி லுயர்ச்சிதரும் அனுதினம்
பேரும்பர திஷ்டையுண்டாம்
பிரியமொடு பகையாளி கூடஉற வாகுவான்
பேச்சினிற் பிழைவராது

வருமென நினைத்தபொருள் கைகூடி வரும்அதிக
வல்லமைகள் மிகவுமுண்டாம்
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

यत्कटाक्ष-समुपासना-विधिः

सेवकस्य सकलार्थ-संपदः ।

தாயே, (இலக்குமியே) உனது கடைக்கண் பார்வை
பைத் தியானம் செய்வதால், ஒருவன் எல்லாச் செல்வங்
களையும் பெறுகிறான்.

மருவினிய சுற்றமும் வான்பொருளும் நல்ல
உருவும் உயர்குலமும் எல்லாம்—திருமடந்தை
ஆம்போ(து) அவளோடும் ஆகும்.

—முதுரை 29

நீரும் நிழலும் நிலம்பொதியும் நெற்கட்டும்
பேரும் புகழும் பெருவாழ்வும்—ஊரும்
வரும் திருவும் வாழ்நாளும் வஞ்சம்இல் லார்க்கென்றும்
தரும்சிவந்த தாமரையாள் தான்.

—நல்வழி 21



68. நட்பு நிலை

கதிரவன் உதிப்பதெங் கேநளின மெங்கே
கனித்துளம் மலர்ந்ததென்ன
கார்மேக மெங்கே பசுந்தோகை யெங்கே
கருத்தில்நட் பானதென்ன

மதியமெங் கேபெருங் குழுதமெங் கேமுகம்
மலர்ந்துமகிழ் கொண்டதென்ன
வல்லிரவு விடிவதெங் கேகோழி யெங்கே
மகிழ்ந்துகூ விடுதலென்ன

நிதியரச ரெங்கே யிருந்தாலும் அவர்களொடு
நேசமொன் றாயிருக்கும்
நீதிமிகு நல்லோர்கள் எங்கிருந் தாலுமவர்
நிறைபகூ மறவார்கள்காண்

மதிலுடன் கோபுரமும் வாவியும் புடைதூழ
மருவுசோ ணாட்ட திபனே
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

மங்கு லம்பதி னாயிரம்
யோசனை மயில்கண்டு நடமாடும்
தங்கும் ஆதவன் நூறாயிரம்
யோசனை தாமரை முகம்விள்ளும்
திங்க ளாதவற் கிரட்டியோ
சனைபுறச் சிறந்திடும் அரக்காம்பல்
எங்க ணாயினும் அன்பராய்
இருப்பவர் இதயம்விட் டகலாரே.

—விவேகசிந்தாமணி 56



69. காலம் அறிதல்

காகம் பகற்காலம் வென்றிடும் கூகையைக்
கனகமுடி யரசர்தாழும்
கருதுசய காலமது கண்டந்த வேளையில்
காரிய முடித்துவிடுவார்

மேகமும் கார்கால மதுகண்டு பயிர்விளைய
மேன்மேலும் மாரிபொழியும்
மிக்கான அறிவுளோர் வருதருண காலத்தில்
மிடியாள ருக்குதவுவார்

நாகரிக முறுகுயில் வசந்தகா லத்திலே
நலமென் றுகந்துகூவும்
நல்லோர் குறித்ததைப் பதறாம லந்தந்த
நாளையில் முடிப்பர்கண்டாய்

வாகினிய காலைகல் மாலைபுல் லெனுமூலக
வாடிக்கை நிசமல்லவோ
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

பகல்வெல்லுங் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும்
வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது.

—திருக்குறள் 481



70. இடர் அறிதல்

தரையதனி லோடுதேர் நீள்கடலி லோடுமோ

சலதிமிசை யோடுகப்பல்

தரையிதி லோடுமோ தண்ணீரி லுறுமுதலை

தன்முனே கரிநிற்குமோ

விரைமலர் முடிப்பரமர் வேணியர வினைவெல்ல

மிகுகருட னர்லாகுமோ

வேங்கைகள் இருக்கின்ற காடுதனில் அஞ்சாமல்

வேறொருவர் செல்லவசமோ

துரைகளைப் பெரியோரை அண்டிவாழ் வோர்தமைத்

துஷ்டர்பகை யென்னசெய்யும்

துணைகண்டு 'சேரிடம் அறிந்துசேர்'* என்றவ்வை

சொன்னமொழி பொய்யல்லவே

வரையுது மாயனை யடுத்தலாற் பஞ்சவர்கள்

வன்போர் செயித்ததன்றோ

மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

நெடும்புனலுள் வெல்லும் முதலை அடும்புனலின்

நிங்கின் அதனைப் பிற.

495

கடலோடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடலோடும்

நாவாயும் ஓடா நிலத்து.

496

காலாழ் களரில் நரியடும் கண்ணஞ்சா

வேலாள் முகத்த களிற்று.

—திருக்குறள் 500

* 'சேரிடம் அறிந்துசேர்'

ஆம்பிள்ளா யெனக்கொடுக்கும் பெரியோரை
 யடுத்தவரை யவனிக் கெல்லாம்
 நாம்பிள்ளாய் அதிகமென்பார் நண்ணாரும்
 ஏவல்செய நாளும் வாழ்வார்
 வான்பிள்ளாய் எனும்மேனித் தண்டலையார்
 பூஷணமாய் வளர்த்த நாகம்
 ஏன்பிள்ளாய் கருடாநீ சுகமோவென்
 றுரைத்தவித மென்ன லாமே.

-- தண்டலையார் சதகம் 44

கடலின்மேல் ஓடும் கப்பல்
 கரையின்மேல் ஓட்டல் ஆகா;
 புடவிமேல் ஓடும் தேரைப்
 புணரிமேல் ஓட்டல் ஆகா;
 திடமுடன் கூடா தென்றும்
 சேர்வதும் இல்லை; சேர்ந்தால்
 கெடுவதே உறுதி அல்லால்
 கேண்மையா தொன்றும் இல்லை.

பஞ்சதந்திரச் செய்யுள்
 சுகிரீலாபம் 59

யானையைச் சலந்தனில் இழுத்த அக்கரா
 பூணையைக் கரைதனிற் பிடிக்கப் போகுமோ
 தானையுந் தலைவரும் தலம்விட் டேகினால்
 சேனையுஞ் செல்வமுந் தியங்கு வார்களே.

—விவேகசிந்தாமணி 52

பாவுகல மேற்சகடம் பண்டியின்மேல் அந்நாவாய்
 மேவுதலும் உண்டிதனை விள்ளுங்கால்—வீவில்
 கலையார்ந்த நன்மதியே கைத்துடைமை யின்மை
 நிலையாவென் றின்றே நினை.

—நன்மதி வெண்பா 24
 (சுமதி சதகம் எனும் தெலுங்கு
 நீதி நூலின் தமிழாக்க நூல்)

நீடிலோன நோடநிகடி தின்னகப்பிராகு
பைடமு ரடைனப் பிராகலேது
நெலவுதப்பு சோடநேர் பரிகொரகாடு
வீஸ்வதாபிராம வினரவேமா.

தண்ணீரில் ஓடும் நன்றாக நகரும். ஆனால் அதே
ஓடும் நிலத்தில் ஒரு அடி கூட நகராது. அதேபோல் ஒரு
மனிதன் எவ்வளவு சாமர்த்தியசாலியாயிருந்தாலும் இடம்
தப்பும்போது அவனது சாமர்த்தியம் ஒன்றும் பயன்படாது.

நிள்ளலோனிமுஸ்லி நிகுடியேனுக் தீசு
பைட்டகுக்க சேதபங்க படுனு
ஸ்தானபல்மிகானி தனபல்மி காதயா
வீஸ்வதா பிராம வினர வேமா

தண்ணீருக்குள் வசிக்கும் முதலையானது தன்னருகில்
வந்த யானையைப் பிடித்து உள்ளுக்கிழுத்துப் போகும்.
அப்படிப்பட்ட முதலை தண்ணீரைவிட்டு வெளியில்வந்த
நாயினிடம் அகப்பட்டுப்பங்கம்படும். இதற்குக் காரணம்
ஸ்தானத்தின் வல்லமையேயன்றி அவரவர்கள் வல்லமை
யல்ல.

—வேமன்ன பத்தியம் 16, 154



71. யாக்கை நிலையாமை

மனுநன்மாந் தாதாமுன் ஆனவர்கள் எல்லாரும்
மண்மே லிருந்துவாழ்ந்து
மடியா திருந்தபே ரில்லையவர் தேடியதை
வாரிவைத் தவருமில்லை

பனியதனை நம்பியே ஏர்பூட்டு கதையெனப்
பாழான உடலைநம்பிப்
பார்மீதி லின்னம்வெகு நாளிருப் போமென்று
பல்கோடி நினைவையெண்ணி

அனிதமாய் விருதாவில் மாய்வதே யல்லாமல்
அன்பாக நிற்பதத்தை
அர்ச்சித்து முத்திபெறல் வேண்டுமென் றெண்ணார்கள்
ஆசைவலை யிற்சுழலுவார்

வனிதையர்கள் காம விகாரமே பகையாகும்
மற்றுமொரு பகைமையுண்டோ
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்தீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை:

ஒருபொழுதும் வாழ்வ தறியார் கருதுப
கோடியு மல்ல பல.

—திருக்குறள் 337

72. வேட்டகத்து இகழ்ச்சி

வேட்டகந் தன்னிலே மருகன்வந் திடுமளவில்
 மேன்மேலும் உபசரித்து
 விருந்துகள் சமைத்துநெய் பால்தயிர் பதார்த்தவகை
 வேண்டுவ வெலாம்அமைப்பார்

ஊட்டமிகு வர்க்கவகை செய்திடுவர் தைலமிட்
 நுறுதியாய் முழுகுவிப்பார்
 ஓயாது தின்னவே பாக்கிலை கொடுத்திடுவர்
 உற்றநாள் நாலாகிலோ

நாட்டமொரு படியிறங் குவதுபோல் மரியாதை
 நாளுக்கு நாள்குறைவுறும்
 நகைசெய்வர் மைத்துனர்கள் அலுவல்பார் போவென்று
 நாணாமல் மாமிசொல்வாள்

வாட்டமனை யானொரு துரும்பாய் மதிப்பளவன்
 மட்டியினும் மட்டியன்றோ
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை:

காரிகை தனைத்தந்த மாமனார் மனைதனிற்
 கருணைமரு மகன்வந்திடிற்
 கண்டவுட னாசார உபசார மாகவே
 கனவிருந் துகள்சமைப்பார்

சேருநாள் முன்றாகில் அபரபட் சத்திற்
 செனித்தசந்த் ரோதயம்போல்
 தினந்தினம் பெருமைகுறை யுங்காரி யங்களுந்
 செய்யன்ப ரத்தைமுதலோர்

ஆருமெண் ணார்கள்மைத் துனர்சரச பரிகாசம்

அதிகமாம் மனைவியெனிலோ

அன்புடன் சொன்னபடி கேளாளி தாகையா

லாதியொரு கதையல்லவோ

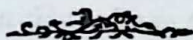
வாருமென் றவரேக வசனமுஞ் சொல்வர்காண்

மணவாள நாராயணன்

மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே

வரதவேங் கடராயனே.

—திருவேங்கட சதகம் 78



73. செல்வம் நிலையாமை

ஓடமிடும் இடமது மணற்கடும் கடுமிடமும்
 ஓடமிக வேநடக்கும்
 உற்றதோ ராற்றின்மடு மேடாகும் மேடெலாம்
 உறுபுனல்கொள் மடுவாயிடும்

நாடுகா டாகும்உயர் காடுநா டாகிவிடும்
 நவில்சகடு மேல்கீழ்தாய்
 நடையுறும் சந்தைபல கூடும்உட னேகலையும்
 நன்னிலவும் இருளாய்விடும்

நீடுபகல் போய்பின் பிரவாகும் இரவுபோய்
 நிறைபகற் போதாய்விடும்
 நிதியோர் மிடித்திடுவர் மிடியோர் செழித்திடுவர்
 நிசமல்ல வாழ்வுகண்டாய்

மாடுமனை பாரிசனம் மக்கள்நிதி பூஷணமும்
 மருவுகன வாகுமன்றோ
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

ஆறிடு மேடும் மடுவும்போ லாஞ்செல்வம்

—நல்வழி 32

வெற்றி வந்தாற், பின்பு தோல்வியும் எய்தும்; மிகுந்த
 செல்வம்

பெற்றிடில், துழும் பிறகே வறுமை; பெருகுகலை
 பற்றிய திங்கள் குறையும்; நதிவெள்ளம் பாய்ந்துடனே
 வற்றும்; பகல்சென் றிராவாம், குறுங்கை மலைநம்பியே.

—நம்பி சதகம் 13



74. பிறந்தார் பெறும்பேறு

சடமொன் றெடுத்தாற் புவிக்குநல் லவனென்று
தன்பேர் விளங்கவேண்டும்
சுதிருடனி தல்லாது மெய்ஞ்ஞானி யென்றவ
தரிக்கவே வேண்டும்ல்லால்

திடமினிய ரணசூர வீரனிவ னென்னவே
திசைமெச்ச வேண்டும்அல்லால்
தேகியென வருபவர்க் கில்லையென் னாமலே
செய்யவே வேண்டும்அல்லால்

அடைவுடன் பலகல்வி யாராய்ந்து லீத்துவான்
ஆகவே வேண்டும்அல்லால்
அறிவான துரைமக்க ளாகவே வேண்டுமிவர்
அதிகபூ பாலராவார்

வடகுவடு கிடுகிடென எழுகடலும் அலையெறிய
மணியுரகன் முடிகள்நெரிய
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

அரியது கேட்கின் வரிவடி வேலோய்
அரிதரிது மானிட ராதல் அரிது
மானிட ராயினுங் கூன்குருடு செவிடு
பேடு நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது
பேடு நீங்கிப் பிறந்த காலையும்
ஞானமுங் கல்வியும் நயத்தல் அரிது
ஞானமுங் கல்வியும் நயந்த காலையும்
தானமுந் தவமுந் தான்செய லரிது
தானமுந் தவமுந் தான்செய்வ ராயின்
வானவர் நாடு வழிதிறந் திடுமே.

ஔவையார் பாடல் — தனிப்பாடத்திரட்டு



75. வேசை நிந்தை

தேடித்தம் வீட்டிற் பணக்காரர் வந்திடில்
 தேகச் வன்போலவே
 சினேகித்த உம்மையொரு பொழுதுகா ணாவிடிற்
 செல்லுறா தன்னமென்றே

கூடிச் சுகிப்பர்என் னாசையுன் மேலென்று
 கூசாம லாணையிடுவர்
 கொங்கையை வெடிக்கப் பிடிக்கக் கொடுத்திதழ்
 கொடுப்பர்கம் பனமுகப்பர்

வேடிக்கை பேசியே கைமுதல் பறித்தபின்
 வேறுபட நிந்தைசெய்து
 விடவிடப் பேசுவார் தாய்கலக முட்டியே
 விட்டுத் தூரத்திவிடுவர்

வாடிக்கை யாயிந்த வண்டப் பரத்தையர்
 மயக்கத்தை நம்பலாமோ
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை:

புகுடனைக் கண்டவுட னேகத விடுக்கினிற்
 போயொளித் திடுவர்பின்பு
 பொல்லாத தாய்க்கிழவி தன்னையவர் பாலினிற்
 போக்கிவச னிக்கவிடுவார்

மகுடருங் கண்ணினார் சற்றருகி லேவந்து
 மயல்வினைத் துறவுசெய்வார்
 மன்னநின் னடிகளிச் சிறுகுடிலில் வைத்ததெம்
 மாதவம் எனச்சொல்லுவார்

அருள்நிறைந் தவர்போல இருகையி னாற்றமுவி
ஆவலொடு முத்தமிடுவார்
ஐயநீ பிரியலெம துயிர்பிரியும் என்றவர்கள்
ஆவிமுழு தும்பறிப்பார்

கருமையணி வேசையர்கள் முறைமையிது காணென்பர்
கற்பக விராசமேவுங்
கங்கைபுனை ஈசனே மங்கைமகிழ் நேசனே
கயிலையங் கிரிவாசனே.

--கயிலாசநாதர் சதகம் 50



76. இதற்கு இது உறுதியெனல்

கைக்குறுதி வேல்வில் மனைக்குறுதி மணையாள்
 கவிக்குறுதி பொருளடக்கம்
 கன்னியர் தமக்குறுதி கற்புடைமை சொற்குறுதி
 கண்டிடிற் சத்யவசனம்

மெய்க்குறுதி முன்பின் சபைக்குறுதி வித்வசனம்
 வேசையர்க் குறுதிதேடல்
 விரகருக் குறுதிபெண் முப்பினுக் குறுதியூண்
 வீரருக் குறுதிதீரம்

செய்க்குறுதி நீரூம் போர்க்குறுதி செங்கோல்
 செழும்படைக் குறுதிவேழம்
 செல்வந் தனக்குறுதி பிள்ளைகள் நகர்க்குறுதி
 சேர்ந்திடுஞ் சர்ச்சனர்களே

மைக்குறுதி யாகிய விழிக்குற மடந்தைசுர
 மங்கைமரு வுந்தலைவனே
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.



77. வறுமையிற் சிறுமை

வறுமைதான் வந்திடில் தாய்ப்பழுது சொல்லுவாள்
 மனைபாட்டி சற்றுமெண்ணாள்
 வாக்கிற் பிறக்கின்ற சொல்லெலாம் பொல்லாத
 வசனமாய் வந்துவிளையும்

சிறுமையொடு தொலையா விசாரமே யல்லாது
 சிந்தையில் தைரியமீலை
 செய்யசபை தன்னிலே சென்றுவர வெட்கமாம்
 செல்வரைக் காணில்நானும்

உறுதிபெறு வீரமுங் குன்றிடும் விருந்துவரில்
 உயிருடன் செத்தபிணமாம்
 உலகம் பழித்திடும் பெருமையோர் முன்புசென்
 றொருவரொடு செய்திசொன்னால்

மறுவசன முஞ்சொலார் துன்பினிற் றுன்பமிது
 வந்தனுகி டாதருளுவாய்
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

மேலான சாதியில் உதித்தாலும் அதிலென்ன
 வெகுவித்தை கற்றும்என்ன
 மிக்கஅதி ரூபமொடு சற்குணம் இருந்தென்ன
 மிகுமானி யாகியென்ன

பாலான மொழியுடைய னாயென்ன ஆசார
 பரனா யிருந்தும்என்ன
 பார்மீது வீரமொடு ஞானவா னாயென்ன
 பாக்கியம் இலாதபோது

வாலாய மாய்ப்பெற்ற தாயும் சலித்திடுவள்
 வந்தசுற் றமும்இகழுமே
 மரியாதை யில்லாமல் அனைவரும் பேசுவார்
 மனைவியும் தூறுசொல்வாள்

ஆலாலம் உண்டகனி வாயனே நேயனே
 அனகனே அருமைமதவேள்
 அனுதினமும் மனதில்நினை தருசதுர கிரிவளர்
 அறப்பளி சுரதேவனே.

—அறப்பளீசுர சதகம் 37

துதிக்கின்ற மனைவியுங் குறைசொல்வள் தந்தைதாய்
 சோகமுற வசைகூறுவார்
 துன்பமொடு மனமெலியு மேனிவேற் றுருவமாந்
 தொலையாத கவலைவளரும்

உதிக்கின்ற புத்தியும் மழுங்கிடும் கல்விபோம்
 உதரத்தில் அதிகபசியாம்
 உறவின்முறை யாருமொரு வார்த்தைசொல் லார்சொன்ன
 உத்தரமு மொருவர்கேளார்

விதிக்கின்ற உலகத்தில் எல்லாரும் இகழுவார்
 மிடிவந்து சேர்ந்ததென்றால்
 மேன்மையே தறிவேது குலமேது நலமேது
 வித்தையே தெவற்றிவர்கான்

மதிக்கின்ற உன்பதம் போற்றிலவை சேருமோ
 மனவாள நாராயணன்
 மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே
 வரதவேங் கடராயனே.

—திருவேங்கட சதகம் 15

கல்லானே ஆனாலும் கைப்பொருள்ஒன் றுண்டாயின்
எல்லாரும் சென்றங் கெதிர்கொள்வர்.—இல்லாணை
இல்லாளும் வேண்டாள்;மற்(று) ஈன்றெடுத்த
தாய்வேண்டாள்;
செல்லா(து) அவன்வாயில் சொல்.

—நல்வழி 34

தாங்கொணா வறுமை வந்தால்
சபைதனில் செல்ல நாணும்
வேங்கைபால் வீரங் குன்றும்
விருந்தினர் காண நாணும்
பூங்கொடி மனையாட் கஞ்சும்
புல்லருக் கிணங்கச் செய்யும்
ஓங்கிய அறிவு குன்றும்
உலகெலாம் பழிக்குந் தானே.

—விவேகசிந்தாமணி 21



78. தீச்சார்பால் நன்மை இழப்பு

ஆனைதன் னிரிநிழல் பார்த்திடத் தவளைசென்
 றங்கே கலக்கியுலவும்
 ஆயிரம் பேர்சுடி வீடுகட் டிடில்ரதம்
 அறைகுறையும் உடனேவரும்

ஏனைநற் பெரியோர்கள் போசனஞ் செயுமளவில்
 ஈக்கிடந் திசைகேடநாம்
 இன்பமிகு பசவிலே கன்றுசென் றூட்டுதற்
 கிரியகோன் அதுதடுக்கும்

சேனைமன் னவரென்ன கருமம்நிய மிக்கினும்
 சிறியோர்க ளாற்குறைபடும்
 சிங்கத்தை யும்பெரிய ருஷபத்தை யும்பகைமை
 செய்ததொரு நரிபல்லவோ*

மானையும் திகழ்தெய்வ யானையும் தழுவுமணி
 மார்பனே அருளாளனே
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்தீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

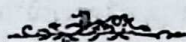
ஒப்புமை :

பானுகுல ராமனுக்குப் பட்டாபி
 ஷேகமெனப் பகர்ந்த போது
 கூனியொரு மித்திரத்தைக் கெடுத்துவன
 முறையவிட்ட கொள்கை போலே
 மானனியுங் கரத்தாரே செயங்கொண்டார்
 புவியில் மகிமை சேர்ந்த
 ஆனைநிழல் பார்க்கையிலே தவளைவந்து
 கலக்கிவிடு மதுமெய் தானே.

திறபுளசஞ் சீஷகனைத் தமரகன்கண்
 டழைத்துவந்து சிங்கத் திறஞ்
 நிறையுள்ள மந்திரியாய் வைத்தபின்சிங்
 கந்தனக்கும் ரிஷபத் திற்கும்
 சறுவபகை யுண்டுபண்ணி விட்டதன்றே
 செயங்கொண்டார் தமிழ்சேர் நாட்டில்
 உறவுதனைப் போலிருந்து குளவியைப்போல்
 கொட்டுவதில் உவமை தானே.

—செயங்கொண்டார் வழக்கம் 49

* சிங்கத்தையும் எருதையும் நரி பகைமையுறச் செய்த
 கதையைப் பஞ்சதந்திரச் செய்யுள், மித்திரப்பேதப் பகுதி
 யில் காண்க.



79. இடையூறு உற்றும் பயன்படுபவை

ஆறுதன் னீர்வற்றி விட்டாலும் ஊற்றுநீர்
அமுதபா னங்கொடுக்கும்
ஆதவனை யொருபாதி கட்செவி மறைத்தாலும்
அப்போதும் உதவிசெய்வன்

கூறுமதி தேய்பிறைய தாகவே குறையினும்
குவலயத் திருள்சிறைக்கும்
கொல்லைதான் சாவிபோய் விட்டாலும் அங்குவரு
குருவிக்கு மேய்ச்சலுண்டு

வீறுடன் உதாரிதான் மடியான போதிலும்
மிகநாடி வருபவர்க்கு
வேறுவகை யில்லையென் றுரையா தியன்றள
வியந்துள மகிழ்ந்துதலுவான்

மாறுபடு தூசங் காரகம் பிரனே
வடிவே லணிந்தபூருகா
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

தருவீற் பனமன்னர் கையினைத்
தாலென்ன தம்மைநம்பி
மருவித் திரியுஞ் சனங்கள்
பசிகொண்டு வாட்டமெய்தார்

பருவக் குறிப்பின்றுச் சாவிபட்
 டாலும் பயிர்க்கொல்லையிற்
 குருவிக் கிரைபஞ்ச மோவச்சு
 தாநந்த கோவிந்தனே.

—கோவிந்த சதகம் 35

சீதமதி யுட்களங்கம் தீர்க்கஅறி யாதுலகின்
 மோதிருளை நீக்க முயல்வதுபோல்—கோதகன்ற
 நெஞ்சினர்தம் துன்பம் நிணையார்; பிறர்துன்பம்
 பஞ்சமூலஓப் பார்,குகஅப் பா !

—நீதிபோதவென்பா 35



80. ஈது இல்லாதவர்க்கு ஈது இல்லையெனல்

சார்பிலா தவருக்கு நிலையேது முதலிலா
தவருக் கிலாபம்ஏது
தையயிலா தவர்தமக் குறவேது பணமிலா
தார்க்கேது வேசையுறவு

ஊரிலா தவர்தமக் கரசேது பசிவேளை
உண்டிடார்க் குறுதிநிலையே(து)
உண்மையில் லாதவர்க் கறமேது முயல்விலார்க்(கு)
உறுவதொரு செல்வம்ஏது

சோர்விலா தவர்க்கு மற்றுமொரு பயமேது
சுகமிலார்க் காசையேது
துர்க்குணமி லாதவர்க் கெதிராளி யேதிடர்செய்
துஷ்டர்க் கிரக்கம்ஏது

மார்புருவ வாலிமேல் அஸ்திரம் விடுத்தநெடு
மால்மருக னானமுருகா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

குறிப்பு :

இப்பாடலின் உத்திக்கு எதிர்நிலையாக 'இதனை யுடைய
வர்க்கு இது வில்லையெனல்' எனும் தலைப்பில் ஒரு பாடல் அறப்
பனிகர சதகத்தில் (பாடல் எண்: 78) உள்ளது.



81. இதனினும் இது நன்று எனல்

பஞ்சரித் தருமையறி யார்பொருளை எய்தலின்

பலர்மனைப் பிச்சைநன்று

பரிவாக உபசார மில்லா விருந்தினின்

பட்டினி யிருக்கைநன்று

தஞ்சவொரு முயலையடு வென்றிதனின் யாணையொடு

சமர்செய்து தோற்றல்நன்று

சரசகுண மில்லாத பெண்களைச் சேர்தலின்

சன்னியா சித்தல்நன்று

அஞ்சலார் தங்கனொடு நட்பா யிருப்பதனின்

அரவினொடு பழகுவதுநன்று

அந்தணர்க் காபத்தில் உதவா திருப்பதனின்

ஆருயிர் விடுத்தல்நன்று

வஞ்சக ருடன்கூடி வாழ்தலின் தனியே

வருந்திடுஞ் சிறுமைநன்று

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்தீடு

மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

கான முயலெய்த அம்பினில் யானை

பிழைத்தவே லேந்தல் இனிது.

—திருக்குறள் 772

பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை உண்டானால்

எத்தாலுங் கூடி இருக்கலாம்—சற்றேனும்

ஏறுமா றாக இருப்பளே யாமாயிற்

கூறாமற் சந்நியாசங் கொள்.

ஒளவையார் பாடல் — தனிப்பாடற்றிரட்டு 14

82. நிலையாதவை

கொற்றவர்கள் ராணுவமும் யாறுநே ராகிய
குளங்களும் வேசையுறவும்
குணமிலார் நேசமும் பாம்பொடு பழக்கமும்
குலவுநீர் விளையாடலும்

பற்றலார் தமதிடை வருந்துவிசு வாசமும்
பழையதா யாதிநிண நும்
பரதார மாதரது போகமும் பெருகிவரு
பாங்கான ஆற்றுவரவும்

நத்துமொரு துர்ப்புத்தி கேட்கின்ற பேருறவும்
நல்லமத யானைநட்டும்
நாவிநல் லுறவும்ஒரு நாள்போல் இராஇவைகள்
நம்பப் படாதுகண்டாய்

மற்றுமொரு துணையில்லை நீதுணையெ னப்பரவும்
வானவர்கள் ச்றைமிட்டவா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

கன்னியருள் அன்பும் கடுக்கட் செவிநட்டும்
அந்தியவில் லக்கிழத்தி ஆசையும்—துன்னரையன்
நம்ப மனங்கொளலு நன்மதியே யின்னிரத
நிம்பமும்பொய் யென்றே நினை.

—நன்மதி வெண்பா 42
(தெலுங்கு-சுமதி சதகத்தின்
மொழிபெயர்ப்பு நூல்)



83. நற்புலவர் தீப்புலவர் செயல்

மிக்கான சோலையிற் குயில்சென்று மாங்கனி
 விருப்பமொடு தேடிநாடும்
 மிடைகருங் காகங்கள் எக்கனி யிருந்தாலும்
 வேப்பங் கனிக்ருநாடும்

எக்காலும் வரிவண்டு பங்கேரு கத்தினில்
 இருக்கின்ற தேனைநாடும்
 எத்தனை சுகந்தவகை யுற்றாலும் உருள்வண் (டு)
 இனந்துர் மலத்தைநாடும்

தக்கோர் பொருட்சுவை நயங்களெங் கேயென்று
 தாம்பார்த் துகந்துகொள்வார்
 தாழ்வான வன்கண்ணர் குற்றமெங் கேயென்று
 தமிழிலா ராய்வர்கண்டாய்

மைக்காவி விழிமாது தெய்வாணை யும்குறவர்
 வள்ளியும் தழுவுதலைவா
 மயிலேறி விளைபாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரசேனே.

ஒப்புமை :

இலக்கணக் கவிஞர்சொ லின்பந் தேடுவர்
 மலக்குசொற் றேடுவர் வன்க ணாளர்கள்
 நிலத்துறுங் கமலத்தை நேடும் வண்டதுந்
 தலைக்குறை கமலத்தைச் சாருந் தன்மைபோல்.

—தனிப்பாடற்றிரட்டு.
 ஔவையார் பாடல் 31

84. தாழ்தற் பெருமை

வேங்கைகள் பதுங்குதலும் மாமுகில் ஒதுங்குதலும்
 விரிசிலை குனிந்திடுதலும்
 மேடம தகன்றிடலும் யாணைகள் ஒடுங்குதலும்
 வெள்விடைகள் துள்ளிவிழலும்

முங்கில்கள் வணங்குதலும் மேலவர் இணங்குதலும்
 முனிவர்கள் நயந்துகொளலும்
 முதிர்படை ஒதுங்குதலும் வினைஞர்க ளடங்குதலும்
 முதலினர் பயந்திடுதலும்

ஆங்காவு சாய்குதலும் மகிழ்மலர் உதிர்ந்திடலும்
 ஆயர்குழல் தடுபடலும்
 அம்புவியில் இவைகாரி யங்களுக் கல்லாமல்
 அதனால் இளைப்புவருமோ

மாங்கனிக் காஅரணை வலமதுபு ரிந்துவளர்
 மதகரிக் கிளையமுருகா
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

வில்லது வளைந்த தென்றும்
 வேழம் துறங்கிற் றென்றும்
 வல்லியம் பதுங்கிற் றென்றும்
 வளர்கடா பிந்திற் றென்றும்

புல்லர்தம் சொல்லுக் கஞ்சிப்

பொறுத்தனர் பெரியோ ரென்றும்

நல்லதென் றிருக்க வேண்டாம்

நஞ்செனக் கருத லாமே.

—விவேகசிந்தாமணி 110

வலிமை யுடையார்பின் வாங்கினுநம் பொண்ணா
புலிபதுங்க லுந், தகர்ப்பின் போக்கும், - சிலைவளைவும்,
நாகம்சாய்ந் தாடலுங், கை நாகம் துயிலலும்பின்
ஆகும்வினைக் கன்றோவே லா!

—நீதிபாதவெண்பா 30



85. தெய்வச் செயல்

சோடாய் மரதகிற் புறவிரண் டிருந்திடத்
 துருவுகண் டேவேடுவன்
 தோலாமல் அவையெய்ய வேண்டுமென் றொருகணை
 தொடுத்துவில் வாங்கிநிற்க

ஊடாடி மேலே பெழும்பிடிச் சாடிப்பதற்(கு)
 உலவுரா சாளிகூட
 உயரப் பறந்துகொண் டேதிரிய அப்போது
 உதைத்தசை லேடனடியில்

சோடாக வல்லிடந் தீண்டவே அவன்விழச்
 சிலையிற் றொடுத்தவாளி
 சென்றிரா சாளிமெய் தைத்துவிழ அவ்விரு
 சிறைப்புறா வாழ்ந்தவன்றோ

வாடாமல் இவையெலாம் சிவன்செயல்க ளல்லால்
 மனச்செயலி னாலும்வருமோ
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரசேனே.

ஒப்புமை :

காந்தொருவன் கணைதொடுக்க மேற்பறக்கும்
 ராசாளி கருத்துங் கண்டே
 உரைந்துசிறு கூனகத்தில் உயிர்ப்புறா .
 பேடுதனக் குரைக்குங் காலை
 விரைந்துவிடம் தீண்டஉயிர் விடும்வேடன்
 கணையால்வல் ளாறும் வீழ்ந்த
 தாச்செயலே யாவதல்லாற் றன்செயலால்
 ஆவதுண்டோ அறிவுள் ளோரே.

86 பாடல் இயல்பு

எழுத்தசைகள் சீர்தளைகள் அடிதொடைகள் சிதையா(து)

இருக்கவே வேண்டும்அப்பால்

ஈரம் பொருத்தமொடு மதுரமாய்ப் பளபளப்

பினியசொற் கமையவேண்டும்

அழுத்தமிகு குறளினுக் கொப்பாக வேபொருள்

அடக்கமும் இருக்கவேண்டும்

அன்பான பாலினம் இசைந்துவரல் வேண்டும்முன்

அலங்காரம் உற்றதுறையில்

பழுத்துளம் உவந்தோசை யுற்றுவரல் வேண்டும்

படிக்குமிசை கூடல்வேண்டும்

பாங்காக இன்னவை பொருந்திடச் சொற்கவிதை

பாடிற் சிறப்பென்பர்காண்

மழுத்தினஞ் செங்கைதனில் வைத்தகங் காளனருள்

மைந்தனென வந்தமுருகா

மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு

மலைமேவு குமரசேனே.

ஒப்புமை :

உரைகொண்டு சொல்வரிசை சேர்ந்துபொரு ளின்பவகை

ஓசைபெற் றேமதுரமாய்

உற்றநவ ரசமுடன் கற்பனை அலங்காரம்

உண்டாகி யேகவுடமாய்

நிரைகொண்டு சீர்தனை விகற்பம் பொருந்திநன்
 னீதியாய்க் கடை துடிப்பாய்
 நிறைகின்ற சபைதனில் உதாரணம தாகிநிலை
 நின்றபழு தென்றிடாமல்
 திரைகொண்ட தன்கடலில் வருமழுத பாகமாய்த்
 தேசப்ர சித்தியாகச்
 செப்புமொரு கலிகொண்டு குலமெலாம் வந்தடிமை
 செயினுமது நிகராதுகாண்
 வரைகொண்டு பொழியுமழை காத்தருளு மையனே
 மணவாள நாராயணன்
 மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே
 வரதவேங் கடராயனே.

—திருவேங்கட சதகம் 56



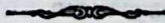
87. விபூதி வாங்கும் முறைமை

பரிதனி லிருந்தும்இயல் சிவிகையி லிருந்தும்உயர்
 பலகையி லிருந்தும்மிகவே
 பாங்கான அம்பலந் தனிலே யிருந்தும்
 பருத்ததிண் ணையிலிருந்தும்

தெரிவொடு கொடுப்பவர்கள் கீழ்நிற்க மேல்நின்று
 திருநீறு வாங்கியிடினும்
 செங்கையொன் றாலும்விரல் மூன்றாலும் வாங்கினும்
 திகழ்தம் பலத்தினோடும்

அரியதொரு பாதையில் நடக்கின்ற போதிலும்
 அசுத்தநில மானவதிலும்
 அங்கே தரிக்கிலும் தந்திடில் தள்ளினும்
 அவர்க்குநர கென்பர்கண்டாய்

வரிவிழி மடந்தைகுற வள்ளிநா யகிதனை
 மணந்துமகிழ் சகநாதனே
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.



88. விபூதி தரிக்கும் முறைமை

பத்தியொடு சிவசிவா என்றுதிரு நிறைப்
 பரிந்துகை யாலெடுத்துப்
 பாரினில் விழாதபடி அண்ணாந்து செவியொடு
 பருத்தபுய மீதிலொழுக

நித்தமு விரல்களால் நெற்றியின் அழுந்தலுற
 நினைவாய்த் தரிப்பவர்க்கு
 நடுவினை அனுகாது தேகபரி சுத்தராய்
 நிங்காமல் நிமலனங்கே

சத்தியொடு நித்தம்வினை யாடுவன் முகத்திலே
 தாண்டவஞ் செய்யுந்திரு
 சஞ்சலம் வராதுபர கதியுதவும் இவரையே
 சத்தியும் சிவனும்எனலாம்

மத்தினிய மேருவென வைத்தமு தினைக்கடையும்
 மால்மருக னானமுருகா
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

நித்தலும் வைதீக ராதிமறை யோர்கட்கு
 நிற்கொடு சூழைக்குநிறை
 நெற்றியிற் பன்னிரண் டங்குலத் தளவதாய்
 நேராய்த் தரித்தல்நெறியாம்

சித்திரமி ழைத்தசிங் காதனத் தரசுபரி
 செங்கைவே லரசருக்குத்
 திருநிறை பொன்பதங் குலநீள மாய்நுதற்
 சேர்த்தணித லேவிதியதாம்

சுத்தவை சியருக்கு நாலிரண் டங்குலஞ்
 சூத்திரற் கேழங்குலந்
 தோகையர் தமக்குநா லங்குலத் தளவெனச்
 சொன்னதே மகுடாகமம்

அத்ததே வாங்குலந் திரிசூல வடிவணிதல்
 அருள்பெறு வசந்தராயர்
 அண்ணாவி னிற்றுதிசெ யுண்ணா முலைக்குரிய
 அண்ணா மலைத்தேவனே.

—அண்ணாமலை சதகம் 8

குழைத்திடு விபூதிமுன் றங்குலத் தளவதாக்
 கொண்டுதலை மேலிடநலங்
 கூறுநெற் றியினிலிரு நான்கங் குலத்தளவு
 கோணாது நெல்லெள்ளெவை

தழைத்தளவை யிடைவிட்டுத் திரிசூல வடிவாய்த்
 தரித்திடுத றிரிபுண்டரந்
 தனிமார்பி லும்புயத் தாறங்கு லம்முந்தி
 தன்னிலோ ரங்குலமிடல்

கழைநிகர் முழங்கையின் மணிக்கட்டி லேநீறு
 கனமிலா தேதொட்டிடல்
 கழுத்திடுப் பினிலுமுன் றங்குலக் குறியிடல்
 கணித்தமகு டாகமவிதி

அழைத்தன்ன முதவுபார்க் கவகோத்தி ரத்தில்வரும்
 அருள்பெறு வசந்தராயர்
 அண்ணாவி னிற்றுதிசெ யுண்ணா முலைக்குரிய
 அண்ணா மலைத்தேவனே.

—அண்ணாமலை சதகம் 43

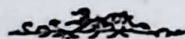
ஒருகரந் தனைநீட்டி முன்றுவிர லால்வாங்கி
 ஒளிவிரலி னாற்பூமிமேல்
 உதிரும் படிக்குநீ றிடுவோ ரகோநா(கு)
 ஒருகோடி கற்பமாழ்வார்

இருகரங் கொடுத்தொழுது வலதுளங் கையிலேந்(று)
 இறைவனெதிர் குருவினெதிரே
 எரியினெதிர் வழிநடுவி லாதச மேவுழி
 இடாமலெள் ளளவாயினும்

பெருநிலந் தன்னிலே வீழாம லண்ணாந்து
 பேசுபஞ் சாக்கரத்தைப்
 பேரன்பி னாலுன்னி வெண்ணிற விபூதியைப்
 பெட்டபுடன் பூசுவோர்கள்

அருணிதியும் உயர்கதியும் ஆயுளும் பெருகுவார்
 அருள்பெறு வசந்தராயர்
 அண்ணாவி னிற்றுதிசெய் உண்ணா முலைக்குரிய
 அண்ணா மலைத்தேவனே.

—அண்ணாமலை சதகம் 54



89. இன்ன உறுப்புகளாற் பயனில்லை யெனல்

தேவால யஞ்சுற்றி டாதகால் என்னகால்
தெரிசியாக் கண்ணென்னகண்
தினமுமே நின்கமல பாதத்தை நிணையாத
சிந்தைதான் என்னசிந்தை

மேவாக மம்சிவ புராணமவை கேளாமல்
விட்டசெவ் என்னசெவிகள்
விமலனை வணங்காத சென்னிஎன் சென்னிபணி
விடைசெயாக் கைஎன்னகை

நாவார நினையேத் திடாதவாய் என்னவாய்
நற்றீர்த்தம் முழுகாஉடல்
நானிலத் தென்னஉடல் பாவியா கியசனனம்
நண்ணினாற் பலனே துகாண்

மாவாகி வேலைதனில் வருதூரன் மார்புருவ
வடிவேலை விட்டமுருகா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

துதியாத நாவும், தொழாமுடியும், கையும்,
பதியாத நெஞ்சு, முன்னைப் பாராக்—கதிர்விழியும்,
நின்புகழ்கே ளாச்செவியும், நின்வலம்செ யாப்பதமும்,
என்பயனாம் வேலிறைவ னே.

—நிதிபாதவெண்பா 98

90. நற்பொருளோடு தீப்பொருள் பிறத்தல்

கோகனாக மங்கையுடன் முத்தவன் பிறந்தென்ன
 குலவும்ஆட் டின்கண் அதர்தான்
 சூட்டப் பிறந்தென்ன தண்ணீரி னுடனே
 கொடும்பாசி யுற்றுமென்ன

மாகருணும் அழுதினோடு நஞ்சம் பிறந்தென்ன
 வல்லிரும் பித்துருத்தான்
 வந்தே பிறந்தென்ன நெடுமரந் தனில்மொக்குள்
 வளமொடு பிறந்தென்னஉண்

பாகமிகு நெல்லினோடு பதர்தான் பிறந்தென்ன
 பன்னுமொடு தாய்வயிற்றில்
 பண்புறு விவேகியொடு கயவர்கள் பிறந்தென்ன
 பலனேதும் இல்லையன்றோ

மாகனாக மேருவைச் சிலையென வளைத்தசிவன்
 மைந்தனென வந்தமுருகா
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

செல்லோடே யிணங்குகடல் திருவுடன்முத்
 தாள்பிறந்த செயலும் பாரில்
 நல்லோடைச் சலத்திலுசிலம் பாசி
 பிறந்திருக்கும் நடத்தை பார்த்தேன்

வில்லோடே மோதியதோள் செயங்கொண்டார்
 வயலில் விளைவுண் டான
 நெல்லோடே பதருமசத் தினிலதரும்
 பிறந்திருக்கும் நேர்மைதானே.

—செயங்கொண்டார் வழக்கம் 10

ஆட்டின் கழுத்திலதர் நீண்டென்ன நீர்ப்பாசி
 யதுபச்சை யாகி லென்ன

—திருவேங்கட சதகம் 26



கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றிப் பார்த்து
 கண்டறிவதற்கு நான் விரும்புகிறேன்
 கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றிப் பார்த்து
 கண்டறிவதற்கு நான் விரும்புகிறேன்
 கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றிப் பார்த்து
 கண்டறிவதற்கு நான் விரும்புகிறேன்
 கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றிப் பார்த்து
 கண்டறிவதற்கு நான் விரும்புகிறேன்

91. இனத்தை அழிப்பவை

குலமான சம்மட்டி குறடுகைக் குதவியாய்க்
கூடிரும் புனைவெல்லும்
கோடாலி தன்னுளே மரமது நுழைந்துதன்
கோத்திரம் எலாம்அழிக்கும்

நலமான பார்வைசேர் குருவியா னதுவந்து
நன்னுபற வைகனையார்க்கும்
நட்புடன் வளர்த்தகலை மானொன்று சென்றுதன்
நவில்சாதி தனையிழுக்கும்

உலவுநற் குடிதனிற் கோளர்கள் இருந்துகொண்டு
உற்றானா ஈடழிப்பர்
உளவனில் லாமலூர் அழியா தெனச்சொல்லும்
உலகமொழி ந்சமல்லவோ

வலமாக வந்தா னிடத்தினிற் கனிகொண்ட
மதயாணை தன்சோதரா
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

கோடாமற் பெரியவர்பால் நடப்பதன்றிக்
குற்றமுடன் குறைசெய் தோர்கள்
ஆடாகிக் கிடந்தவிடத் ததன்மயிருங்
கிடவாமல் அழிந்து போவார்
வீடாநற் கதியுதவுந் தண்டலையா
ரேசொன்னேன் மெய்யோ பொய்யோ
கோடாலிக் காம்பேதன் குலத்தினுக்குக்
கேடான கொள்கை தானே.

—தண்டலையார் சதகம் 33

153

பீடார் குலத்தினில் ஆகாத
 பிள்ளைதற் பெற்றெடுத்தோர்
 வாடாது வாடக் குலநாச
 மாக்கிடு மற்றதுதான்
 தாடாண்மை யாளர்கைக் குள்ளாய்த்
 தருக்குலஞ் சாயவெட்டும்
 கோடாலிக் காம்பல்ல வோவச்சு
 தாநந்த கோவிந்தனே.

—கோவிந்த சதகம் 10



92. வீணுக்கு உழைத்தல்

குயில்முட்டை தனதென்று காக்கையடை காக்கும்
குணம்போலும் ஈக்களெல்லாம்
கூடியே தாமுண்ண வேண்டுமென் றேதினம்
கூடுய்த்த நறவுபோலும்

பயில்சோர குக்குப் பிறந்திடத் தாம்பெற்ற
பாலனென் றுட்கருதியே
பாராட்டி முத்தமிட் டன்பாய் வளர்த்திடும்
பண்பிலாப் புருடர்போலும்

துயிலின்றி நிதிசுனைத் தேடியே யொருவர்பால்
தொட்டுத் தெரித்திடாமல்
தொகைபண்ணி வைத்திடுவர் கைக்கொண்டு போகவரு
சொந்தமா னவர்வேறுகான்

வயிரமொடு சூரனைச் சங்கார மேசெய்து
வானவர்க் குதவுதலைவா
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

பொருளைப் பொசியாது போந்தொருவற் கீயா(து)
இருளறையில் வைப்போர்க் கிணையா;—ஒருகுயிலின்
அண்டத்தால், தேனால்,சோ ரத்தின்மக வாற்பயன்சற்
றுண்டுகொடி ஈமாந் தருக்கு.

—நிதிபோதவெண்பா 73



93. இது சேரின் இது பயன்படாது எனல்

அழலுக்கு னேவிட்ட நெய்யும் பெருக்கான
ஆற்றிற் கரைத்தபுளியும்
அரிதான கமரிற் கவிழ்த்திட்ட பாலும்வரும்
அலகைகட் கிடுபுசையும்

சுழல்பெருங் காற்றினில் வெடித்தபஞ் சும்மணற்
சொரிதரும் பனிநீரும்நீள்
சொல்லரிய காட்டுக் கெரித்தநில வும்கடற்
சுழிக்குளே விடுகப்பலும்

விழலுக் கிறைத்திட்ட தண்ணீரும் முகமாய
வேசைக் களித்தபொருளும்
வீணருக் கேசெய்த நன்றியும் பலனில்லை
விருதாவி தென்பர்கண்டாய்

மழலைப் பசங்கிள்ளை முன்கைமலை மங்கைதரும்
வண்ணக் குழந்தைமுருகா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

மேட்டுக்கே விரைத்தவிரை வீணருக்கே
செய்தநன்றி மேயும் பட்டி
மாட்டுக்கே கொடுத்தவிலை பரத்தையர்க்கே
தேடியிட்ட வண்மை யெல்லாம்
பாட்டுக்கே யருள்புரியுந் தண்டலையார்
வீதிதொறும் பரப்பி டாமல்
காட்டுக்கே யெறித்தநிலாக் கானலுக்கே
பெய்தமழை கடுக்குங் காணே.

மோட்டுக் குலாமக் கயவர்க்கு நூலை மொழிவ
 தெல்லாம்,
 மேட்டுக் கிறைத்த புனலோ, உவரில் விதைத்த
 வித்தோ,
 காட்டுக் கெறித்த நிலவோ, கமருக்குங் காரெருமை
 மாட்டுக்கும் பெய்த மழையோ, குறுங்கை
 மலைநம்பியே ?

—நம்பி சதகம் 44

ஊமைக்குச் சொல்மதி, உலோபிக் குரைத்தகவி,
 காமிக்குச் சொல்நூனம், கல்லார்க்குத்—தாழுரைத்த
 சிலம்துட் டர்க்குநன்றி செய்தல், கம ரிற்கவிழ்த்த
 பாலன்றி இன்றுகடம் பா!

—நீதிபோத வெண்பா 17



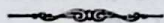
94. கைவிடத் தகாதவர்

அன்னைசுற் றங்கனையும் அற்றைநாள் முதலாய்
 அடுத்துவரு பழையோரையும்
 அடுபகைவ ரிற்றப்பி வந்தவொரு வேந்தனையும்
 அன்பான பெரியோரையும்

தன்னை நம் பினரையும் ஏழையா னவரையும்
 சார்ந்தமறை யோர்தம்மையும்
 தருணமிது என்றுநல் லாபத்து வேளையில்
 சரணம் புகுந்தோரையும்

நன்னயம தாகமுன் உதவிசெய் தோரையும்
 நாளுந் தனக்குறுதியாய்
 நத்துசே வகனையும் காப்பதல் லாதுகை
 நழுவவிட லாகாதுகாண்

மன்னயிலும் இனியசெஞ் சேவலும் செங்கைமலர்
 வைத்தசர வண்பூபனே
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வபல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.



95. தகாச் செயல்கள்

அண்டிவரும் உற்றார் பசித்தங் கிருக்கவே
 அன்னியர்க் குதலுவோரும்
 ஆசுதபு பெரியோர்செய் நேசத்தை விட்டுப்பின்
 அற்பரை யடுத்தபேரும்

கொண்டவொரு மனையா ளிருக்கப் பரத்தையைக்
 கொண்டாடி மருவுவோரும்
 கூறுசற் பாத்திரம் இருக்கமிகு தானமது
 குணமிலார்க் கிந்தபேரும்

கண்டுவரு புதியோரை நம்பியே பழையரைக்
 கைவிட் டிருந்தபேரும்
 கரிவாலை விட்டுநரி வால்பற்றி நதிநீர்
 கடக்கின்ற மரியாதைகாண்

வண்டடர் கடப்பமலர் மாலிகா பரணமணி
 மார்பனே அருளாளனே
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

திண்டாட வெட்டும் ரணகளத்
 திற்செயங் கொள்ளும்வலி
 கண்டா லெதிர்நிற்பர் கூளப்
 படையைக்கைக் கொண்டுபுகார்
 அண்டாத வெள்ளத்தி லோடங்கொ
 ளாமல் அடுநரிவால்
 கொண்டாறு தாண்டுவ ரோவச்சு
 தாநந்த கோவிந்தனே.

—கோவிந்த சதகம் 82

மடமனை யிருக்கப் பரத்தையைப் புணர்பேயும்

—குமரேச சதகம் 23

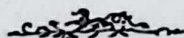
96. நல்லோர் முறைமை

சுடையே சோதரர்கள் வாழ்தலா லும்தகு
 குழந்தைபல பெறுதலாலும்
 குணமாக வேபிச்சை யிட்டுண்கை யாலும்
 கொளும்பிதிர்க் கிடுதலாலும்

தேடியே தெய்வங் களுக்கீத லாலும்
 தியாகங் கொடுத்தலாலும்
 சிறியோர்கள் செய்திடும் பிழையைப் பொறுத்துச்
 சினத்தைத் தவிர்த்தலாலும்

நாடியே தாழ்வாய் வணங்கிடுத லாலும்மிக
 நல்வார்த்தை சொல்லலாலும்
 நன்மையே தருமலால் தாழ்ச்சிகள் வராஇவை
 நல்லோர்கள் செய்யும்முறைமைகாண்

வாடிமனம் நொந்துதமிழ் சொன்ன நக் கீரன்முன்
 வந்துதவி செய்தமுருகா
 மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.



97. அடைக்கலங் காத்தல்

அஞ்சலெனும் நாயினுடல் தருமன் சுமந்துமுன்
ஆற்றைக் கடத்துவித்தான்
அடைக்கல மெனுங்கயற் காகநெடு மாலுடன்
அருச்சுனன் சம்புரிந்தான்

தஞ்சமென வந்திடு புறாவுக்கு முன்சிபி
சரீரந் தனைக்கொடுத்தான்
தடமலைச் சிறகரிந் தவனைமுன் காக்கத்
தத்சிழுது கென்பளித்தான்

இன்சொலுட னேபூத தயவுடைய ராயினோர்
எவருக்கும் ஆபத்திலே
இனியதம் சீவனை விடுத்தாகி லும்காத்
திரங்கிரட் சிப்பரன்றோ

வஞ்சகிர வஞ்சமொடு தாருகன் சிங்கமுகன்
வளர்தூன் உடல்கீண்டவா
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
மலைமேவு குமரேசனே.

ஒப்புமை :

அடைக்கல மெனத்தேடி வருவோர் தமைக்காக்கு
மவனே மகாபுருடனாம்

—அறப்பளிகர சதகம் 17



98. யோக்கியா யோக்கியம்

பாலினொடு தேன்வந்து சேரில்ருசி அதிகமாம்
 பருகுநீர் சேரில்என்னாம்
 பவளத்தி னிடைமுத் தமைத்திடிற் சோபிதம்
 படிகமணி கோக்கில்என்னாம்

மேலினிய மன்னர்பால் யானைசேர் வதுகனதை
 மேடமது சேரில்என்னாம்
 மிக்கான தங்கத்தில் நவமணி யுறிற்பெருமை
 வெண்கல் அழுத்தில்என்னாம்

வாலிப மினார்களுடன் இளையோர்கள் சேரின்நலம்
 வளைகிழவர் சேரில்என்னாம்
 மருவுநல் லோரிடம் பெரியோர் வரிற்பிரியம்
 வருகயவர் சேரில்என்னாம்

மாலிகை தரித்தமணி மார்பனே தெய்வானை
 வள்ளிக்கு வாய்த்தகணவா
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.



99. பெரியோர் இயல்பு

அன்னதா னஞ்செய்தல் பெரியோர்சொல் வழிநிற்றல்
 ஆபத்தின் வந்தபேருக்(கு)
 அபயங் கொடுத்திடுதல் நல்லினஞ் சேர்ந்திடுதல்
 ஆசிரியன் வழிநின்றவன்

சொன்னமொழி தவறாது செய்திடுதல் தாய்தந்தை
 துணையடி அருச்சனைசெயல்
 சோம்பலில் லாமலுயிர் போகினும் வாய்மைமொழி
 தொல்புவியில் நாட்டியிடுதல்

மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல் கற்புடைய மனைவியொடு
 வைகினும் தாமரையிலை
 மருவுநீ ரெனவுறுதல் இவையெலாம் மேலவர்தம்
 மாண்பென் றுரைப்பரன்றோ

வன்னமயில் மேலிவர்ந் திவ்வுலகை யொருநொடியில்
 வலமாக வந்தமுருகா
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே.



100. நூலின் பயன்

வன்னமயி லேறிவரு வேலா யுதக்கடவுள்
 மலைமேல் உகந்தமுருகன்
 வள்ளிக் கொடிக்கினிய வேங்கைமர மாயினோன்
 வானவர்கள் சேனாபதி

கன்னல்மொழி யுமையாள் திருப்புதல்வன் அரன்மகன்
 கங்கைபெற் றருள்புத்திரன்
 கணபதிக் கிளையவொரு மெய்ஞ்ஞான தேசிகன்
 கடவுள் ஆவிநன்குடியினன்

பன்னரிய புல்வயலில் வாலகும ரேசர்மேல்
 பரிந்துகுரு பாததாசன்
 பாங்கான தமிழாசி ரியவிருத் தத்தின்அறை
 பாடலொரு நூ றும்நாடி

நன்னயம தாகப் படித்தபேர் கேட்டபேர்
 நாடொறுங் கற்றபேர்கள்
 ஞானையோ கம்பெறுவர் பதவியா வும்பெறுவர்
 நன்முத்தி யும்பெறுவரே.

அருஞ்சொற் குறிப்புரை

காப்பு

பூ—பூமி. புல்லை—திருப்புல்வயல் எனும் தலம். புல்லை—புல்வயல் என்பதன் மருஉ. தேமேவிய—இனிமை பொருந்திய. கோ—தலைமை. சரவணத்தான்—சரவணப் பொய்கையில் (நாணற்காடு) அவதரித்த முருகப்பெருமான். கந்தப்பெருமான், சிவபெருமான் நெற்றிக்கண்ணினின்றும் ஆறு தீப்பொறிகளாகத் தோன்றி, ஆறு குழந்தைகளாகச் சரவணப் பொய்கையில் தவழ்ந்துகொண்டிருந்தனர் என்பது புராணம். கம்பம்—அசையும் இயல்புடையது. கும்பம்—குடம் போன்ற மத்தகம். கா—கற்பகத்தரு; சோலை. குஞ்சர வணத்தான்—குஞ்சர வண்ணத்தான்—அசைதலையுடையதும், மத்தகத்தையுடையதும் ஆகிய யானை வடிவத் தானாகிய விநாயகப்பெருமான்.

காக்குஞ் சரவணத்தான்—காக்கும் சரவணத்தான்

காக்குஞ் சரவணத்தான்—கா குஞ்சர வணத்தான்

இக்காப்பு வெண்பாவின் இறுதி இரண்டடிகளும், அடிமுதலிருசீர் மடக்கு (யமகம்) பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

அனவயடக்கம்

மாரி—மழை. மனை—வீடு. மருவு—சேர்கின்ற. பார்—பூமி. வாரி—கடல். வாவி—குளம். இன்சொல்வாணர்—புலவர். உகந்து—விரும்பி. வால—பால. வாலகுமரேசர்—பால

சுப்பிரமணியர். சதகம்—நூறு பாடல்களாலான சிற்றிலக்கியமாகிய இச் சதக நூல்.

‘வான்கோழி’ எனும் சொல்லாட்சி இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளமை காண்க,

நூல்

(எண்: பாடல் எண்)

1. ஆறுதலையாய்—ஆறு தலைகளை யுடையவனாய். புனிதன்—சிவன். மந்தர் உபதேச மொழி—பிரணவமாகிய மந்திர உபதேசமொழி. போதன்—பிரமன். அரிகரன்—ஹரி ஹரன்—திருமாலும் சிவனும். செகுத்தல்—அழித்தல். தேகம்—உடல். அமரர்—வானோர், தேவர். நேமி—பூமி. மா—வண்டு. பூங்கடம்பு—அழகிய கடம்ப மலர். குகன்—முருகன்.

2. காயத்திரி—இருபத்து நான்கு அட்சரங்களாலாகிய ஒரு வேத மந்திரம். ஆதி—முதலிய. சுருதி—வேதம். கோது—குற்றம். ஆகமம்—வேத சாரமான சமயநூல்கள். யாகாதி—யாகம் முதலானவை. முளரி—நெருப்பு. தகிப்பார்—எரித்து விடுவர். சிலைகல். பிருதிவி—மண். தெய்வ மூர்த்தம்—தெய்வத்தின் உருவம்.

3. குடிபடையில் அபிமானம்—குடிகளிடத்தும் படைகளிடத்தும் பற்று. மந்திராலோசனை—ரகசியமான ஆலோசனை. குறிப்பறிதல்—குறிப்பினால் அறிதல். சத்திய வசனம்—உண்மையே பேசுதல். கோடாத—நெறிதவறாத. சதுரூபாயம்—நால்வகைச் சூழ்ச்சிகள், சாம தான பேத தண்டம். படி விசாரணை—உலக விசாரணை. பிரதானி—மந்திரிகள். தளகர்த்தர்—படைத்தலைவர். பரித்தல்—காத்தல். துடி—மேன்மை. அக மின்மை—நானெனும் அகந்தை, சுருவம் இல்லாமை. சுருணம்—நற்குணம். தோலாத—தோல்வியடையாத. ‘காலம் இடம் அறிதல் வினை வலிகண்டு’ எனும் தொடரில் உள்ள

திருக்குறளின் தாக்கத்தையும், 'பல்லுயிரெலாந்தம் உயிர்க்கு நிகரென்றே' என்பதில் உள்ள இலக்கியத் தாக்கத்தையும் கருதுக. துஷ்ட நிகரக சௌரியம்-துஷ்டர்களை அழிக்கும் வீரம். சௌரியம்-தூத்தனம்.

4. கொண்டபடி போலும்—பொருள்களைத் தாம் விலைக்கு வாங்கிய விதமாக. முதல்-மூலதனம். வண்டப் புரட்டர்-தீயரான பொய்யர்; முறி-ஓலை, கடன் பத்திரம். மருவும்-பொருந்திய. மயிர் பிளந்தே-மயிரை இரண்டாகப் பிளந்தது போல (சரிபாகப் பார்த்து). உசிதம் ஆனதில்-தகுதியான செயலில். மண்டலத்துடு-உலகில். கனவர்த்தகம்-பெரிய வாணிகம்.

5. தேவாலயம்-கோயில். பூசணை-பூசை. தபோதனர்-முனிவர். நவில்-சொல்லப்படுகின்ற. யாகாதி கருமங்கள்-யாகம் முதலான செயல்கள். சுப சோபனங்கள்-மங்களகரமான திருமணம் முதலியவை. கொற்றவர்-அரசர். மனுநெறி முறைமை-மனுதர்ம சாத்திரத்தின் முறை. சுகிர்தம்-புண்ணியம், நல்லவழி. வர்த்தகன்-வாணிகன். வீர ரண சூரர் வலி-வீரத்தன்மை வாய்ந்த போர் வீரரின் வலிமை. மேழி-கலப்பை.

6. சற்குரு-நன்னெறிபைப் போதித்த ஆசாரி'பன். அவம் அறுத்து-குற்றம் நீக்கி. அஞ்சல் என்று-பயப்படாதே என்று. முனோன்-முன்னோன், தமையன். கவள மிடு-உணவிடும். கலி-வறுமை. காசினி-பூமி. மவுலி-முடி. (தலை). விமலர்-மலமற்றவர், சிவபெருமான்.

7. திருமாத்—இலக்குமி. சந்ததம்—எப்பொழுதும். அவிட ந்தனில்-அவ்விட ந்தன்னில். மெய்த்து-உண்மையாகி. விண்ணுவின் களை-விஷ்ணுவின் பொலிவு. பூண்டு-சேர்ந்து. சத்துரு-பகையாளி. பலாயனத்திறல்-பகைவரைப் புறங் காட்டி ஓடச்செய்யும் வல்லமை. இசை-புகழ், மன்னுயிர்-நிலைபெற்ற உயிர்கள்.

8. ஆதுலர்-இரவலர். அன்னம்-சோறு. குரு-ஆசிரியன். உறவின்முறையார்-உறவினர்.

9. போகும்-வீடுபேறு, முத்தி. ராச்சியம்-அரசாட்சி புரியும் நாடு. அரசாட்சி. அனுதினம்-நாள்தோறும். தனம்-செல்வம், பொன். மானபரன்-தன்மதிப்புள்ளோன். எற்கு-எனக்கு.

10. மடியன்-வறுமையுற்றோன். வங்கணம்-நட்பு. மிலேச்சன்-கீழ்மகன், அறிவிலி. நிறை-உறுதிப்பாடு. உள்-மனத்தில். அகமில்லை-நானெனும் அகந்தையில்லை. முர்க்கன்-பிடிவாதக்காரன். காமி-காமுகன். குணமிலோன்-நற்குணம் இல்லாதவன்.

‘குணமிலோற் கழகில்லை’ : அழகுடையவன் நற்குணம் உடையவனாக இருப்பான் என்பது நூற்கொள்கை. ‘இலங்கு எழில் அளவு குணம் என உரைப்பர். இதற்கு மேற்கோளென நின்னைத் துலங்குறக் கண்டேன்’ எனும் நைடதச் செய்யுளில் (பாடல் எண்: 176) இக்கருத்து பொதிந்துள்ளமை காண்க.

சித்த சுத்தன்-மனத்தூய்மை உடையவன். நவில்-சொல்லுகின்ற. அங்க சுத்தி-உடலின் தூய்மை. அயலோர் இலை-அயலவரும் உறவினர் போலாவர் என்பதாம். புல்லன்-கீழான பண்புகளை உடையவன், அற்பன். உசிதம் அநுசிதம்-தகுதியுடைமை தகுதியின்மை. புலையர்-கீழ்மக்கள். மாசு-களங்கம். மதி-சந்திரன்.

11. பரிபாலனம்-பாதுகாத்தல். ராசயோசனை-அரசாட்சிக்குத் தேவையான ஆலோசனைக் கருத்து. சரீரம்-உடல். நிர்வாகி-தொழிலை மேற்கொண்டு நடத்துபவன், சாமர்த்தியசாலி. சூரன்-வீரன். நிபுணன்-திறமை மிக்கவன். வாகடம்-மருத்துவநூல். தாது-நாடி. நிதானம்-நிலை.

'முதியோன் வைத்தியன்': 'பால ஜோசியன் விருத்த வைத்தியன்' எனும் வடமொழித் தொடரைக் கருதுக.

ஐம்புலன்-சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் ஆகியன. மாயவர் சகோதரி மனோன்மணி-திருமாலின் தங்கையான பார்வதி. வரபுத்ரன்-சிறந்த புதல்வன்.

12. வாய்முந்து-முற்பட்டுப் பேசுகின்ற, வஞ்சம்-கபடம். பயிர்கொல்-பயிரை அழிக்கின்ற. அகிருத்யம்-கெட்ட செய்கை. ஆர்ப்பு-ஆரவாரம். விசாரம்-கவலை. பலிசை-பெண், வட்டி என்றும் அமையும். மெய்-உடல். அவையுதாசினம்-சபையிலுள்ளோர் செய்கின்ற அலட்சியம், நந்தை. வினை-தீவினை. கோரம்-கொடுமை. மைக்கு இறிய கண்ணி-மைக்கு அழகு செய்யும் கண்களையுடையவள்.

13. தியாகிகள்-கொடையாளி, வள்ளல்கள். துரும்பு-துரும்புக்குச் சமம். எண்ணாத-ஒரு பொருட்டாக மதிக்காத. எதிராளி-பகைவன், தளம்-படை. அற்பரது கையினில் பிரயோசனம்-அற்பரது கையினால் கிட்டும் உதவி. மோகூ சிந்தனை-முத்தியின் மீதான ஆசை, நினைவு. போகம்-இன்பம். தீராத சகலமும்-நீங்காத பற்றுக்கள் எல்லாவற்றையும். விறல்-வெற்றி. செய்ய-செம்மையான, செய்ய கலை நாமகள்-சாகவதி. கடாசும்-கடைக்கண் பார்வையாகிய அருள். செந்தமிழ்க்கவி-செந்தமிழில் கவிபாடுவது. வார் ஆரும்-கச்ச அணிந்த. பகல் விளக்குவது-பகலில் எல்லாப் பொருளையும் விளக்கிக் காட்டுவது.

14. இரவி-சூரியன். நிசி-இரவு, பார்-பூமி. பதி-கணவன். குடி-குடிமக்கள். பரி-குதிரை. இகல்-பகை. சண்டை. வலி-உடல் வன்மை. சுதி-இசைச்சுருதி. நிறை-நிறைகுணம். புகல்-அடைக்கலம். திரு-இலக்குமி. மகம்-யாகம். மறை-வேதம்.

15. சிங்காரவனம்-அழகிய சோலை. தஞ்சை-இனிய சொல். திரையெறியும்-அலைவீசும். கொட்டி-கொட்டிப்பு. செங்கஞ்சம்-செந்தாமரை. அங்கானகம்-அழகிய காடு. அசடர்-கிழ்மக்கள். சங்காடு-சங்கு உலவுகின்ற. சாலக்கிராமம்-சாளக்கிராமம்-திருமால் உருவமாகக் கொண்டு பூசித்தற்குரிய ஒருவகைக்கல். தடம்-அகன்ற, விசாலம். குறுமுனி-அகத்தியர்.

16. கொண்டல்-மேகம். உதார சற்குணம்-கொடையளிக்கும் நல்ல குணம். கோ-அரசன். ஊருணி-குளம், ஊரார் உண்ணப் பயன்படும் நீர்நிலை. அம்பலத்துறு தரு-பொதுவான இடத்திலுள்ள மரம். நீழல்-நிழல். தணிர்ப் பந்தல்-தண்ணிர்ப்பந்தல். விண்டலத்துறை-வானில் உறைகின்ற. சந்திராதித்த கிரணம்-சந்திர சூரியருடைய ஒளிக்கதிர்கள். மாருதம்-காற்று. சீதம்-குளிர்ச்சி. விவேகி-அறிவுள்ளவர். வெகுசனர்-பொதுமக்கள். உபகாரம்-உதவி. வண்டு இமீர்-வண்டு ஒலிக்கப்பெற்ற. செங்களபம்-சிவப் பாகிய சந்தனக் கலவை.

17. தழல்-நெருப்பு. மறுகினும்-நிலைமை கலங்கினும். சந்தனக்குறடு-சந்தனக்கட்டை. பொங்கமிகு-பொலிவுமிகு. போத-மிகவும். குறுகினாலும்-வற்றினாலும், சுண்டினாலும், குறைந்தாலும். துங்கம்-உயர்வு. நிறைமாட்சி, நற்குணங்கள். கலியாணி-கலியாண குணமுடையவன். குறமங்கை-வள்ளி. சுரகுஞ்சரி-தெய்வயாணை. புயம்-தோள்.

18. சமர்-போர். பரதாரம்-பிறர் மனைவியர். விசுவாசகாதகர்-நம்பிக்கைத் துரோகஞ்செய்பவர். அருந்தவர்-அரிய தவஞ்செய்வோர். நன்றி-உதவி. முகஸ்துதி வழக்கு உரைப் போர்-முகமன் வார்த்தையாக ஓர வழக்குப் பேசுவோர். மன்-நிலையாக. அபகரித்தல்-திருடிச் சேர்த்தல். மாநாகில்-பெரிய நாகத்தில்.

19. இரண்டுவிசை-இரண்டுமுறை. புல்குவது-சேர்வது. மறு அறு-குற்றம் அற்ற. விநோசனம்-மலங்கழித்தல், பேதி. தைலம்-எண்ணெய். முதறிவு-முதிர்ந்த அறிவு. மொய் குழல்-நெருங்கிய கூந்தலையுடைய பெண். சையோகம்-புணர்தல். எவளவு-எவ்வளவு. தபை-அன்பு. மேலவர்-பெரியோர். சரிசுசுகம்-உடலுக்கு நலம், இன்பம். சாரங்கம்-மான். சரசா-இன்பமுள்ளவனே.

20. அனுபோகம்—நுகரவேண்டிய தீவினைப்பயன். தேசு-ஒளி. மேரு-மேருமலையை. ப்ரதக்ஷணம் செய்தும்-வலம் வந்தும். வடு-தழும்பு, களங்கம். சேடன்-ஆதிசேஷன். உவணன்—கருடன். செறும்பகை — அழிக்கும்பகை. ஈசன்-சிவபெருமான். பருதி-தூரியன். ஆசிலா-ஆசு இலா-குற்றமில்லாத. அடுக்கீனும்-அடுத்திருந்தாலும். அமைத்த படி-விதித்தபடி. வாசவன்-தேவேந்திரன். உம்பர்-தேவர். ஏத்து-துதிக்கின்ற. சரணா-பாதங்களை உடையவனே.

21. குஞ்சரம்-யானை. திரு-செல்வம். வெம்போர்-கொடிய சண்டை. நிஷ்டை-யோகம். மனை-விடு. சோதரம். சகோதரர். சேகரம்-முடி. சென்னி-தலை. உரு-அழகு. மெய்-உடம்பு. யோசனை-ஆலோசனை. மரு-வாசனை. வண்ணம்-அழகு. வையம்-பூமி. என் பயன்-என்ன பயன், பயனில்லை.

22. தபோதனர்-முனிவர். கருணிகர்-கணக்கர். விரகு-தந்திரம். விழை-விரும்புகின்ற. உரம்-அறிவு. ஆசான்-ஆசிரியன். திரவிமுளோர்-பணக்காரர், செல்வர். வரநதி-மேன்மையான நதி; கங்கை. மதலை-குழந்தை. சரவண மிசை-தருப்பைப்புல் நிறைந்த பொய்கையின் மேலிடத்தில். தருணம்-இளமை. குழவி-குழந்தை.

23. கடனுதவுபேர்—கடன் கொடுத்து உதவினோர். கனம் மருவு-பெருமை பொருந்திய. பெரிய தனம்-மிகுதி

யான செல்வம். அடைவு-முறை. சத்ரு-எதிரி. விசுவா
சித்து-நம்பி. பரிதானம்-இலஞ்சம். இடுக்கண்-துன்பம்.
மடமனை-இளமையும் அழகும் உடைய மனைவி.

24. தாரு-மரம். சந்தானம்-சந்தன மரம். சோம
வாரம்-திங்கட்கிழமை. தகை-மேன்மை. தேமலர்-தேன்
பொருந்திய மலர். அம்போருகம்-தாமரை. கதித்திடு-
விரைகின்ற. பெலம்-பலம். மாருதம்-காற்று. ஐராவதம்-
இந்திரனது வெள்ளை யானை. பிரணவம்-ஓம் எனும்
மந்திரம். வாரிதி-கடல். குவடு-மலை.

25. பெலம்-பலம். கொற்றவர்-அரசர். செளரியம்-
வீரம். சதுருபாயம்-சாம, தான், பேத, தண்டமெனும்
நான்கு உபாயங்கள். நீதிமான்-நீதியாளன். நடுவு-நடுவு
நிலைமை. மாதவர்-முனிவர். மடவியர்-பெண்கள். நிறை
மானம்-நிறையும் மானமும். கன சேவகர்-பெரிய சேவகர்.
சாமி காரியம்-தலைவனது வேலை சான்றவர்-பெரியோர்.
வந்தனை-வழிபாடு, வணக்கம். வால வடிவு-பால வடிவு-
இளைய உருவம்.

26. தருணம்-சமயம். உரிய காலம். தராதரம்-தகுதி
யும் தகுதியின்மையும், வரிசை. தெருள்-தெளிவு. சீவனம்-
வாழ்க்கை. தேகி என-கொடு என்று. (தேகியெனல்-ஈ என
இரத்தற் குறிப்பு) ஈயாத-கொடுக்காத. முறிந்துமென்ன-
அழிந்தாலுமென்ன. சுன்னிகை-இளம்பெண்.

27. ஒதி-ஒதியமரம். காட்டிலவு-காட்டில் உள்ள
இலவ மரம். கருவேல்-கருவேலமரம். காணில்-காட்டில்,
பாலைவனம். கழுதை லத்தி-கழுதையின் மலம். ஆஸ்தான
கோழை-சபையைக் கண்டு அஞ்சுவோன். ஒதி யென்ன-
படித்துமென்ன. திடம்-வலிமை. திறல்-வலிமை. செறி
வாகி-அடர்த்தியாய். வஸ்த்ர பூஷணம்-ஆடை அணிகலன்.
சித்திரத்துற்றும்-சித்திரப்பதுமையல் அமைந்திருந்தாலும்.
மடம்-அறியாமை. உபகாரம்-உதவி, பயன். வம்பர்

வாழ்வுக்கு-விணருடைய செல்வத்திற்கு. நிகராம்-ஒப்
பாகும்.

28. பதர்-உள்ளிடற்ற நெல், கருக்காய். இங்கு அறி
வில்லாதவனை, பயனற்றவனைக் குறித்தது. சமர்-சண்டை.
தோழர்-நண்பர். சலிக்கும்-வெறுத்துக்கொள்ளும். புறணி
பல பேசி-புறங்கூறி. இரக்கின்ற-யாசிக்கின்ற. புவிமோர்-
பூமியிலுள்ள பெரியோர். மன்-அரசன். வேசை-விலை
மாது. விபசரிக்கின்ற-ஒழுக்கம் தப்பி நடக்கின்ற, உறவு
கொள்கின்ற. காண்-முன்னிலை அசை.

29. இரவி காணா வனசம் — தூரியனைக் காணாத
தாமரை. இந்து-சந்திான். குழுதம்-அல்லி மலர். ஏந்தல்-
அரசன். விருந்து-விருந்தினர். கரபி-தாப்ப்பக. மதலை-
குழந்தை. நேயர்-அன்புள்ளோர். கலை-ஆண்மான்.
சோடு-துணை. பேடு-பெட்டை (சேவலைக் காணாத
பெட்டை). குரவர்-பெரியோர். தியாகி-வள்ளல். வறிஞர்-
ஏழை. கொழுநர்-கணவர். கொண்டல்-மேகம். சிறுவர்
காணா வாழ்வு-குழந்தைகளை அடையப் பெறாத வாழ்க்கை.
கோடை-கோடைக்காலம்; வசந்த காலம். வரவு காணாத
செலவு-வரவில்லாமல் செலவு செய்தல். வாழ்வு காணா
இளமை ஆம்-செல்வத்தை அனுபவிக்காத இளமைக்குச்
சமம் ஆம்.

30. மீதுண் விரும்பல்—அதிக அளவில் உணவை
விரும்பிப் புசித்தல், 'மீதுண் விரும்பேல்' எனும் ஓளவை
யாரின் ஆத்தி துடித் தொடரை சுண்டுக் கருதுக. கருதிய-
இடைவிடாது நினைத்த. விசாரம்—கவலை. கடுவழி
நடக்கை—கல்லும் முள்ளும் கூடிய கடுமையான வழியில்
நடத்தல். கனி-அதிகமாகக் கனிந்த பழம். பழங்கறி-
முதல் நாள் வைத்த கறி. உண்டபின் முழுகல்—உணவு
உண்ட பிறகு குளித்தல். நிர்ப்பகை-உடம்பிற்கு ஒத்துக்
கொள்ளாத தண்ணீர், பனிக்காற்று-குளிர் காற்று. நீடு
சருகு-பழைய சருகு, உலர்ந்த இலை. மெல்விநல்லார்-

பெண்கள். கலவி-உறவு. புணர்ச்சி. மெய்வாட-உடம்பு வருந்த. சாகாதி—காய்கறி முதலியன. சாகம்—கீரை. வன்பிணி-வலிய நோய். இடம் என்பர்-இடமாகும் என்பர்.

31. உபகாரம்-உதவி, பயன். வாவி-குளம். கூவம்-கிணறு. தேவாலயம்—கோயில். அகரங்கள்—பிராமணர் வீடுகள்; அக்கிரகாரம். செய்த-உண்டாக்கிய. பொருது-சண்டையிட்டு. தரணிதனில்-பூமியில். கனவித்தை கொண்டவர்கள்-மிக்க கல்வி கற்றவர்கள். மடந்தை-பெண். கடிமணம்-திருமணம். சரீரம்-உடல். போகினும்-அழியினும்.

32. பிணியாளர்—நோயாளிகள். வேட்டகம்—திருமணம் செய்து கொண்ட வீடு; மாமியார் வீடு. வழங்கி—பிறனொருவனுக்குச் சேர்த்து வைத்து. மன்னும்—நிலைபெற்ற. ராச சபை-அரசவை. தூறாக-பழியுண்டாக. சிவிகை-பல்லக்கு. தொலையா-நீங்காத. செல்லாத-ஜெயிக்காத. விவகாரம்-வழக்கு. அசடர்-மூடர். ஒளிமாய்வர்-புகழ்கெடுவர். கண்டாய்-முன்னிலை அசை.

33. கன விபூதி—சிறந்த திருநீறு. உரிஞ்சிடும்-உராய்ந்துகொள்ளும். கதம்—கோபம். கடா-காளை. பொதி-சுமை, கான்-காடு. அரவமணையாம்-பாம்புக்கு இடமாகும். இதம்-நன்மை. இரக்கப் பிடித்தவர்க்கு-யாசித்துப்பிழைக்கப்பிடித்த குரங்காட்டிகளுக்கு. வாருகோல்-துடைப்பம். விளக்கும்-குப்பையைத் தள்ளி அழகு விளங்கச் செய்யும். மதம்-செருக்கு. பரமலோபர்-மிகுந்த கருமிகள். உபகாரம்-உதவி, பயன்.

34. திரவியம்-பொருள், செல்வம். சீலை-ஆடை, உடை. நல்லமுது-நல்ல உணவு. செயார்-செய்யார். புரவலர்-அரசர். தண்டம்-தண்டனை. ஈவார்-கொடுப்பார். புராணிகர்-புராணம் சொல்லுவோர். விரகு அறிந்து-தந்திரம் அறிந்து, உபாயம் அறிந்து. தினும்-தின்னும்.

‘பிள்ளை சோறு கறி தினுமளவில் வெகு பணம் செலவாகலால் வினையாடு கிழவனாம் பிள்ளையே பிள்ளை’ என்று ஒரு செட்டி கூறியதாக வரும் கதையொன்று இப்பாடலில் மேற்கோள் காட்டப்பெற்றுள்ளது.

35. கட வாரணம்-மதபாணை. கங்காசலம்-கங்கைநீர். கமலாசனம்-தாமரைப் பீடம், தாமரை இருக்கை. காஞ்சுத் தன்-திருமால். (கஞ்சுத் தன் வமிசத்திற் பிறந்த இராமன் பெயராகிய காஞ்சுத்தன் என்பது இங்குத் திருமூலைக் குறித்தது.) கொற்றவர்-அரசர். காவி-பசு. பரி-குதிரை. சுப லட்சணம்-மங்களகரமான. ரணகத்த வீரர் பாலும்-போர்செய்ய வல்ல வீரரிடத்தும். கேதனம்-கொடி. இரதம்-தேர். ரூப-உருவ அழகுள்ள. மடவார்-பெண்கள். திருமாத்ரு-இலக்குமி. மாறாது-நிங்காமல்.

36. சோர மங்கையர்-கெட்ட நடத்தையுள்ள பெண்கள். நீசம் உரையார்கள்-உண்மை பேசாதவர்கள். சூதகப் பெண்கள்-திட்டு அடைந்துள்ள பெண்கள். களேபரம்-பிணம். அரச நிழல்-அரச மரத்தின் நிழல், கடா நிழல்-எருமைக் கடாவின் நிழல். நிட்டை-நிஷ்டை-தியானம். களர் நிலம்-உப்பு நிலம். மதுபானர்பால்-குடிசாரிடம். வேல்-வேல மடம். விளா-விளாமரம். அழுக்கடை மனை-அழுக்கு அடையும் மனை. எனம்-பன்றி. அசம்-ஆடு. கரம்-கழுதை. துள் வாரிய-குப்பையை வாரி எடுத்த.

37. கட்டி-பாத்திகட்டி. காஞ்சிபுடும்-எட்டிக்காய். கைப்பு-சுப்பு. ஓமம்-யாசும். கதி-வேகம்; ஐந்து கதியுமாம். குட்டியரவு-பாம்புக்குட்டி. கொடுவிடம்-கொடிய விடம். குக்கல்-நாய். மட்டை-தென்னை முதலியவற்றின் மட்டை. கோணாமல்-வனையாமல். யோனி-பெண்குறி. கர்ப்பூரம்-பச்சைக் கர்ப்பூரம். வாடை-மணம். உள்ளி-வேன்னைப்பூண்டு. மட்டி-அறிவில்லாதவன். மார்க்கம்-நல்வழி.

38. மாதிலம்-பூமி. பூடு-புல் பூண்டு. பொலார்-பொல்
லார்-பொல்லாதவர். மக்கள்-பிள்ளைகள். கனமருவு-
பெருமை பொருந்திய. தூர்-வீரர். சமர்-போர். ப்ரசங்
கம்-பேச்சு, சொற்பொழிவு. நடை-ஒழுக்கம். தனதகம்
அடுத்தது—தன்னிடத்தில் சார்ந்த பொருளை. பளிங்கு—
கண்ணாடி. தருநீதி—நூல்களால் தரப்பட்ட நீதிகளை.
கேள்வியால்—பெரியோர்களிடம் கேட்கும் அறவுரையால்.
வனசம்-தாமரை. தாது-நாடி. விகசிதம்-மலர்தல். வதனம்-
முகம்.

39. குணமிலா-நல்லகுணமில்லாத. துஷ்டமிருகங்கள்-
புலி, கரடி முதலியன. நயகுணம்-நல்லகுணம். ஓளவுதம்-
மருந்து. திருப்பிவிடலாம்-உயிரை மீட்டுவிடலாம். பிரம
ராட்சசி-தூர் மாணமடைந்த பிராமணனுபிராகிப பேய்.
உபாயம்-தந்திரம், உரிய வழி. கால தூதுவர்-எமதூதர்.
கயவர்-நூடர்.

40. மேலவர்-பெரியோர். வீம்பு-ஆணவம். ருமலி-
நாய். லோபர்-கருமி. தூங்கல்-சோம்பேறி. சண்டிக்கடா-
முரட்டுக்கடா. இடுக்கண்-துன்பம். துஷ்டன்-தீயவன். ஈசன்-
சிவன்.

41. முற்பட்சமான பேர்-முன் பட்சமான பேர்-முன்னே
அன்பாயிருந்தவர். விற்பனம்-அறிவு. விருதா-பயனில்லாத.
மகத்துவம்-மேன்மை. மற்றபயம்-வலிமையான தோள். நீப
மாலை-கடப்ப மாலை. லோலன்-விருப்பமுள்ளவன்.

42. அஷ்டமச்சனி-எட்டாம்வீட்டிலுள்ள சனி. அங்
காரகன்-செவ்வாய். அங்காரகச்சன்மம்—அங்காரகனிருக்கப்
பிறத்தல். தன்னை மிஞ்சி-எசமானனை மீறி. சந்திராட்
டகம்-எட்டாமிடத்துச் சந்திரன். சன்மச் சூரியன்-லக்கினத்
திலுள்ள சூரியன். நன்னயம்-நல்ல நீதி. விபாழன்-குரு.
கொண்டோன் கொடுத்துளோன்-பெண் கொண்டவன் பெண்
கொடுத்தவன். மன்—நிலையான.

அயன்-பிரமன். நம்பன்-சிவபெருமான். மந்திரம்-பிரணவ மந்திரம்.

இவ்விடங்களில் நிற்கும் கிரகங்கள் தீங்கு செய்யும் என்பது சோதிட நூற்குத்து.

43. விருசுடும்-மரம். தரு-மரம். மகமேரு-பெரிய மேரு மலை. சாயல்-உருவம். பந்தமிகு-விருப்பமிகுந்த. தணர்-தண்ணிர். படிகமணி-படிகக்கல்லாலாகிய மணி. வடம்-கயிறு. குணம்-நிறம். அந்தமிகு-அழகுமிகு. தரித்திடின-அணிந்தால். அடுத்தது-அடுத்துள்ள பொருள். சகவாசம்-உடன் உறைதல், பழகுதல். செயின்-செய்தால். மந்தர நெடுங்கிரி-மந்தரம் என்னும் நெடிய மலை. அரி-திருமால்.

44. ரகுராமன்—ரகு குலத்தில் தோன்றிய இராமன். அருங்காடு-வசித்தற்கு அரியகாடு, தண்டகாரண்யம். அண்டர்-தேவர், வானோர். பரமன்-சிவன். ஆலம்-விஷம். லபித்ததென்ன-கிடைத்ததென்ன. வென்றி-வெற்றி. களவில்-பிறர் அறியாமல். வேடிச்சி-வேடர் குலத்தில் வளர்ந்த வள்ளி. மேதினி-பூமி. அயன்-பிரமன். சிரம்-தலை. பொய்சொலா மன்னவன்—பொய்சொல்லா மன்னவனாகிய அரிச்சந்திரன். எத்தனப்படி-நோக்கப்படி, கருதிப்படி. மன்று-பொன்னம்பலம். தில்லை. கங்காதரன்-கங்கையைத் தரித்தவன். வரபுத்ர-சிறந்த புதல்வனே.

45. வாக்யம்-சொல். பரிபாலனம் செய்தல்-காப்பாற்று தல். தசரத குமாரராமன்-தசரதனின் மகனாகிய இராமன். தமையன்-முத்தோன். நால்வர்-விமன், அருச்சுனன், நகுலன், சகாதேவன். சிந்தை-மனம். குரு-வசிட்டர். தேகி- 'கொடு' எனும் இரத்தற் குறிப்புச்சொல். தேகி-தியாகி-வள்ளல். தான கன்னன்-கொடையாளியாகிய கர்ணன். நிந்தை தவிர்-பழி நீங்கிய. நிள் பெலம்-மிகுந்த பலம். நிறை-கற்பு. பத்தா-கணவன். தும்பி முகன்-யானை முகக்கடவுள்; விநாயகன். துணைவா-சகோதரனாகிய முருகனே.

46. வங்காளம் ஏறுகினும்—வங்காள தேசத்திற்குக் கப்பல்மேல் ஏறிச்சென்றாலும். வாருகால்-துடைப்பம். ஒரு காசு மட்டன்றி—ஒரு காசு அளவேயல்லாமல். அதிகம்—அதிகவிசை. கங்கா சலம்—கங்கை நீர். நாழி—நாழி அளவுள்ள பாத்திரம். ஐங்காதம்-ஐந்து காத தூரம். வெகு தொலை-வெகுதூரம். அமைத்தபடி-விதியின்படி. செந் தமிழ்-செந்தமிழ்ப்பாடல்.

47. கஞ்சன்—கம்சன். வரப்ரசாதங்கள்—கடவுளின் அருட்கொடை. பாரமிகு-பெருமைமிகு, கொடுமைமிகு என்றும் குறிக்கலாம். பாரிப்பு-வீரம். ஏர் அணவு-அழகு பொருந்திய. கனதை-பெருமை. சம்பத்து-செல்வம், பேறு. இடும்பு-தீயசெயல். மாரன்-மன்மதன்.

48. மாமதி-அழகிய மதி. முயல்-முயற்களங்கம். வாவி-குளம். புதல்-ஒரு புல்வகை; புதர். தீந்திடும்-தீய்ந்திடும். புண்டரிகம்-தாமரை. இரவி-சூரியன். போது-சூரியன் (ஆகுபெயர்). தேமுடல்-(உயிர்க்கு) இடமான உடல். சிநேகம்-நட்பு. வாமன சொரூபம்-குள்ள வடிவம். யாணை முகன்-விநாயகன்.

49. சேய்-பிள்ளை. புரட்டாசி பாதி சம்பாநடுகை—புரட்டாசி மாதம் பதினைந்தாம் நாளில் நட்பு சம்பா நெற்பயிர். பலம் இனிய-பலன் தருதலில் மிக்க. நாணயம்—வாக்குத்தவறாமை. விருது-வெற்றிச் சின்னம். விவேகிகள்-அறிவாளிகள். அபிவிர்த்தி-பெருகுதல், வளருதல். தரளமாலை-முத்துமாலை.

50. காலங்களுக்கு-கஷ்ட காலங்களுக்கு. பிறர் பாரி-பிறர் மனைவி. சதமென்று-நிலையென்று. குடிவாழ்க்கை-குடும்ப வாழ்க்கை. தேசாந்தரம்-பிறநாடு. சுகியம்-சொந்தமானது. தருண துரிதத்தில்-தேவையான நேரத்தில் உடனடியாக. வல் ஆன-து தாடும்காய் போன்ற.

51. நமன்-எமன். மூசல்-மூயல். தீவாதையான-
தீப்பட்ட. கைக்கேறு-கையில் அகப்பட்ட. மாடமிசை-
வீடுகளின்மேல். அன்னக்கொடித்திரள்கொள்—அன்ன
தானத்துக்காகக் கட்டிய கொடிகளின் கூட்டங்களைக்
கொண்ட. சோணாடு-சோழநாடு.

52. கடுகடுத்து-சினத்தோடு, வெறுப்போடு. களி
கொண்டு-மகிழ்வுற்று. வேள்வி-யாகம். சொலாமை-சொல்
லாதிருத்தல். அவிவேகி—அறிவில்லாதவன். வெகுமதி—
கொடை. வேளைகண்டு-தேவையான காலத்தில். சடுதி-
விரைவு. பக்குவம் சொல்லுங்கொடை—பிறகு தருகிறேன்
எனல். இலை யென்னல்—இல்லை என்று கூறுதல்.
தாரித்திரியம்-வறுமை. மடு-நீர்நிலை. கரி-கஜேந்திர
யானை. ஓலமென்ன-அபயம் என்று முறையிட.

53. தாரகைகள்—நட்சத்திரங்கள். கொடி—காகம்.
தொனி-ஒலி. குஞ்சரம்-யானை. கோகனகம்-தாமரை.
மக-பெரிய. விற்பனன்-அறிவுடையோன். வாரணக்கொடி-
கோழிக்கொடி. கரம்-கை.

54. மக்கள்-பிள்ளைகள். கணிகை-விலைமகள். ஒரு
சந்தி-ஒருபொழுது; விரதம். பாண்டம்-மண் பாத்திரம்.
களவு-திருட்டு. வனமுடு-வனத்தில்-காட்டில்.

55. மடு-குளம். கஞ்சமலர்-தாமரை மலர். மருவி-
பொருந்தி. வடு-மாம்பிருசின் பிளவு. கடு-விஷம். பொரு-
வும்-ஒத்த.

56. பூவில்—பூமியில். சந்தைப் பெரும்பேட்டை—
சந்தை கூடுகின்ற பெரிய இடம். பொது அம்பலம்-எல்
லாகும் தங்குதற்குரிய இடம். மேவல்-விரும்புதல். அல்குல்-
பெண்குறி. தண்டம்-அபராதம். கபடம்-வஞ்சனை. மா-
மாமரம்.

57. சற்குரு-ஞானாசிரியன். நிந்தைசெய்-இசுமுகின்ற;
செரு-போர். வரிசை-பாராட்டு, பரிசு. வாய் மதம்-மதி
யாது பேசுதல், ஆணவப்பேச்சு.

58. மேல்வட்டம்-உயர்ந்த நிலை. ப்ரகாசஞ் செய்
வோன்-பெருமையுறச் செய்வோன். அனுதினம்-நாள்தோ
றும். சிந்தை செய்பவன்-தியானஞ் செய்பவன். சிநேகி
தன்-நண்பன். சோதரன்-சகோதரன். குரவன்-ஆசிரியன்.
துய்யன்-தூயவன். சீஷன்-சீடன். விரகம்-காமநோய்.

59. சுமல மலர்-தாமரை மலர். சனித்த-தோன்றிய.
தேகம்-உடல். பூச்சி-பட்டுப்பூச்சி. அபிடேகம்-திருமஞ்
சனம். புலால்-இறைச்சி. ஈனம்-இழிவு.

60. ஆசரித்து-வழிபட்டு. தீனானது-உணவானது.
பீடை-நோய். சனு-நேசம். ஏலாத-ஏற்காத. இவண்—
இவ்விடத்து.

61. விவகாரம்-வழக்கு. பரிதானம்-கைக்கூலி, இலஞ்
சம். தனவான்-செல்வர். பஷு பாதம்-ஒருசார்பு. விகிதம்-
எழுத்து, பத்திரம், சீட்டு முதலியன. சாக்கி-சாட்சி-கண்
ணால் பார்த்தவன். சபா சமதம்-சபைக்குச் சம்மதமாக.
இருதலையும்-இருபக்கமும். சமன்-சமம். கோல்போல்-துலாக்
கோல்போல. முனை-போருக்குரிய.

62. ஓர்ம்—ஒரு சார்பு. பாழ்நத்தம்—பாழ்மனை.
தாரணி-பூமி. கிளை-சுற்றத்தினர். உகும்-உதிரும். சந்
ததி-பிள்ளைகள். முத்த தையல்-முதேவி. ரவுரவ ஆதி நர
கம்-ரவுரவம் முதலிய இருபத்தேழு நரகம். வாரம்-அன்பு.
அனுபூதி-பட்டறிவு, ஞானம்.

63. கொங்கை-மார்பகம். பணி-நகைகள். நிறை
கல்வி-நிறைந்த கல்வி. சங்கை-மரியாதை. தரிக்கினும்-
மேற்கொண்டாலும். கனதை-பெருமை. சட்சுவை-ஆறு

சுவை. பதார்த்தம்-சோறு ஒழிந்த கறி முதலிய உணவுப் பொருள். திருத்தி-திருப்தி. பங்கயம்-தாமரை. பாரித் தும்-பரவியும், அதிகமாயும். ந்யமமாய்-விதிமுறைப்படி.

64. வாரி-கடல். சனனம்-பிறப்பு, தோற்றம். யோ கம்-அதிர்ஷ்டம். பார்-பூமி. படி-உலகம். பருப்பதம்-மலை. தெரிவையர்கள்-பெண்கள். வாரிசு மடந்தை-தாமரையில் திகழும் திருமகள்.

65. தந்தாரம்-தம் மனைவி. பர தாரம்-பிறருடைய மனைவி. சமர்-போர். அந்தாரம்-அம் தாரம்-அழகிய மனைவி. நிலை-ஒரு நிலை. மரபு-சந்ததி, பழைய முறைமை. தனிவழி-பிறர் மனைவியைக் கருதித் தான் தனியே செல்லும் வழி. நந்தாத-கெடாத. சனம்-சுற்றத்தினர். இனம்-உறவினர். மந்தாரம்-ஐந்து மரங்களில் ஒன்று. கசுந்தம்-நல்ல மணப்பொருள். ஆதி-முதலானவை.

66. கனபாரம்-மிதுந்த எடையுள்ள பொருள். கருத லர்கள்-பகைவர்கள். கனதூரன்-பெரிய வீரன். அமரில் முறியான்-போரில் தோற்று ஒடமாட்டான். தினம்-நாள் தோறும். வேங்கை-புலி. சீவனளவில்-தன் உயிரிருக்கும் வரை. கீரற்கு-கீரனுக்கு.

67. கடாசும்-கடைக்கண் பார்வை. பொருள் ஒரு துரும்பு-அரிப பொருள்களும் துரும்பு போல எளிதிற் கிடைக்கும். புகல்-சொல்லுகின்ற. பெருக்காறு-பெருகி வரும் ஆற்று வெள்ளம். அனுதினம்-தினந்தோறும். பிர திஷ்டை யுண்டாம்-நிலைத்திருப்பதாகும்.

68. நரினம்-தாமரை. பசுந்தோகை-பச்சைநிறத் தோகைகளை உடைய மயில். கருத்தில்-மனத்தில். மதி யம்-நிலா. குழுதம்-அல்லி. வல்லிரவு-கொடிய இரவு. பசும்-அன்பு. புடை-பக்கம். மருவு-சேர்ந்திருக்கின்ற. அதிபனே-தலைவனே.

69. கூகை-கோட்டான், பேராந்தை. கனகமுடியரசர்-
பொன்மகுடம் சூடிய மன்னர். கருதுசய காலம்-வெற்றிக்
குரிய காலம். கார்காலம்-மழைக்காலம். தருண காலத்தில்-
தேவையான காலத்தில். மிடியாளர்-வறுமையடைந்தவர்.
நாகரிகம்-உயர்வு. வசந்த காலம்-இளவேனிற் காலம்.
உகந்து-விரும்பி, புகிழ்ந்து. வாசு-அழகான.

‘காலைகல் மாலைபுல்’ எனும் உலக வாடிக்கை-என்பது
பழமொழி. காலையில் கல்லின்மேலும் மாலையில் புல்
தரையிலும் இருக்கவேண்டும் என இதற்குப்பொருள்
உரைப்பர்.

70. சலதிமிசை-கடலின்மேல். கரி-யானை. விரை-
வாசனை, மணம். பரமர்-சிவபெருமான். வேணி-சடை.
வேங்கை-புலி. துஷ்டர்-தீயவர். வரை-மூங்கில்; புல்லாங்
குழல். மாயன்-கண்ணன். பஞ்சவர்கள்-பஞ்சபாண்டவர்
கள். வன்போர்-வலியப் பாரதப் போரில்.

71. மனு-மனுச்சக்கரவர்த்தி. மாந்தாதா-ஓர் அரசன்.
மடியாது-இறந்து போகாமல். வாரிவைத்தவர்-திரட்டிச்
சேர்த்து வைத்தவர். ‘பனியதனை நம்பியே ஏர்பூட்டு
கதையென’—என்பது பழமொழி. அனிதம்-அநீதமாய்,
அநியாயமாய். விருதா-வீண். மாய்வது-இறப்பது. முத்தி-
முக்தி, வீடுபேறு. காம விகாரம்-காமத்தால் உண்டாகும்
வேறுபாடு.

72. வேட்டகம்-வேட்ட அகம்; திருமணம் செய்து
கொண்ட வீடு; மாமியார் வீடு, மருகன்-மருமகன். ஊட்ட
மிகு வாக்கவகை—உண்பித்தற்குரிய பலகார வகைகள்.
தைலம்-எண்ணெய். பாக்கிலை-வெற்றிலை பாக்கு.

73. ஆற்றின்மடு-ஆற்றிலுள்ள பள்ளம். நவில்-
சொல்லுகின்ற. சகடு-சக்கரம், வண்டியுருளை. நிதியோர்-

செல்வர். மிடித்திடுவர்-வறுமைபடைவர். மிடியோர்-ஏழைகள். பாரி-மனைவி. சனம்-வேலையாட்கள். நிதி-செல்வம். பூஷணம்-ஆபரணம். மருவு கனவாகும்-தூக்கத்தில் வரும் கனவு போலாகும்.

74. சடம்-மானுட உடல். சதிர்-சதுர்-சாமர்த்தியம். ரணது வீரன்-போரில் வல்ல வீரன். தேகி என-கொடு என்று, வள்ளல் என்று. அடைவு-முறைமை. துரைமக்கள்-பெருஞ்செல்வர், அதிகாரிகள். பூபாலர்-பூமியைப் பரிபாலிப்பவர், அரசர். வடகோடு-வடக்கிலுள்ள மகாமேருமலை. மணி உரகன்-தலையில் மணிகளையுடைய ஆதிசேடப் பாம்பு.

75. தேகசிவன்-உடலிலுள்ள உயிர். அன்னம்-சோறு. சுசித்தல்-இன்புறுதல். ஆணை-சத்தியம். இதழ்-உதடு. சும்பனம்-இதழ் முதலியன கவைக்கை, முத்தமிடல். உகப்பர்-விரும்புவர். கை முதல்-கையிலுள்ள பணம். தாய் கலகம் முட்டி-தாய்க்கிழவியால் கலகத்தை அதிகப்படுத்தி. வண்டப் பரத்தையர்-தீய விலைமகளிர்.

76. உறுதி-வலிமை. சத்ய வசனம்-உண்மை பேசுதல். மெய்க்குறுதி முன்பின-உடம்புக்கு வலிமை முன்னும் பின்னும் பிறந்தவர்களாகிய அன்னனும் தம்பியும். வித்வசனம்-கற்றறிந்தவர்கள். வீரகர்-காழகர். முப்பு-முதுமை. ஊன்-உணவு. தீரம்-துணிவு. செய்க்கு-வயல்களுக்கு. பார்க்கு-பூமிக்கு. வேழம்-யானை. சர்ச்சனர்-சற்சனர்-நல்ல மக்கள். சுரமங்கை-தேவயானை.

77. வசனம்-சொல், பேச்சு. சிறுமை-துன்பம். விசாரம்-கவலை. விருந்து-விருந்தினர். உலகம்-உலகில் உள்ளவர்கள். மறுவசனம்-பதில் வார்த்தை.

78. ஆணை-யானை. ஏதம்-குற்றம். அறை-சொல்லுகின்ற. குறன்-குறை சொல்பவன். போசனம்-உணவு.

இசை-சுவையமைதி. கோன்-இடையன். சேனை-படை. கருமம்-தொழில். ருஷபம்-ரிஷபம்-காளை. மான்-மான் மகளாகிய வள்ளி.

79. அமுதபானம்-இனியநீர். ஆதவன்-தூரியன். கட் செவி-பாம்பு. குவலயீம்-பூமி. கொல்லை-விளை நிலம். சாவிபோய்விட்டாலும்-சாவிபானாலும், விளையாமல் பதரா னாலும். உதாரி-கொடையாளி, வள்ளல். மிடி-வறுமை. துர சங்கார கம்பீரனே-துரபத்மனை அழித்த பெருந்தகை மையாளனே !

80. சார்பு-தெய்வபலம். முதல்-முதலிடாகும் பொருள். தயை-அன்பு. முயல்வு-முயற்சி. துர்க்குணம்-தீயகுணம். துஷ்டர்-தீயவர். வாஸி-கிட்கிந்தை அரசனாகிய வாலி. அஸ்திரம்-அம்பு. நெடுமால்-திருமால்.

81. பஞ்சரித்து-தொந்தாவு செய்து, கெஞ்சிக்கேட்டு. அருமையறியார்-தமது மேன்மைபை அறியாதவர்களிடம். எய்தலின்-அடைதலைக்காட்டினும். பரிவு-அன்பு. தஞ் சம்-எளிமை, தாழ்வு. வென்றி-வெற்றி. சரசம்-இனிய குணம். சந்நியாசித்தல்-துறவியாதல். அஞ்சலார்-பகைவர்.

82. கொற்றவர்-அரசர். ராணுவம்-படை. பற்றலார்-அன்பில்லாதவர், பகைவர். தாயாதி-பங்காளி. நிணறு-அன்பு. மன உருக்கம். பரதார மாதர்-பிறர் மனைவியராகிய பெண்கள். போகம்-இன்பம். நத்தும்-விரும்பும். நாவி-கஸ்தூரி மான், ஊமத்தை.

83. மிடை-நெருங்கிய. வரி-புள்ளி. பங்கேருகம்-தாமரை. உருள் வண்டு இனம்-மலம் உருட்டும் வண்டின் கூட்டம். வன் கண்ணர்-கொடியவர். மைக்காவி விழி-மையிடப் பெற்றதும் குவளை மலரையொத்ததும். ஆகிய கண்.

84. வேங்கைகள்-புலிகள். மாழுகில்-கருமையான
மேகம். விரிசிலை-பெரியவில். குனிந்திடுதல்-வளைதல்.
மேடம்-ஆடு. விடை-எருது. வணங்குதல்-வளைதல்.
வினைஞர்-தொழிற்றிறம் உடையவர். முதலினர்-செல்வம்
மிகுதியாய் உள்ளவர். ஆங்கரவு-ஆங்கு அரவு எனக்
கொண்டு, அரவு-பாம்பு எனப் பொருள்கூறுவாரும். ஆம்
கரவு எனக்கொண்டு, கரவு-முதலை எனப் பொருள் கூறு
வாரும் உண்டு. மகிழ்மலர்-மகிழும்பூ. ஆயர்-இடையர்.
குழல்-புல்லாங்குழல். அம்புவி-அழகிய பூமி. இளைப்பு-
தாழ்ச்சி. அரன்-சிவபெருமான். வலமது வந்து-வலம்
வந்து-சுற்றிவந்து. மதகரி-மதயானை; விநாயகன்.

85. சேட்டு-இணை (சோடியாய்). புறவு-புறா. துருவு
கண்டு-ஆராய்ந்து பார்த்து. தோலாமல்-தோல்வி அடையா
மல். கணை-அம்பு. வில் வாங்கி-வில்லை வளைத்து.
ஊடாடி-இடையே அசைந்து. ராசாணி-வல்லூறு. உதைத்த-
உதைத்து உந்திய. சிலை-வில். அடியில்-காலில். ஃடு-
மிகுதி. வல்விடந்தீண்ட-கொடிய விடத்தையுடைய பாம்பு
கடிக்க. வானி-அம்பு. மெய்-உடம்பு. சிறைப்புறா-சிறகு
களையுடைய புறா. வாழ்ந்த-வாழ்ந்தன.

86. எழுத்து அசை சீர் தளை அடி தொடை என்பன
செய்யுள் இலக்கண உறுப்புக்கள். ஈரம்பொருத்தம்-செய்
யுளில் அஃமததற்குரிய பத்துவகைப் பொருத்த ஐலக்கணம்.
மதுரம்-இனிமை. குறள்-திருக்குறள். பாவினம்-ஒவ்வொரு
பாவிற்கும் இனமாகிய தாழிசை, துறை, விருத்தங்கள்.
அலங்காரம்-சொல்லணி, பொருளணி வகைகள். பழுத்து-
கனிந்து. ஓசை-அவ்வப்பாவிற் குரிய ஓசை. இசை-இராகம்.
பாங்கு-அழகு. மழு-மழுவாயுதம். செங்கை-சிவந்தகை.
கங்காளன்-எலும்பு அணிந்த சிவபெருமான்.

87. பரி-குதிரை. இயல்-செல்லுகின்ற. சிவிகை-
பல்லக்கு. அம்பலம்-பொது இடம். திருநீறு-விபூதி.

தம்பலம்-மெல்லப்பட்ட வெற்றிலை பாக்கு. தரிக்கிலும்-
பூசிக்கொண்டாலும். வரிவிழி-செவ்வரி பரந்த விழி.
சகம்-உலகம்.

88. புயம்-தோள். வினை-பாவம், தீவினை. நிம
லன்-சிவன். சத்தி-உமாதேவி. தாண்டவம்-நடனம். திரு-
திருமகள். சஞ்சலம்-கவலை. பரகதி-மேலான கதி, முத்தி.

89. தேவாலயம்-கோயில். தெரிசியா-தரிசிக்காத.
கமலபாதம்-தாமரைப் பூப்போன்ற பாதம். சிந்தை-மனம்.
ஆகமம்-சைவாகமம். சிவபுராணம்-சைவபுராணங்கள்.
விமலன்-மலமற்றவன்; சிவன். சென்னி-தலை. ஏத்திடாத-
போற்றிடாத, துதித்திடாத. நற்றிர்த்தம்-புண்ணிய தீர்த்
தம், கங்கைமுதலியவை. நானிலம்-பூமி. சன்னம்-பிறவி.
நண்ணினால்-அடைந்தால். மா ஆகி-மாமரமாகி. வேலை
தனில்-கடலில். வரு-வந்த. தூன்-தூரபத்மன்.

90 கோகனக மங்கை-தாமரைப்பூவிலிருக்கும் திரு
மகள். முத்தவள்-முதேவி. ஆட்டின்கண்-ஆட்டினிடத்து.
அதர்-கழுத்தில் நீளமாகத் தொங்கும் உறுப்பு. மாகர்-
தேவர், வானோர். மொக்குள்-புல்லுருவி. பன்னும்-சொல்லு
கின்ற. மாகனகம்-சிறந்த பொன்.

91. குலமான-தன் இனமான. தன் கோத்திரம்-தன்
இனம். பார்வைசேர் குருவி-பார்வைக் குருவி; பிற பறவை
களை ஈர்த்து வலையில் சிக்கவைக்கும் பொருட்டு வேடனால்
பழக்கப்பட்ட குருவி. ஆர்க்கும்-கண்ணியில் சிக்கவைக்கும்.
கோளர்-கோள் சொல்லுவோர். உளவன்-உளவு சொல்லு
வோன்.

92. கூடுய்த்த-கூடு உய்த்த-கூட்டில் சேர்த்த. நறவு-
தேன். பயில்-பழகிய. சோரர்-கணவனல்லாத பிறர், விப
சாரம் செய்பவர். பாலன்-மகன். துயில்-தூக்கம். ஒருவர்

பால்-ஒருவரிடத்து. தெரித்திடாமல்-சிதறிடாமல். வயிரம்-விரம்.

93. அழல்-நெருப்பு. பெருக்கான-வெள்ளப் பெருக்கான. கமர்-நிலவெடிப்பு. அலகை-பேய். மணற்சொரிதரும்-மணலிற்பெய்த. விழல்-பயனில்லாத ஒரு புல் வகை. நன்றி-உதவி. விருதா-விண். கிள்ளை-கிளி.

94. அற்றைநான் முதலாக — மிக நீண்ட காலம் முதலாக. பழையோர்—பழைய தொடர்புடையோர். அடுபகைவரில்-கொல்ல வந்த பகைவரிடத்திலிருந்து. சரணம் புகுந்தோர்-அடைக்கலமாகப் புகுந்தவர். நன்னயம்-மிக்க இனிமை. நத்து சேவகன்-விரும்பும் வேலைக்காரன். மன் அயில்-நிலைத்த வேல். சேவல்-சேவற்கொடி. சரவண பூபன் — சரவணப் பொய்கையில் உதித்த தலைவனான முருகன்.

95. ஆசதபு-குற்றம் நீங்கிய. சற்பாத்திரம்-தானம் பெறத் தகுதியுடையவர். ஈந்த-கொடுத்த. கரிவால்-யாணையின் வால். வண்டடர்-வண்டுகள் நெருங்கிய. மாலிகா பரணம்-மாலையாகிய ஆபரணம்.

96. சோதார்-சகோதரர். பிதிர்-இறந்த பெற்றோர். முதலியோரின் ஆன்மா. தியாகம்-கொடை. தமிழ் சொன்ன-தமிழ்நூல் சொன்ன.

97. அஞ்சல்-அடைக்கலம். சமர்-போர். தஞ்சம்-அடைக்கலம். சிபி-சிபிச்சக்கரவர்த்தி. சரீரம்-உடல். உடலின் தசை. தட மலை-பெரிய மலை. தடமலைச் சிறகு அரிந்தவன்-இந்திரன். முதுகென்பு-முதுகெலும்பு. பூத தபலு-உயிர்களிடத்து அன்பு. சிவன்-உயிர். டட்சிப்பர்-காப்பாற்றுவர். வஞ்ச கிரவுஞ்சம்-வஞ்சனையுடைய கிரவுஞ்ச மலை. கிண்டவா-பிளந்தவனே.

98. ருசி-சுவை. சோபிதம்-ஒளி, அழகு. படிகமணி-வெள்ளை மணி. கனதை-பெருமை. மேடம்-ஆடு. உறின்-பொருந்தினால். வாலிப மினார்கள்-வாலிப மின்னார்கள்-வாலிபப் பெண்கள். வளை-உடல் வளைந்த, பிரியம்-அன்பு, மாலிகை-மாலை.

99. அபயம்—அடைக்கலம். துணை அடி—இரண்டு பாதங்கள். அருச்சனை செயல்-பூசை செய்தல். வைகினும்-தங்கியிருந்தாலும். தாமரையிலை மருவுநீர் என-தாமரையிலையைச் சேர்ந்த தண்ணீர்போல் பற்றில்லாமல். மாண்பு-குணம். வன்னம்-அழகு. மேல் இவர்ந்து-மேல் ஏறி.

100. வள்ளிக்கொடிக்கு—வள்ளியாகிய பெண்ணுக்கு. கன்னல்மொழி—கரும்புபோல் இனிக்கும் பேச்சு. ஆவிநன் குடி-திருவாவிநன்குடி—பழனி. குருபாததாசன்—இந்நூலை இயற்றிய புலவர். ஆசிரிய விருத்தத்தின்-ஆசிரிய விருத்த யாப்பு வடிவில். அறை-சொன்ன, பதவி-இந்திர பதவி முதலானவை, உயர்ந்த நிலை.



குமரேச சதகம் - பாடவேறுபாடுகள்

இங்குப் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ள 'குமரேச சதகம்' நூலுக்குரியனவாக இந்நூலகத்தில் ஐந்து ஓலைச்சுவடிப் பிரதிகள் உள்ளன. அவற்றின் எண்கள் : 805, 908, 1024, 1238, 1670.

'குமரேச சதகம்' நூலின் அச்சப் பிரதிகளாகப் பார்வைக்குக் கிட்டிய பதிப்புக்களுள் இரத்தின நாயகர் சன்ஸ் வெளியிட்ட நூலும், 'தமிழ்க்கடல்' வெளியீடாக 1932இல் கா. நமச்சிவாய(முதலியா)ரால் பதிப்பிக்கப்பெற்று வெளிவந்த நூலும், வாவின்ள இராமசாமி சாஸ்த்ருலு அண்ட் சன்ஸ் வெளியீடாக மணி. திருநாவுக்கரசு (முதலியார்) அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்று வெளிவந்த நூலுமாக மூன்று பதிப்புக்கள் குறிப்பிடத்தக்கன.

முற்குறித்த ஐந்து சுவடிகளும் மூன்று பதிப்பு நூல்களும் இப்பதிப்பிற்காகப் பார்வையிடப்பெற்றன. பாடல்கள் முழுமையாகவும் பெரிதும் பிழையில்லா வடிவுடனும் இருந்த 805ஆம் எண்ணிட்ட சுவடியும், திருத்தமான பதிப்பு நூலாகத் திகழும் கா. நமச்சிவாயர் பதிப்பு நூலும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கப்பெற்று இவையிரண்டையும் பெரிதும் அடிப்படையாகக்கொண்டு இப்பதிப்பு உருவாக்கப் பெற்றுள்ளது.

பூச்சிகள் உழுது அரித்து மிகவும் சிதைந்திருந்த 1670ஆம் எண்ணிட்ட சுவடியைத் தவிரப் பிற சுவடிகளும்

அச்சநூல்களும் ஒப்புநோக்கப்பெற்றுக் குறிப்பிடத்தக்கதாய் அமைந்த பாடவேறுபாடுகள் பதியப்பெற்றன.

1024ஆம் எண்ணிட்ட சுவடியில் குமரேச சதகத்தின் 49 பாடல்களும் (1—49), 1238ஆம் எண்ணிட்ட சுவடியில் 4 பாடல்களும் (18,26,27,37) மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன.

908, 1024ஆம் எண்ணிட்ட சுவடிகளில் குமரேச சதகப் பதிப்புக்களில் வழக்கமாக இடம்பெறும் இருபாடல்கள் ('அன்னதா னஞ்செய்தல்', 'வன்னமயி லேறிவரு' எனத் தொடங்குவன.) இடம்பெறாமல் அவற்றுக்குப் பதிலாகப் புதிதாக இரு பாடல்கள் ('சுவது விலக்கியே', 'நல்லோர்கள் தேடுபொருள்' எனத் தொடங்குவன.) அதே மகுட அடிகளையும் தாங்கி இடம்பெற்றுள்ளன.

சுவடிகளையும் அச்சநூல்களையும் ஒப்பிட்டுக்கண்ட பாடவேறுபாடுகள் நிரல்படப் பின்வரும் பகுதியில் இடம் பெறுகின்றன. 'இரத்தின நாயகர் சன்ஸ் பதிப்பு' என்பது 'இரத்தின.' என்றும், 'கா. நமச்சிவாய முதலியார் பதிப்பு' என்பது 'கா. ந.' என்றும், 'மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார் பதிப்பு' என்பது 'மணி. திரு.' என்றும் சுருக்கக் குறியீடுகளாகப் பாடவேறுபாட்டு அட்டவணையில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளன.

இனிக் 'குமரேச சதகச்' சுவடிப் பிரதிகளுக்கும் அச்சநூற்பதிப்புக்களுக்கும் இடையே காணப்படும் பாடவேறுபாடுகளுள் குறிப்பிடத்தக்கவற்றைக் காணலாம்.

பாடல் எண்	அடி, சீர் எண்	பாடவேறுபாடு	சுவடி எண்/ பதிப்புப் பெயர்
காப்பு	1 : 3, 4	பொருந்துகும் ரேசர்தம்மேல் பொருந்துகும் ரேசர்தன்மேல் ” பொருந்துகும் ரேசர்மேல் பொருந்துகும் ரேசர்தம்மேல் ”	805 908 1024 இரத்தின நாயகர் கா. நமச்சிவாயர் மணி. திருநாவுக்கரசு
	2 : 4	கோமேவுங் கோமேவிக் ” ” ”	908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
அவை யடக்கம்	4 : 12	தருள்புரியவே (பாடல் இல்லை) தருள்தாமே தருள்புரிகவே ” தருள்புரிவையே	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.

1 2 : 3, 4

பிரமாத்ரி கட்டுஞ்

805

பிரமாத்ரி முதலாய்ச்

908

,,

1024

பிரமாத்ரி கட்டுஞ்

இரத்தின.

,,

கா. ந.

,,

மணி. திரு.

2 : 5

செருக்கமுடி

805

செயிக்கமுடி

908

,,

1024

செருக்கமுடி

இரத்தின.

செயிக்கமுடி

கா. ந.

செருக்கமுடி

மணி. திரு.

3 : 7, 8

நிதமுமெய்த் துணையாய்

805

நிதமுமே கெதியாய்

908

நிதமுமெய்க் கதியாய்

1024

நிதமுமெய்த் துணையாய்

இரத்தின.

,,

கா. ந.

,,

மணி. திரு.

4 : 3

பூங்கடம்பு
பொற்கடம்பு

”

பூங்கடம்பு

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2

1 : 3

யாதிஜெப
மந்திரசிவ

”

யாதிசெப

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 11, 12

குலவுயா காதிபலவும்
குலவுயா காதிமுதலாய்
குலவுயிர் ஆதிமுதலாய்
குலவுயா காதிபலவும்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 6

தெய்வமிவர்காண்
தெய்வமிதுகாண்
தெய்வமிவர்காண்

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

”

”

”

3 1 : 3, 4

மந்திரா லோசனை
மந்திரியா லோசனை

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

”

”

”

1 : 7

கொடைநித்தம்
குடைநீதி

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

”

”

”

2 : 7,8,9

பல்லுயி ரெலாந்தன் னுயிர்க்குநிக

”

பல்லுயி ரெல்லாந்தன் னுயிர்க்குநிக

பல்லுயி ரெலாந்தம் முயிர்க்குநிக

”

பல்லுயி ரெலாந்தன் னுயிர்க்குநிக

3 : 5

சுகுணமொடு

சுகிர்த

சுகிர்தமொடு

சுகுணமொடு

”

”

3 : 7

தோலாத

தோறாத

”

தோலாத

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 9, 10

அறிதல்வினை வலிகண்டு

805

அறிதல்வல் வினைகண்டு

908

அறிதல்வினை வலிகண்டு

1024

..

இரத்தின.

..

கா. ந.

..

மணி. திரு.

4 : 6

முறைமையி துகாண்

805

முறைமையி துகாண்

908

..

1024

முறைமையி வைகாண்

இரத்தின.

..

கா. ந.

முறைமையி துகாண்

மணி. திரு.

4 2 : 10,11,12

புகினுமவர்

805

வார்த்தையி லெலாங்கொடுப்பார்

புகினும்ஆள்

908

வார்த்தையளி லேகொடுப்பார்

புகினும்ஆள்

1024

வார்த்தையி லெவருங்கொடுப்பார்

	புகிநுமவர் வார்த்தையி லெலாங்கொடுப்பார் ” ”	இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
3 : 11, 12	கன திரவியங் கள்விடுவார் கன திரவியம் சிலவுசெய்வார் கன திரவியங் கள்செய்வார் கன திரவி யங்கள்விடுவார் ” ”	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
4 : 6	முறைமையி துகாண் முறைமையி துகாண் ” முறைமையி வைகாண் ” முறைமையி துகாண்	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
5 1 : 5, 6	நாடோறும் மழைபொழிவதும் நாளுமழை பொழிந்ததும்	805 908

நாளுமழை 'பொழிநீதமும்
நாடோறும் மழைபொழிவதும்

”

”

3 : 12

சூரவலியும்

சூரர்வலுவும்

சூரன்வலுவும்

சூரவலியும்

சூரர்வலியும்

சூரவலியும்

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

197

4 : 6

விளைவவன்றோ

மேன்மையன்றோ

”

விளைவவன்றோ

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

6 2 : 1,2,3,4

அவமறுத் தாள்கின்ற

அரசொரு பிதாநல்ல

805

2 : 7-12

அவனிதனை யாஸ்கின்ற
 அரசனும் ஓர்பிதா
 அவனிதனை யாஸ்கின்ற
 அரசர்ஒரு பிதாநல்ல
 அவமறுத் தாஸ்கின்ற
 அரசொரு பிதாநல்ல
 ..
 ..

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

அஞ்சலென் றுற்றதுயர் தீர்த்துளோ னொருபிதா
 அன்புளமு னோனொருபிதா
 அஞ்சாதே யென்றுதுயர் தீர்த்தவனும் ஓர்பிதா
 அண்ணனோ சகோதரபிதா
 அஞ்சாதே யென்றுதுயர் தீர்த்தவனும் ஒருபிதா
 அண்ணனோ சகோதரபிதா
 அஞ்சலென் றுற்றதுயர் தீர்த்துளோ னொருபிதா
 அன்புளமு னோனொருபிதா

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

193

3 : 3

பெற்றுளோன்
பெற்றவனும்

,,

பெற்றுளோன்

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 8,9,10

இவரைநித் தம்பிதா என்றுளங்
இவர்கள் தனைநிதமும் பிதாவெனக்
இவர்கள் தனைநித்தம் பிதாவெனக்
இவரைநித் தம்பிதா என்றுளங்

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 12

நீதியாகும்
நீதமன்றோ

,,

நீதியாகும்

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

7 1 : 9, 10

இருக்கும விடந்தனில்

805

2 : 3, 4
; 9, 10

இருக்குமவ் விடத்தினில்

„

இருக்கும் விடத்தினில்

„

இருக்கும் இடத்தினில்

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 5, 6

விண்ணுவின் களையிருக்கும்

விஷ்ணுகளை பூண்டிருக்கும்

விஷ்டுணுவின் களையிருக்கும்

விண்ணுவின் களையிருக்கும்

„

„

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 12

தையயிருக்கும்

தயவிருக்கும்

„

தையயிருக்கும்

„

„

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 2, 3

Kovijloor Digital Library
இனியதயை யுள்ளவ

இனியதயை யுள்ளவ

„

இனியதயை யுள்ளவ

„

„

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 12

திறலிருக்கும்

செயமிருக்கும்

„

திறலிருக்கும்

„

„

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 1, 2

வைத்திசை மிகுந்ததிறல்

வர்த்தனை மிகுந்தசெயம்

வைத்திசை மிகுந்தசெயம்

வைத்திசை மிகுந்ததிறல்

„

„

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 6	கிறக்குமன்றோ கிறக்குமென்பார்	805	908	1024
	" " கிறக்குமன்றோ " " " "	இரத்தின.	கா. ந.	மணி. திரு.
8 1 : 6	மாணாக்கருக்கு சுஷுருக்கு " " மாணாக்கருக்கு " " " "	805	908	1024
		இரத்தின.	கா. ந.	மணி. திரு.
1 : 11, 12	அகற்றினோ னேதெய்வமாம் அகற்றினோன் பெரியதெய்வம் அகத்தினோன் பெரியதெய்வம் அகற்றினோ னேதெய்வமாம் " " " "	805	908	1024
		இரத்தின.	கா. ந.	மணி. திரு.

2 : 11, 12

காக்குமன்ன வாத்தெய்வமாம்
காக்குமன்ன வர்கள்தெய்வம்

”

காக்குமன் னன்தெய்வமாம்

”

காக்குமன் னவர்தெய்வமாம்

3 : 6

மாந்தர்யார்க்கும்

மானர்தனக்கு

மான்தனக்கு

மாந்தர்யார்க்கும்

”

”

4 : 5, 6

வானவர்க்குத் தெய்வம்நீ

வரமருள் மகாதெய்வம்நீ

”

வானவர்க்குத் தெய்வநீ

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

9 2 : 9

நினைவுதன

805

நினைவுகன

908

”

1024

நினைவுதன

இரத்தின.

”

கா. ந.

”

மணி. திரு.

3 : 6,7,8

கற்பவர்க்குத் தருகல்வி

805

மேனினைவு

கற்றவர்க்குத் தருகல்வி

908

மேலேநினைவு

கற்றவர்க்குத் தருகல்வி

1024

மேல்நினைவு

கற்பவர்க்குத் தருகல்வி

இரத்தின.

மேனினைவு

கா. ந.

”

மணி. திரு.

4 : 1-6

மானபர னுக்குமரி யாதைமேல் நினைவெற்கு

805

மாறாதான் மீது நினைவு

204

மானபரனுக்கு மரியாதி மேல்நினைவு
வண்டு மது மீதில்நினைவாம்

908

மானபரனுக்கு மரியாதி மேல்நினைவு
வண்டுமது மலர்தன் மீதில்நினைவாம்

1024

மானபரனுக்குமரி யாதைமேல் நினைவெற்கு
மாறாதுன் மீதுநினைவு

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 12, 3 : 12

மீதுநினைவு

805

மீதில்நினைவு

908

1024

மீதுநினைவு

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

10 1 : 5, 6

வேந்தற்கு நன்றியில்லை

805

வேந்தருக்கு நிகருமில்லை

908

வேந்தர்க்கு நினவுமில்லை

1024

	வேந்தற்கு நன்றியில்லை	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
2 : 6	முர்க்கன்றனக்கு.	805
	முர்க்கருக்கு	908
	”	1024
	முர்க்கன்றனக்கு	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 4,5,6	யாவுமுணர் புலவனுக்.	
	கயலோரிலை	805
	யாவருக்கும் புலவர்க்கு	
	வேற்றுமையில்லை	908
	யாமவரும் புலவர்க்கு	
	வேத்திமையில்லை	1024
	யாவுமுணர் புலவனுக்.	
	கயலோரிலை.	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.

3 : 12

கிரக்கமில்லை
கிரக்கமில்லையாம்

”

கிரக்கமில்லை

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 1-6

மாசைத் தவிர்ந்தமதி முகதெய்வ யாணையொடு
வள்ளிக் கிசைந்தவழகா !

மாசைத் தவிர்த்தமுழு மதிவதன தெய்வாணை
வள்ளிமண வாளநேயா

மாசைத் தவிர்ந்தமுழு மதிவதன தெய்வாணை
வள்ளிமண வாளநேயா !

மாசைத் தவிர்ந்தமதி முகதெய்வ யாணையொடு
வள்ளிக் கிசைந்தவழகா !

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

11

1 : 3

உலகபரி
ராச்சியபரி

”

805

908

1024

		உலகபரி	இரத்தின.
		”	கா. ந.
		”	மணி. திரு.
1 : 6		னையரசனாம்	805
		னேமன்னவன்	908
		”	1024
		னையரசனாம்	இரத்தின.
		”	கா. ந.
		”	மணி. திரு.
1 : 8		சனைதெரிந்து	805
		சனைகண்டு	908
		”	1024
		சனைதெரிந்து	இரத்தின.
		”	கா. ந.
		..	மணி. திரு.
12	1 : 6	பயிர்கொள் களையை	805
		—	908
		—	1024

	பயிர்கொள்களையை	இரத்தின
	பயிர்கொள்களையை	கா. ந.
	பயிர்கொள்களையை	மணி. திரு.
1 : 10	முடையோரை	805
	காரரை	908
	,,	1024
	முடையோரை	இரத்தின.
	,,	கா. ந.
	,,	மணி. திரு.
1 : 11, 12	அகிர்த்தியப் பெண்களார்ப்பை	805
	அகத்தினில் பெண்கள்முப்பை	908
	,,	1024
	அகிர்த்தியப் பெண்களார்ப்பை	இரத்தின.
	,,	கா. ந.
	,,	மணி. திரு.
2 : 12	கோபந்தனை	805
	கோபங்களை	908
	,,	1024

		கோபந்தனை	இரத்தின.
		..	கா. ந.
		..	மணி. திரு.
4 : 5, 6		மணஞ்செய்த பேரழகனே	805
		மணம்புணரு கின்றமுருகா	908
		..	1024
		மணஞ்செய்த பேரழகனே	இரத்தின.
		..	கா. ந.
		..	மணி. திரு.
13	2 : 8	மோகூசிந்	805
		தர்மசிந்	908
		..	1024
		மோகூசிந்	இரத்தின.
		..	கா. ந.
		..	மணி. திரு.
	2 : 11	பெண்யோகம்	805
		பெடைமணையாள்	908
		..	1024

பெண்போகம்

பெண்மோகம்

பெண்போகம்

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 :

தீராத சகலமும் வெறுத்ததுற விக்குவிறல்

சேர்வேந்த நொருதுரும்பு

செய்யகலை நாமகள் கடாஷமுள் னோர்க்கெலாஞ்

செந்தமிழ்க் கவிதுரும்பாம்

805

தோறாத சகலமும் வெறுத்ததுற விக்குவலு

தொல்வேந்த நொருதுரும்பு

தூயகலை நாமகள் கடாஷமுள் னோர்க்கெலாஞ்

சொல்கவி துரும்புபோலாம்

908

தோறாது சகலமும் வெறுத்திடும் துறவோர்க்கு

தொல்வேந்த நொருதுரும்பு

தூயகலை ஞானமகள் கட்டாட்சமுள் னோர்க்கெல்லாம்

சொல்கவி துரும்புபோலாம்

1024

தீராத சகலமும் வெறுத்ததுற விக்குவிறல்

சேர்வேந்த நொருதுரும்பு

செய்யகலை நாமகள் கடாசுமுள் னோர்க்கெலாஞ்

செந்தமிழ்க் கவிதும்பாம்

இரத்தின.

”

கா. ந.

”

மணி. திரு.

4 : 2

மணிகொள்முலை

805

களபமுலை

908

”

1024

மணிகொள் தன

இரத்தின.

மணிகொள்முலை

கா. ந.

”

மணி. திரு.

4 : 5,6

மணம்புணரும் வடிவேலவா

805

மணம்புணரு கின்றமுருகா

908

”

1024

மணம்புணரும் வடிவேலவா

இரத்தின.

”

கா. ந.

”

மணி. திரு.

14 1 : 7, 8

பதிவிளக் குவதுபெண்

805

பதிவிளக்குவ தில்லாள்

908

”

1024

பதிவிளக் குவதுபெண்

இரத்தின.

”

கா. ந.

”

மணி. திரு.

2 : 1, 2

இசல்விளக் குவதுவலி

805

இசல்விளக் குவதுபெலம்

908

”

1024

இசல்விளக் குவதுவலி

இரத்தின.

”

கா. ந.

”

மணி. திரு.

2 : 3, 4

நிறைவிளக் குவதுநலம்

805

நிறைவிளக் குவதறிஞர்

908

”

1024

நிறைவிளக் குவதுநலம்

இரத்தின.

”

கா. ந.

”

மணி. திரு.

2 : 6	சுவதுசுதி ஊர்	805
	சுவதுசுதிகள்	908
	,,	1024
	சுவதுசுதிஊர்	இரத்தின.
	,,	கா. ந.
	,,	மணி. திரு.
2 : 7,8,9	இடம்விளக் சுவதுசுடி உடல்விளக்	805
	ஏர்விளக் சுவதுசுடி உயிர்விளக்	908
	,,	1024
	இடம்விளக் சுவதுசுடி உடல்விளக்	இரத்தின.
	,,	கா. ந.
	,,	மணி. திரு.
3 : 1	புகல்விளக்	805
	புகழ்விளக்	908
	,,	1024
	,,	இரத்தின.
	புகல்விளக்	கா. ந.
	புகழ்விளக்	மணி. திரு.

15 1 : 1-6

சிங்கார வனமதி லுதிப்பினுங் காகமது
தீஞ்சொல்புகல் குயிலாகுமோ

805

சிங்கார மானதொரு தோப்பில் கரட்டோந்தி
செனித்திடுங் கிளியாகுமோ?

908

சிங்கார மானபூந் தோப்பினிற் கரட்டான்
செனித்திடில் கிளியாகுமோ?

1024

சிங்கார வனமதி லுதிப்பினுங் காகமது
தீஞ்சொல்புகல் குயிலாகுமோ

இரத்தின.

,,

கா. ந.

,,

மணி. திரு.

215

1:9,10,11

பூத்தாலு மேகொட்டி செங்கஞ்சு
கொட்டிமல ரானது செழுங்கஞ்சு

805

908

1024

பூத்தாலு மேகொட்டி செங்கஞ்சு

இரத்தின.

,,

கா. ந.

,,

மணி. திரு.

2 : 1-6

அங்கான கத்திற் பிறந்தாலும் முயலான
தாணையின் கன்றாகுமோ

805

அங்கன் யானைதனி லேபிறந்திடு லத்தி	
யானையின் கன்றாகுமோ	908
அங்கான யானைதனி லேபிறந்திடு லெத்திதான்	
யானையின் கன்றாகுமோ	1024
அங்கான சுத்திற் பிறந்தாலும் முயலான	
தானையின் கன்றாகுமோ	இரத்தின.
”	கா. ந.
”	மணி. திரு.

“ 908, 1024ஆம் எண் சுவடிகளில் மட்டும் ‘அங்கான’ எனத் தொடங்கும் அடி மூன்றாம் அடியாகவும் ‘சங்கான’ எனத் தொடங்கும் அடி இரண்டாம் அடியாகவும் காணப்படுகின்றன.

3 : 2, 3

பாற்கடல் பிறக்கினும்	805
பாற்கடலில் வந்ததைத்தான்	908
வரிபெத்த பாற்கடலின்	1024
பாற்கடல் பிறந்தாலும்	இரத்தின.
”	கா. ந.
”	மணி. திரு.

3:8,9,10,11

கடல்நீரி லேயுப்பு விளையினுஞ் சாரசர்க்	805
கடல்நீரில் விளையு முப்பானது சமைந்தசர்க்	908

கடல்நீரில் விளையுமுப் பானது சமைந்தசர்க்
கடல்நீரி லேயுப்பு விளையினுஞ் சாரசர்க்

”

..

4 : 2

செந்தமிழ்

பனுவலைக்

”

செந்தமிழ்

”

..

16

1 : 4

குணமுடைய

குணமான

”

குணமுடைய

”

..

1 : 9

துறுதருவின்

தருவிலுறை

”

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

	துறுதருவின்	இரத்தின.
	,,	கா. ந.
	,,	மணி. திரு.
2 : 12	போலாற்றமும்	805
	தனிலாற்றமும்	908
	போலாற்றமும்	1024
	,,	இரத்தின.
	,,	கா. ந.
	,,	மணி. திரு.
3 : 5, 6	வீசு மாருத சீதமும்	805
	விளங்குமா ருதஞாயமும்	908
	,,	1024
	வீசுமா ருதசீதமும்	இரத்தின.
	,,	கா. ந.
	,,	மணி. திரு.
4 : 1	வண்டிமிர்	805
	வண்டணி	908
	,,	1024

17 1 : 2

வண்டிமிர்

”

”

னதுதழலில்
னதுதணலில்

”

னதுதழலில்

”

”

1 : 5

தன்னொளி
தருமொளி

”

தன்னொளி

”

1 : 9, 10

மெலிந்துதேய்ந் தாலுமோ
மெலிவாக் னாலுமோ

”

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

	மெலிந்துதேய்ந் தாலுமே	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
2 : 1-6	பொங்குமிசு சங்குசெந் தழலில்வெந் தாலுமோ பொலிவெண்மை குறைவுறாது	805
	பொங்குமிசு சங்குவெந் துருகிவிட் டாலுமோ பொருவெண்மை குறைவுறாது	908
	”	1024
	பொங்குமிசு சங்குசெந் தழலில்வெந் தாலுமே பொலிவெண்மை குறைவுறாது	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
2 : 8	காய்ந்துநன் காச்சிவெண் காச்சுவெண் காய்ந்துநன்	805
	”	908
	”	1024
	”	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.

3 : 9,10

மடிந்தாலும் அவர்களது
மிடித்தாலும் அவர்களுட

”

மடிந்தாலும் அவர்களது

”

”

3 : 12

தவறாகுமோ
தவறுவாரோ

”

தவறாகுமோ

”

”

18 1 : 5,3:4

மறந்தவர்
மறந்தவர்கள்
—
மறந்தவர்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 6	கொலைப் பாதகர்	805
	குலைபாதகர்	908
	"	1024
	குலபாதகர்	1233
	கொலைப்பாதகர்	இரத்தின.
	"	கா. ந.
	"	மணி. திரு.
2 : 2,3,4	கொடுத்தபே ருக்கழிவை யெண்ணினோர்	805
	கொடுத்தவர்க் கபகடம் நினைத்தபேர்	908
	"	1024
	கொடுத்தபே ருக்கழிவை யெண்ணினோர்	இரத்தின.
	"	கா. ந.
	"	மணி. திரு.
2 : 9,10	விசுவாச பாதகர்	805
	"	908
	"	1024
	"	1238
	விசுவாச காதகர்	இரத்தின.
	"	கா. ந.
	"	மணி. திரு.

2 : 12

தமைப்பழித்தோர்
களைப்பழித்தோர்

,,

தமைப்பழித்தோர்

,,

,,

3 : 10

சினத்தவர்கள்

,,

சினந்தவர்கள்

சினந்தோர்

சினந்தவர்கள்

,,

சினத்தவர்கள்

3 : 12

யுரைசொல்லுவோர்

யுரைசொல்லுவோர்கள்

,,

யுரைசொல்லுவோர்

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

1238

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 1, 3, 4	மன்னொருவர் அபகரித் தோரிவர்கள் மன்னொருத்தர் அபகரிப் போரிவர்கள்	805
	”	908
	மன்னொருவர் அபகரித் தோரிவர்கள்	1024
	”	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
4 : 5, 6	மாநரகில் வீழ்வரன்றோ வன்னரகில் வீழ்வரன்றோ	805
	”	908
	வன்னரகில் வீழ்வாரே மாநரகில் வீழ்வரன்றோ	1024
	”	1238
	”	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
19 1 : 1, 2	மாதத் திரண்டுவிசை மாதமொரு ரண்டுவிசை	805
	”	908
	மாதத் திரண்டுவிசை	1024
	”	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.

1 : 5

மறுவறு
வல்மரு

—

மறுவறு
,,
,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 7, 8

வருஷத் திரண்டுவிசை
வருஷத்தில் ரெண்டுவிசை

,,

வருஷத் திரண்டுவிசை
,,
,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 11, 12

வாரத் திரண்டுவிசையாம்
வாரங்கள் தன்னில்ரெண்டு

,,

வாரத் திரண்டுவிசையாம்
,,
,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 2, 3

னொடுதனது வயதினாக்
 னாலே தன்வயதினாக்
 னாலேதன் வயசுக்
 னொடுதனது வயதினாக்

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 1

சாதத்தி
 சாதங்க

,,

சாதத்தி

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 11, 12

சரீரசுக மாமென்பர்காண்
 சரீர சவுக்கியமன்றோ

,,

சரீரசுக மாமென்பர்காண்

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 6

குகந்தசரசா
குகந்தகணவா

”

குகந்தசரசா

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

20

1 : 2

மேருப்ர

மென்றுபிர

மேருப்ர

மேருப்ர

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 8

உறங்கிடுஞ்

துயின்றிடும்

”

உறங்கிடுஞ்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2:3,4,5,6

பாம்பினுக் கிரைவேறு இலாமலே வாயுவாகும்
பாந்தருக் கிரைவேறு மினன்றி வாய்வுபச்சணம்

..

பாம்பினுக் கிரைவேறு இலாமலே வாயுவாகும்

..

..

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3:10,11,12

திடல்வேண்டும் அல்லால் வெறுப்பதெவரை
திடவேணும் ஆரையும் வெறுக்கவசமோ

..

திடல்வேண்டும் அல்லால் வெறுப்பதெவரை

..

..

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 2-6

உம்பரணை வரும்விஜய ஐயவென்று
வந்துதொழு தேத்துசரணா

உம்பரும் விசேஷமென வந்துதொழு
வாசணை சிறந்தசரணாம்

..

805

908

1024

உம்பரணை வரும்விசய சயவென்று

வந்துதொழு தேத்துசரணா

”

”

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

21 1 : 9

நீதியில்

நீதமில்

”

நீதியில்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 9,10

சோதரரி லாதவுடல்

சோதரமில் லாதவுடல்

”

சோதரமி லாதவுடல்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 11,12

சேகரமி லாதசென்னி

சேகரமில் லாதகனதை

805

908

	திகரமில் லாதகனதை	1024
	சேகரமி லாதசென்னி	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 1,2	உருவிலா மெய்வளமை	805
	உருவில்லா மெய்யழகு	908
	”	1024
	உருவிலா மெய்வளமை	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
4 : 5, 6	வையத் திருந்தென்பயன்	805
	வளமே திருந்துமென்ன	908
	”	1024
	வையத் திருந்தென்பயன்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
22 2 : 1-4	விரகமிகும் ஊரிலுள் ளோருடன் பகையுமிகு	805
	விரசமிடு ஊரிலுள் ளோர்பெரும் பகையுமிக	908
	”	1024

விரகுமிகும்ஊரிலுள் ளோருடன் பகையுமிகு

”

”

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 8-12

பகையுமந் திரவாதி யின்பகையும்

விழைமருத் துவர்கள்பகையும்

பகையும்வலு மந்திர வாதியள்பகையு

மிகுவயித்தியர் கள்பகையும்

”

பகையுமந் திரவாதி யின்பகையும்

விழைமருத் துவர்கள்பகையும்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 1-4

உரமருவு கவிவாணர் பகையும்ஆ சான்பகையும்

உரசுபெறு கவிவாணர் பகையுங் குருப்பகையும்

”

உரமருவு கவிவாணர் பகையுமா சான்பகையும்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 7-9	உற்றதிர வியமுளோர் பகையும்மந் உத்ததிர வியகார பகையும்ந் உத்ததிர வியகாரர் பகையும்ந் உற்றதிர வியமுளோர் பகையும்ந் ,, ,,	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
3 : 11	ஒருசிறிதும் ஒருசற்றும் ஒருசத்தும் ஒருசிறிதும் ,, ,,	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
23 1 : 1	கடனுதவு கடனிட்ட ,, கடனுதவு ,, ,,	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.

1 : 3,4

கேட்கும்வே னையில்முகம்

கேட்கும்ப் போமுகம்

கேட்கும்ப் போதுமுகம்

கேட்கும்வே னையில்முகம்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 11

கண்விழிக்

கண்முழிக்

கண்மிழிக்

கண்விழிக்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 2

சத்துருவின்

சத்திராதி

”

சத்துருவின்

சத்ருவின்

சத்துருவின்

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 11

யானதை

805

அன்பாய்

908

"

1024

யானதை

இரத்தின.

"

கா. ந.

"

மணி. திரு.

3 : 9-12

ஆசைகொண் டொருவர்க்கு

805

இடுக்கண்செய் திட்டபேயும்

ஆசித் தொருத்தர்க்கு

908

இடுக்கங்கள் செய்தபேயும்

ஈவதை விலக்கியே

1024

இடுக்கங்கள் செய்தபேயும்

ஆசைகொண் டொருவற்கு

இரத்தின.

இடுக்கண்செய் திட்டபேயும்

கா. ந.

"

மணி. திரு.

"

4 : 1

மடமனை

மடவியர்

,,

மடமனை

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

24 1 : 5, 6

தத்தினிற் சோமவாரம்

தத்தில் ஏகாதேசியான

தத்திலே ஏகாதேசியாம்

தத்தினிற் சோமவாரம்

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 7

செல்வநவ

செய்யும்நவ

செய்யநவ

செல்வநவ

,,

,,

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

235

25 1 : 11,12

ஆயின்ஏர் உழவேபெலம்
ஆசாரமே பிலமதாம்
ஆசாரமே பெலமதாம்
ஆயின்ஏர் உழவேபெலம்

”

”

4 : 1-4

வந்தனை செய்யுழைசை செய்பவர்க் கன்புபெலம்
வந்தனை செய்யும் பூசகர்க்கும் பத்திபிலம்
வந்தனை செய்யும் பூசகர்க்கு மணம்பத்திபெலம்
வந்தனை செய்யுழைசை செய்பவர்க் கன்புபெலம்

”

”

26 3 : 7, 8

தேகியென வருபவர்க்
தேகியென் பவர்களுக்
தேகியென் றவர்க்
தேகியென் பவர்களுக்
தேகியென வருபவர்க்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

1238

இரத்தின

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 1

மருவிளமை

வருமிளமை

,,

,,

மருவிளமை

,,

,,

805

908

1024

1238

இரத்தின

கா. ந.

மணி. திரு.

27

1 : 6

மலரிலென்ன

பூத்துமென்ன

,,

,,

மலரிலென்ன

,,

,,

805

908

1024

1238

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 9, 10

நாய்ப்பால் சுரந்தென்ன

நாய்பால் சொரிந்தென்ன

,,

,,

805

908

1024

1238

		நாய்ப்பால் சுரந்தென்ன	இரத்தின.
		„	கா. ந.
		„	மணி. திரு.
2 : 11, 12		அரியநூ லோதியென்ன	805
		ஆகமம் அறிந்துமென்ன	908
		„	1024
		„	1238
		அரியநூ லோதியென்ன	இரத்தின.
		„	கா. ந.
		„	மணி. திரு.
28	4 : 1	மன்புணரும்	805
		வன்புடன்	908
		„	1024
		மன்புணரும்	இரத்தின.
		„	கா. ந.
		„	மணி. திரு.
29	1 : 7	ஏந்தல்கா	805
		இறைவர்கா	908
		„	1024

ஏந்தல்கா

"

"

4 : 3, 4

இவையெலாம் புவிமீதில்
இவையெல்லாம் புவிதனில்
இவையெல்லாம் புவியதனில்
இவையெலாம் புவிமீதில்

"

"

4 : 5, 6

வாழ்வுகா ணாவிளமையாம்
வாழ்வுகா ணாதவிளமை
வாழ்வுகாணா திளமையாம்
வாழ்வுகா ணாவிளமையாம்

"

"

30 2 : 9, 10

காற்றிலுடல் நோதலால்
காற்றிலுடல் நொந்ததால்
காத்திலுடல் நொந்தால்

இரத்தின

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

	காற்றிலுடல் நோதலால்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 3	அதிகம்உள்	805
	அதிகம்	908
	அதிகம்	1024
	அதிகம்உள்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 6	சிக்குகையினால்	805
	சிதறுகையினால்	908
	சிக்குகையினால்	1024
	சிக்குகையினால்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 11	மெய்வாட	805
	மெய்யிளகு	908
	மெய்யிளக	1024

31 1 : 10

1 : 11, 12

மெய்வாட

„

சாகாதி

தாகாதி

சாகாதி

சருகாதி

சாகாதி

சாகாதி

வைத்துளோர்

வைத்தபேர்

„

வைத்துளோர்

„

„

அகரங்கள் செய்தபெரியோர்

„

„

அறங்கள் செய்தபெரியோர்

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

	அகரங்கள் செய்தபெரியோர்	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
2 : 1, 2, 3	தனையொப்பி லாப்புதல்வ னைப்பெற்ற	805
	தனையர்க்குள் நல்லமக வாய்ப்பெற்ற	908
	”	1024
	தனையொப்பி லாப்புதல்வ னைப்பெற்ற	இரத்தின.
	..	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
2 : 7	தரணிதனில்	805
	தாரணியில்	908
	தாரணியில்	1024
	தரணிதனில்	இரத்தின.
	தரணிதனில்	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
2 : 11,12	தருமங்கள் செய்தபெரியோர்	805
	தர்மங்கள் செய்தபேர்கள்	908
	”	1024
	தருமங்கள் செய்தபேர்கள்	இரத்தின.

3 : 1

கனவித்தை

கனகவிதை

”

கனவித்தை

”

”

3 : 11, 12

கடிமணஞ் செய்தோர்களிம்

கமழ்மணஞ் செய்தகணவர்

”

கடிமணஞ் செய்தோர்களிம்

”

”

4 : 1

மனிதர்கள்

வனைதரு

”

மனிதர்கள்

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

	மனிதர்கள்	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
4 : 6	ஆகுமன்றோ	805
	”	908
	”	1024
	ஆவரன்றோ	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	ஆகுமன்றோ	மணி. திரு.
32 4 : 4,5,6	செத்தசுவ மாகியொளி மாய்வர்கண்டாய்	805
	செத்ததொரு வலுசுவ மாகுமன்றோ	908
	செத்ததொரு வலுசுவம தாகுமன்றோ	1024
	செத்தசுவ மாகியொளி மாய்வர்கண்டாய்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
33 1 : 5, 6	பழமைபெறு சுவராகிலும்	805
	பழஞ்சுவர்க ளாகிலும்தான்	908
	பழஞ்சுவ ராகிலுந்தான்	1024
	பழமைபெறு சுவராகிலும்	இரத்தின.

		பழமைபெறு சுவராகிலும்	கா. ந. மணி. திரு.
		”	805
4 : 5		மற்றொருவ	908
		மற்றொருத்த	1024
		”	இரத்தின.
		மற்றொருவ	கா. ந.
		”	மணி. திரு.
34	1 : 3	பூதங்கள்	805
		பூதமது	908
		”	1024
		பூதங்கள்	இரத்தின.
		”	கா. ந.
		”	மணி. திரு.
	1 : 11	செய்துணார்	805
		திண்ணார்கள்	908
		”	1024
		செய்துணார்	இரத்தின.
		”	கா. ந.
		”	மணி. திரு.

2 : 9, 10	ஓடிப் பதுங்குவார் ஓடி ஒளி வார்வரு ,, ஓடிப் பதுங்குவார் ,, ,,	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
4 : 5, 6	மற்றொருவ ருக்கீவரோ மற்றுதவி செய்வார்களோ மற்றுதவி செய்குவாரோ மற்றொருவ ருக்கீவரோ ,, ,,	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
35 2 : 2	பயிரிலும் பயிரினும் பரியினும் பயிரிலும் பரியிலும் ,,	805 908 1024 இரத்தின கா. ந. மணி. திரு.
3 : 3	சுயம்வரந் அரசமரந்	805 908

	சாமரந்	1024
	சுயம்வரந்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
36 2 : 3, 4	லிற்கடா நிழலினொடு	805
	லிற்கிடா முயலாமை	908
	”	1024
	லிற்கடா நிழலினொடு	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 4	லிராத்திரியில்	805
	லிராத்தயிரில்	908
	”	1024
	லிராத்தயிரில்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 5, 6	இழியுமது பானர்பாலில்	805
	மிக்கசுர பானபாலில்	908

	”	1024
	இழியமது பானர்பாலில்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
4 : 5, 6	மாறா திருப்பளென்பார்	805
	மாறா திருக்குமிடமாம்	908
	”	1024
	மாறா திருப்பளென்பார்	இரத்தின.
	மாறா திருப்பளென்பர்	கா. ந.
	மாறா திருப்பளென்பார்	மணி. திரு.
37 1 : 1, 2	கட்டியெரு விட்டுச்	805
	கட்டியுர மிட்டுச்	908
	”	1024
	”	1238
	கட்டி யெருவிட்டு	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.

1 : 5, 6

காஞ்சிரங் கைப்புவிடுமோ
காருகரை கசப்புவிடுமோ
காஞ்சிரை கசப்புவிடுமோ
காஞ்சுறு கசப்புவிடுமோ
காஞ்சிரங் கைப்புவிடுமோ

„

„

38 1 : 2

கடும்பனக
கடுப்பதை
கடும்பகை
கடும்பகை

„

„

2 : 11, 12

களைநடையி னாலறியலாம்
களைநடத்தையில் அறியலாம்
களைநடத்தையி னாலறியலாம்
களைநடையி னாலறியலாம்

„

„

805

908

1024

1238

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 1-4	தனதகம் அடுத்தது பளிங்கினால் அறியலாம் தனதுடல் நடத்தையைப் பசியினால் அறியலாம் தனதுடன் அடுத்து பழகினால் அறியலாம் தனதகம் அடுத்தது பளிங்கினால் அறியலாம் " " " "	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
4 : 5,6	வாலவடி வானவேலா வாலவடி வேலாயுதா வாலவடி வானவேலா " " " " " "	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
39 2 : 11, 12	உண்டாக்க லாம்உயிர் பெறப் உண்டாக்க லாம்மடிந்த " " உண்டாக்க லாம்உயிர் பெறப் " " " "	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.

40 1 : 11, 12

தாம்பயனி லாதமரமாம்
தான் நிலையில் லாதமரமாம்
தரணியிலில் லாதமரமாம்
தாம்பயனி லாதமரமாம்

2 : 4, 5, 6

நிற்குமொரு வெறியர்குரை ஞமலியாவர்
வியக்குமொரு விரகனொரு குலைநாய்தா
நிற்குமொரு விரசமொரு குலைநாய்தாம்
நிற்குமொரு வெறியர்குரை ஞமலியாவார்

2 : 11, 12

மேன்மையில் லாதகழுதை
மிகுமிலேட்சக் கரடியாம்
மேன்மையில் லாதகழுதை

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

41 2 : 4

வாருமென
வாவென்று

”

வாருமென

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

42 1 : 6

சனியாகுவான்
சனியனாகும்

”

சனியாகுவான்

”

”

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 7-12

நாடோறும் விரோதமிடு

கொண்டோன் கொடுத்துளோன்

நாளும் விரோதமிடு

கொள்வினை கொடுப்பினைகள்

”

நாடோறும் விரோதமிடு

கொண்டோன் கொடுத்துளோன்

805

908

1024

இரத்தின.

43 1 : 7

தங்கமக
தங்கமெனூ
தங்கமக

”

”

”

3 : 5, 6

அடுத்ததும் பசுமையாகும்
அடுத்ததெல்லாம் பசுமையாம்

”

அடுத்ததும் பசுமையாகும்

”

”

44 3 : 10

பரமசிவன்
பகவான்செய்
பகவான்செயல்
பரமசிவன்

கா ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

1024

இரத்தின.

		..	கா. ந.	
		..	மணி. திரு.	
45	2 : 12	தானகன்னன்	805	
		உதாரகர்ணன்	908	
		தானகர்ணன்	1024	
		தானகன்னன்	இரத்தின.	
		..	கா. ந.	
		..	மணி. திரு.	
	3 : 11, 12	நிலத்தினில் நளாகினி	805	
		..	908	
		நிசத்தினில் நளாகினி	1024	
		நிலத்தினில் நளாயினி	இரத்தின.	
		நிலத்தில் நளாகினி	கா. ந.	
		நிலத்தினில் நளாயினி	மணி. திரு.	
46	1 : 5	மட்டின்று	805	
		மற்றும்விலை	908	
		மறுபடி	1024	
		மட்டன்றி	இரத்தின.	

	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
1 : 11, 12	வண்ணப் பருந்தாகுமோ வான்பருந் தாகிவிடுமோ வாம்பருந் தாகிவிடுமோ வண்ணப் பருந்தாகுமோ	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
	”	
	”	
3 : 4, 5	தன்னையே அடையாமல் தன்னோடே அல்லாது தன்னோடே அடையாமல்	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
	”	
	”	
46 4 : 2-4	செந்தமிழ் தனைக்கொண்டு கீரற்கு செந்தமிழ் கொண்டுநற் கீரார்க்கு ” செந்தமிழ் கொண்டுநக் கீரார்க்கு ” ”	805 908 1024 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.

47 3 : 7-10

இவர்களது சம்பத்து நின்றவோ அவரவர்
இவர்களுடைய பாக்யமு நின்றுதோ அவரவர்கள்
இவர்களது சம்பத்து நின்றவோ அவரவர்
இவர்களது சம்பத்தும் நின்றவோ அவரவர்

..

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 2, 3

கண்ணால் எரித்தருள்
கண்ணால் முனிந்தருள்
கண்ணால் எரித்தருள்

..

..

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

48 1 : 1-6

மாமதியின் முயலான ததுதேய் வழித்தேய்ந்து
வளருமப் போதுவளரும்
மாமதியில் உற்றமுயல் தேய்பிறையி லேகுறையும்
வளர்பிறையி லேவளருமாம்
மாமதியின் முயலான ததுதேய் வழித்தேய்ந்து
வளருமப் போதுவளரும்

..

..

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

256

49 3 : 12

வருமென்பர்காண்
வருபொருளிதாம்
வருமென்பர்காண்

”

”

52 4 : 6

னானமுருகா
—
னானமுதல்வா

”

”

53 3 : 9, 10

அனேகம் பிறந்தும்விற
அனேகம் பிறந்தாலும்விற
அனேகம் பிறந்தும்விற

”

”

4 : 4

பிடித்தொன்றில்
பிடித்திலகு
பிடித்தொன்றில்

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
54 2 : 5, 6	கணிகையான வள் அறிவளோ கள்ளியான வள் அறிவளோ கணிகையான வள் அறிவளோ	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
	”	
	”	
2 : 11	களவான களவாணி களவான	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
	”	
	”	
4 : 5	வனமுடு வனமதில் வனமுடு	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
	”	
	”	

55 4 : 5. 6

வள்ளிக் குகந்தகணவா
வள்ளிக்கு வாய்த்தகணவா
வள்ளிக் குகந்தகணவா

”

..

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

56 1

தேவதா சிகளவீடு சந்தைப் பெரும்பேட்டை

சேர்ந்திடு படுக்கைவீடு

தெருவாசல் கட்டில் பொதுவம்பலம் உடுத்ததுகில்

செய்யது தாடுசாலை

”

805

908

பூவில்வே சிகளவீடு சந்தைப் பெரும்பேட்டை

புணைமலர் படுக்கைவீடு

பொன்வாசல் கட்டில்பொது வம்பல முடுத்ததுகில்

பொருவில்து தாடுசாலை

”

இரத்தின.

கா. ந.

தேவதா சிகளவீடு சந்தைப் பெரும்பேட்டை

சேர்ந்திடு படுக்கைவீடு

தெருவாசல் கட்டில்பொது வம்பலம் உடுத்ததுகில்

செய்யது தாடுசாலை

மணி. திரு.

2 : 4	திரள்பந்து கனபந்து திரள்பந்து " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
57 1 : 9, 10	காலம்மெய்க் கடவுளை காலமிகு கடவுளை காலம்மெய்க் கடவுளை " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
2 : 11, 12	பெரியர்சொற் கேளாதகாலம் பெரியோரை யிகழ்ந்தகாலம் பெரியோர்சொற் கேளாதகாலம் பெரியர்சொல் கொளாதகாலம் "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
3 : 3	சிறுமையுறு சின்னமுறு	805 908

சிறுமையுறு

”

”

3 : 5

சிறியவன்

சின்னவன்

சிறியவன்

”

”

58 1:10,11,12

பிதாவைப்பிர காசஞ்செய் வோன்புத்திரன்

பிதாவைப்பிர காசிப்பவன் சுபுத்திரன்

பிதாவைப்பிர காசஞ்செய் வோன்புத்திரன்

”

”

3 : 1-6

தொல்வள மிகுந்த நூற் கரைதெரிந் துறுதிமொழி

சொல்லுமவ னேகுருவனாம்

சொல்வன மிகுந்த நூல்கண்டு உறுதிமொழி

சொல்லுமவ னேகுருவதாம்

தொல்வள மிகுந்த நூற் கரைதெரிந் துறுதிமொழி

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

261

	சொல்லுமவ னேருவனாம்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 11	துய்யனே	805
	துய்யனே	908
	துய்யனே	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
59 1 : 9, 10	சனித்தழுத் தரசனது	805
	செனிக் தழுத் தரசருட்	908
	சனித்தழுத் தரசரது	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.
3 : 8-10	ஈனத்திற் பிறந்தாலும் கற்றோர்கள்	805
	ஈனத்திற் பிறந்தாலும் நல்லவர்கள்	908
	ஈனத்திற் பிறக்கினுங் கற்றோர்கள்	இரத்தின.
	”	கா. ந.
	”	மணி. திரு.

4 : 5, 6

வைத்தமெஞ் ஞானமுதலே
வைத்தமெஞ் ஞானமுதலே
வைத்தமெய்ஞ் ஞானமுதலே

..
வைத்தமெஞ் ஞானமுதலே

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

60

1 : 6

செயில்விடாது
செய்யலாகா
செயில்விடாது

,,

,,

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 3, 4

மெத்தவுந் தனதென்று
தன்னையெண் ணாமல்
மெத்தவுந் தனதென்று

,,

,,

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 8

தனுவென்ன
உறவென்று
தனதென்ன

805

908

இரத்தின.

		சனுவென்ன ”	கா. ந. மணி. திரு.	
	3 : 12	மனம்பொறுர்காண் மனம்பொறுர்கள் மனம்பொறுர்காண் ” ”	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.	
61	4 : 1, 2	மைந்தனை அன்றுமை மைந்தரென்று உமையாள் மைந்தனை அன்றுமை ” ”	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.	204
62	1 : 3	வந்தவர் வல்லவர் வந்தவர் ” ”	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.	

1 : 5,6

உரைப்போர் மலைக்குரங்காம்

உரைப்போர்கள் மனைகுருக்காம்

உரைப்போர் மலைக்குரங்கே

,,

உரைப்போர் மலைக்குரங்காம்

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 12

பாழ்நத்தமாம்

பாழ்நத்தமாகும்

பாழ்நத்தமாம்

,,

,,

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 12

போதுமென்பார்

போதுமன்றே

போதுமென்பார்

,,

,,

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

63 1 : 4,5,6

பணியுடைமை கூடினும் பெண்மையில்லை

சுவுந்தரங் கூடுகிலும் ரூபமல்ல

பணியுடைமை கூடினும் பெண்மையில்லை

805

908

இரத்தின.

265

	பணியுடைமை கூடினும் பெண்மையில்லை ”	கா. ந. மணி. திரு.
1 : 7-12	கல்வியில் லாமலெத் தணைகவிதை கூறினும் புலமையில்லை கல்விபல கல்லாது கனகவிதை கூறிலும் புலமையல்ல கல்வியில் லாமலெத் தணைகவிதை கூறினும் புலமையில்லை ” ”	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
2 : 8,9,10	பதார்த்தவகை யுற்றாலும் நெய்யிலாச் பதார்த்தமு மிகுந்தாலும் நெய்யில்லாச் பதார்த்தவகை யுற்றாலும் நெய்யிலாச் ” ”	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
3 : 1-4	பங்கய மிலாமலெத் தணைமலர்கள் வாவியில் பங்கையமில் லாதநெடு வாவியில் பலமலர்கள் பங்கய மிலாமலெத் தணைமலர்கள் வாவியில்	805 908 இரத்தின.

பங்கய மிலாமலத் தனாபலர்ன் வாவியில்

”

கா. ந.
மணி. திரு.

4 : 4, 5, 6

யருஞ்செல்வம் வரினுமில் வாழ்க்கையிலை
பெருஞ்செல்வம் வருகினும் வாழ்க்கையல்ல
யருஞ்செல்வம் வரினுமில் வாழ்க்கையிலை

”

”

805
908
இரத்தின.
கா. ந.
மணி. திரு.

64 1 : 6

ஜனனத்தையும்
தன்சிந்தையும்
சனனத்தையும்

”

”

805
908
இரத்தின.
கா. ந.
மணி. திரு.

1 : 9, 10

புருஷர்யோ கங்களையும்
புருஷர்யோ சினைகளையும்
புருஷர்யோ கங்களையும்
புருஷர்யோ கங்களையும்

”

805
908
இரத்தின.
கா. ந.
மணி. திரு.

65 4 : 6

அருளாளனே

கிருபையாளா

அருளாளனே

„

„

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

66 2 : 1-6

தினமோ ரிடுக்கண்வந் துற்றாலும் வேங்கைதோல்

சீவனள விற்கொடாது

சனமான வேல்வீரர் வந்தாலும் வேங்கைதோல்

தன்சீவனள வில்கொடாது

தினமோ ரிடுக்கண்வந் துற்றாலும் வேங்கைதோல்

சீவனள விற்கொடாது

„

„

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

67 1 : 3, 4

டாசில் எவருக்குஞ்

டானால் எவர்க்கும்

டானால் எவர்க்கும்

„

„

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 6

மிகவுமுண்டாம்

மெத்தவுண்டாம்

மிகவுமுண்டாம்

”

”

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

68 2 : 11, 12

மகிழ்ந்துகூ விடுதலென்ன

மகிழ்ந்துகூ வுதலுமென்ன

மகிழ்ந்துகூ விடுதலென்ன

”

”

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3

நிதியரச ரெங்கே யிருந்தாலும் அவர்களொடு

நேசமொன் றாயிருக்கும்

நீதிமிகு நல்லோர்க ளென்கிருந் தாலுமவர்

நிறைபகூ மறவார்கள்காண்

நிதியரச ரெங்கெங் கிருந்தாலும் அவர்களுட

நிறைபட்ச மறவார்கள்காண்

நீதிமிகு நல்லோர்கள் யெங்கெங் கிருந்தாலும்

நேசமொன் றாயிருக்கும்

805

908

நீதிபரச ரெங்கே யிருந்தாலும் அவர்களொடு
நேசமொன் றாயிருக்கும்
நீதிமிகு நல்லோர்க ளெங்கிருந் தாலுமவர்
நிறைபகடி மறவார்கள்கான்

”

”

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

69 2 : 9

வகுதருண

மிகுதருண

வகுதருண

”

”

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 8

குறித்ததை

குறித்தகுறி

குறித்ததை

”

”

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

70 2 : 1-4

விரைமலர் முடிப்பரமர் வேணியர வினைவெல்ல

விசைசெரியும் ஈசருட மேவுபணி தனைவெல்ல

805

908

விரைமலர் முடிப்பரமர் வேணியர வினைவெல்ல

„

„

3 : 11

சொன்னகதை

„

சொன்னமொழி

„

சொன்னகதை

71 1 : 5, 6

மண்மே லிருந்துவாழ்ந்து

மண்மே லிறந்ததல்லால்

மண்மே லிருந்துவாழ்ந்து

„

„

4 : 4,5,6

பகையாகும் மற்றுமொரு பகைமையுண்டோ

யெம்பாச மற்றுமொரு பகைமையேது

பகையாகும் மற்றுமொரு பகைமையுண்டோ

„

„

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

72	1 : 3, 4	மருகன்வந் திடுமளவில் மருமகன் வந்துவிடில் மருகன்வந் திடுமளவின் மருகன்வந் திடுமளவில் ,,	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
	3 : 6	நாள் குறைவுறும் நாள் தாழ்ந்திடும் நாள் குறைவுறும் ,, ,,	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
73	2 : 6	மேல்கிழதாய் கிழ்மேலதாய் மேல்கிழதாம் மேல்கிழதாய் ,,	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
74	3 : 12	பாலரையர் சாபலரய்யர் பாலராவார்	805 908 இரத்தின.

பாலரையா

75 1 : 8

உம்மையொரு
உன்னையொரு
உம்மையொரு

”

”

76 2 : 11,12

வீரருக் குறுதிதீரம்
வீரருக் குறுதிதயிரியம்
வீரருக் குறுதிதீரம்

”

”

3 : 12

சர்ச்சனர்களாம்
நற்சனங்கள்
சர்ச்சனர்களாம்
சர்ச்சனர்களே
சர்ச்சனர்களாம்

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

77 3 : 9

பெரியவர்கள்
பெருமைபோம்
பெருமையோர்

,,

,,

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

78 2 : 9

சென்றுகன்று
கன்றுசென்று

,,

,,

,,

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

79 1 : 5,6

அமுதபா னங்கொடுக்கும்
அமுர்தபா கங்கொடுக்கும்
அமுதபா னங்கொடுக்கும்

,,

,,

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

2 : 6

திருள்சிதைக்கும்
திருள்விலக்கும்
திருள்சிதைக்கும்

805

908

இரத்தின.

80 2 : 8.9

லாதவர்க் கறமேது
லாதவர்க் கெழிலேது
லாதவர்க் கறமேது

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

81 1 : 4

எய்தலின்
பெறுதலின்
எய்தலின்
எய்தலில்

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

82 1 : 6

தாசியுறவும்
வேசையுறவும்
தாசியுறவும்

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

83 '1 : 7, 8

மிடைவருங் காகங்கள்
வெறிதான காகங்கள்
மிடைசுருங் காகங்கள்

„

„

84 1 : 10

ஒடுங்குதலும்
உறங்குதலும்
ஒடுங்குதலும்

„

„

2 : 6

நயந்துகொளலும்
நயந்து சொல்லும்
நயந்துகொளலும்

„

„

3 : 3, 4

மகிழ்மலர் உலர்ந்திடலும்
முகிழ்மலர் உலர்ந்திடலும்
மகிழ்மலர் உலர்ந்திடலும்

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

மகிழ்மலர் உதிர்ந்திடலும்
மகிழ்மலர் உலர்ந்திடலும்

85 3 : 3, 4

தீண்டவே அவன்விழச்
தீண்டவே டுவன்விழச்
தீண்டவே அவன்விழச்
தீண்டவே அவன்விழச்

”

4 : 4

சிவன்செயல் அல்லாதுன்
சிவன்செயல் அல்லாமல்
சிவன்செயல்கள் அல்லாதுன்
சிவன்செயல்கள் அல்லால்
சிவன்செயல்கள் அல்லாதுன்

86 1 : 7, 8

ஈராம் பொருத்தமொடு
ஏத்திடு பொருத்தமொடு
ஈரம் பொருத்தமொடு

”

”

கா. ந.
மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.
மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.
மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.
மணி. திரு.

277

87	3 : 10	கொள்ளினும் தள்ளினும் " " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
	3 : 11, 12	அவர்க்குநர கென்பர்கண்டாய் அவர்க்குநர கென்பரன்றோ அவர்க்குநர கென்பர்கண்டாய் " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
	4 : 5, 6	மணந்துமகிழ் ஐகநாதனே மணந்ததொரு செகநாயகா மணந்துமகிழ் சுகநாதனே " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
88	2 : 1-4	நித்தமு விரல்களால் நெற்றியின் அழுந்தலுற நெத்திதனில் மூவிரல் அழுந்திடப் பலகாலும் நித்தமு விரல்களால் நெற்றியின் அழுந்தலுற	805 908 இரத்தின.

	”	நித்தமும் விரல்களால் நெற்றியில் அழுந்தலுற	கா. ந. மணி. திரு.
2 : 9,10		தேகபரி சுத்தமாம் தேகபரி சுத்தமாம் தேகபரி சுத்தமாம் தேகபரி சுத்தராய் தேகபரி சுத்தமாம்	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
3 : 4-6		முகத்திலே தாண்டவம் செய்யும்திரு முகத்தினில் தாண்டவம் செய்வள்திருவும் முகத்திலே தாண்டவம் செய்யும்திரு	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
89	3 :	நாவார நிணையேத் திடாதவாய் என்னவாய் நற்றிர்த்தம் முழுகாவுடல் நானிலத் தென்னவுடல் பாவியா கியசனனம் நண்ணினாற் பலனேதுகாண் நாவால் சிவஸ்துதி செய்யாத தென்னவாய் நற்புண்ணிப தீர்த்தங்களில்	805

நனையாத தென்னவுடல் பாவியா கியசென்மம்
 நண்ணியும் பலனென்னகாண்
 நாவார நிணையேத் திடாவாய் என்னவாய்
 நற்றீர்த்தம் முழ்காவுடல்
 நாலிலத் தென்னவுடல் பாவியா கியசனம்
 நண்ணினாற் பலனேதுகாண்
 ,, திடாதவாய் ,,
 ,, ,,

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

90 2 : 1-6

மாகருணும் அமுதினொடு நஞ்சம் பிறந்தென்ன
 வல்லிரும் பில்துருத்தான்
 வாகனைய காணையொடு பீசம் பிறந்தென்ன
 வல்லிரும் பொடுகழிவுதான்
 மாகருணும் அமுதினொடு நஞ்சம் பிறந்தென்ன
 வல்லிரும் பில்துருத்தான்
 ,,
 ,,

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 2

சென்னலொடு

805

908

220

செந்நெலொடு
நெல்லினொடு
செந்நெலொடு

3 : 5

பன்னுமொரு
பயிலுமொரு
பன்னுமொரு

”

”

92 1 : 11, 12

கூடுய்த்த நறவுபோலும்
கூட்டுகன தேன்போலவும்
கூடுய்த்த நறவுபோலும்

”

”

2 : 11

பண்பிலாப்
பண்பான
பண்பிலாப்

”

”

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 9, 10	கைக்கொண்டு போகவரு கைப்பொருள் போகவொரு கைக்கொண்டு போகவரு " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
93 3 : 4	மகமாய மோகமாய் முகமாய " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
94 1 : 3	அற்றைநாள் ஆதிநாள் அற்றைநாள் " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
1 : 7-12	அடுபகைவ ரிற்றப்பி வந்தவொரு வேந்தனையும் அன்பான பெரியோரையும் அவதியாய் மிடியுற்று வந்ததொரு வேந்தையும் அரிதான பெரியோரையும்	305 908

அடுபகைவ ரிற்றப்பி வந்தவொரு வேந்தனையும்
அன்பான பெரியோரையும்

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

3 : 4

தோரையும்

805

தோரையும்எந்

908

தோரையும்

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

95

1 : 2

உற்றார்

805

முத்தோர்

908

உற்றார்

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

1 : 7, 8

ஆசுதவு பெரியோர்செய்

805

ஆனத்தொரு பெரியோர்கள்

908

ஆசுதவு பெரியோர்செய்

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

4 : 6	அருளாளனே கிருபையாளா அருளாளனே " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
96 3 : 12	செயுமுறைமைகாண் செய்யுமுறைகாண் செயுமுறைமைகாண் செயும்முறைமைகாண் "	805 908 இரத்தின கா. ந. மணி. திரு.
97 2 : 3, 4	புறாவுக்கு முன்சிபி புறாவுக்கு வேந்தன் புறாவுக்கு முன்சிபி " "	805 908 இரத்தின. கா. ந. மணி. திரு.
2 : 7-12	தடமலைச் சிறகரிந் தவணைமுன் காக்கத் ததீசிமுது கென்பளித்தான் தடமலைச் சிறகரிந் தவனிபைக் கார்க்கமுனி தன்பழு வெலும்பளித்தான்	805 908

Koviloor Digital Library
தடமலைச் சிறுகாந் தவணைமுன் காக்கத்
ததீசிமுது கென்பளித்தான்

98 1 : 7-9

பவளத்தி னிடைமுத்தை வைத்திடில்
பவளத்தி னில்முத்தை வைத்திடில்
பவளத்தி னிடைமுத்தை வைத்திடில்
பவளத்தி னிடைமுத் தமைத்திடில்
பவளத்தி னிடைமுத்தை வைத்திடில்

98 2 : 1

மேலினிய
வேலினிய
மேலினிய

100 1 : 10

ஆகினோன்
ஆயினோன்
ஆகினோன்

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

908

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

805

இரத்தின.

கா. ந.

மணி. திரு.

இரு சுவிடிகளில் புதிதாக இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள்

908 ஆம் எண் சுவிடியிலும் 1024 ஆம் எண் சுவிடியிலும்
புதிதாகப் பின்வரும் இரு பாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன :

✱

சுவது விலக்கியே சுக்கிரனு மொருகண்
இழந்தனன் பிறர்நாமிமேல்
இச்சிக்க ராவணன் துஞ்சினன் கபடாய்
இறந்தனன் திரியோதனன்

கோவமே சதமென்று சகரான் மடிந்தார்கள்
கொடுமையால் துரனொந்தான்
குலையினால் கஞ்சனும் பொன்றினன் கவுசிகள்
குருமொழி யிகளி... திடைந்தான்

ஏவல்விட் டன்றே கொடுத்திட நினைந்ததால்
துஞ்சினன் காளபுனிதான்
இப்படித் தீவினைகள் செய்திடில் அலதனக்(கு)
எய்துதற் சிதுசாச்சிகான்

மாவனுதை வினையாடு மாயன் மருகாகுறவர்
வள்ளிதெய் வானைபங்கா
மயிலேறி வினையாடு குகனேபுல் வயல்நிடு
மலைமேவு குமரேசனே !

*

நல்லவர்கள் தேடுபொருள் வேதியர்க்கு முதவும்
 நன்னாவ லர்க்குமுதவும்
 நாடுதே வர்க்குமுதவும் மாதா பிதாகிளையள்
 நவில்குருவி னுக்குமுதவும்

சொல்லரிய புத்திரர்கள் பிறருக்கு முதவும்மெய்ச்
 சோதரர் தமக்குமுதவும்
 தொய்யும் வறிஞர்க்குதவும் நம்பினர்க் குதவும்வெகு
 சுகிர்தத்தி லுதவுமென்பார்

புல்லர்பொருள் வேசியட் குதவும் கள்ளர்க்கும்
 பெரும்பிசா சுக்குமுதவும்
 பொன்று தின்மைக்கும் வலுதெண் டம்பிடிக்கும்
 புகுந்திருட ருக்குமுதவும்

வல்லடிக் குதவும் வலுக்கள்ளருக் குதவும்நீள்
 வம்பர்க் குதவுமென்பார்
 மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயல்நீடு
 மலைமேவு குமரேசனே !



கடவுள், புராணமந்தர் பெயர் முதலான இன்றியமையாச் சிறப்புப்பெயர் அகரநிரல்

(எண் : பாடல் எண்)

அ		ஐ	
அகத்தியம்	24	ஐந்து	காப்பு
அநுமான்	45	ஐராவதம்	24
அயன்	42, 44	க	
அரன்	84, 100	கங்காசலம்	35
அரிகரப் பிரமதி	1	கங்காதரன்	44
அரிச்சந்திரன்	45	கங்காளன்	86
அரிமருக	43	கங்கை	24
அருச்சுனன்	97	, (தேவி)	100
அருணகிரிநாதர்-		கஞ்சன் (கம்சன்)	47
அனுபுதி	62	கணபதி	100
அருந்ததி	24	கரி(கஜேந்திரன்)	52
ஆ		கவரிமா	66
ஆசிரிய விருத்தம்	100	கண்ணன் (கர்ணன்)	45
ஆவிநன்குடியினான்	100	கா	
இ		காகுத்தன்	35
இரகுராமன்	44	காமதேனு	24
இரணியன்	47	காயத்ரி	2
இராகு	20	காவேரி அனையடக்கம்,	18
இராவணன்	47	காஸ்மீர கண்டம்	24
ஈ		கி	
ஈசன் (சிவன்)	20	கிரவுஞ்சம்	97
உ		கீ	
உமை	61, 100	கிசுகள்	47
		கிரன்	66

கு	சோமவாரம்	24
குகன் 1, 2... ..99	சோமுகன்	47
குமரேசர் காப்பு,அவை. 100		
குமரேசன் 1—99	து	
குருபாததாசர் 100	தக்கன்	47
குறள் (திருக்குறள்) 86	தசரத குமார ராமன்	45
குறுமுனி (அகத்தியர்) 15	ததிசி	97
கோகனக மங்கை	தமிழ் 13,15,24,46,83,96,100	
(இலக்குமி) 90	தமிழ்ப்புலவர்	64
ச	தருமர்	61
சத்தியும் சிவனும் 88	தருமன்	97
சந்தானம் 24	தருமனுக்கிளைய	
சரவணத்தான் காப்பு	நால்வர்	45
சரவணப்பொய்கை 1	தா	
சரவணபூபன் 94	தாருகன்	97
சி	தி	
சிங்கமுகன் 97	திரிபுரர்	47
சிதம்பரதலம் 24	திரு	88
சிபி 97	திருப்பாற்கடல்	24
சிவசிவா 88	திருமகள்	67
சிவபத்தர் 8, 18	திருமாத்	7, 35
சிவபுராணம் 89	திருமால்	20
சிவன் 47, 85, 90	து	
சு	தும்பிமுகன்	45
சுரகுஞ்சரி 58	துரியோதனாதி	
சூ	நூற்றுவர்	47
சூர சங்கார கம்பீரன் 79	தெ	
சூரபத்மன் 47	தெய்வயாணை 10, 12,13,50	
சூரன் (சூரபத்மன்) 56,92,97	தே [58,76,83,98	
செ	தேவர்	44
செந்தமிழ் 13,15,46	ந	
செந்தமிழுக்கவி 13, 15	நக்கீரர்	46, 66
சோ	நக்கீரன்	96
சோணாடு 51,60,68	நமன்	51

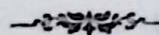
நளாகினி	45	மாயவர் சகோதரி	
நா		மனோன்மணி	11
நாமகள்	13	மாயன்	70
நாரதன்	24	மாரன்	47
நா		மால்	52, 64, 80, 97
நாறு	100	மால்மருகன்	52, 64, 80, 88
நெ		மாவலி	47
நெடுமால்	64, 80, 97	மாவாகி வேலைதனில்	
ப		வருதூரன்	89
பஞ்சவர்கள்	70	மு	
பதுமராகம்	24	முருகன்	40, 53, 66, 80, 84, 86
பரமசிவன்	44		90, 93, 99, 100
பரமர்	70	மு	
பரமன்	44	முத்ததையல்	62
பி		முத்தவன்	90
பிரணவம்	24	முதேவி	36
பிரமராட்சசி	39	மே	
பு		மேருவைச் சிலைபென	
புல்லை		வளைத்த சிவன்	90
புல்வயல்	1-100	யா	
புனிதன்	1, 42	யானைமுகன்	48
பொ		வ	
பொய்சொலா மன்னவன்	44	வசிட்டர்	24
போ		வள்ளி	1, 10, 12, 13, 50, 54,
போதன்	1, 42		55, 58, 76, 87, 98, 100
பு		வா	
மகமேரு	24	வாசவன்	20
மதுகைடவர்	47	வாரணக்கொடி	53
மந்தா நெடுங்கிரி	43	வாலி	47, 80
மணியுரகன்		வி	
(ஆதிசேடன்)	74	விண்டு (விஷ்ணு)	7
மலைமங்கை	93	விமலர்	6
மனு	71	விமலன் (சிவன்)	89
மனுநெறி	5	வீ	
மனோன்மணி	11	விமன்	61
மா		வேடிச்சி (வள்ளி)	44
மாந்தாதா	71	வேலா (வேலன்)	25
மாயவர்	11	வேலாயுதக் கடவுள்	100

நீதி சதகங்களின் அகரநிரல்

[' சதக இலக்கியங்கள் ', ' தமிழ்ச் சதக இலக்கியம் ' ஆகிய நூல்களின் துணைகொண்டும், பிற சான்றுகள் கொண்டும் இவ்வகரநிரல் தரப்பெறுகின்றது. மேலும் விவரம் கிட்டுகையில் இப்பட்டியல் விரிவுபெறுதற்குரியதாகும்.]

நூற்பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்
1 அண்ணாமலைச்சதகம் (வசந்தராயச் சதகம்)	திருச்சிற்றம்பல நாவலர்
2 அப்துற்குமானறபிச் சதகம்	பவானிப்புலவர் செய்யது புகாரி புலவர்
3 அவிநாசிக் கருணாம்பிகை சதகம்	வாகுதேவ முதலியார்
4 இறதூழ் சதகம்	ஈழம் அப்துல்காதர்லெப்பை
5 உத்தம நீதி-முதற்சதகம்	வெங்கடசாமி ஐயர்
6 எதார்த்த சதகம்	மச்சரேகை சித்தர்
7 கஞ்சுகிரி சித்தேசர் சதகம்	சேலம் அநந்த நாராயண சர்மா
8 கயிலாசநாதர் சதகம்	சேலம் சிதம்பரப்பிள்ளை
9 கோதண்டராம சதகம்	இராமதாசர்
10 கோவிந்த சதகம்	நாராயணபாரதி
11 சதுரகிரி அறப்பளிகரசதகம்	அம்பலவாணர்
12 சிவகங்கைச் சைவ பூங் கொன்றை வேலங்குடியில் எழுந்தருளியுள்ள கறுப்பண்ண சுவாமி சதகம்	இராமசாமிக்கவிராயர்
13 சுமதி சதகம்	சாந்தலிங்கம் கவிராயர் (மொழிபெயர்ப்பு)
14 சுமதி சதகம்	சமரபுரி முதலியார் (மொ.பெ.)
15 செயங்கொண்டார் சதகம்	முத்தப்பசெட்டியார்
16 தண்டலையார் சதகம் (பழமொழி விளக்கம்)	படிக்காகப் புலவர் (அ) சாந்தலிங்கக் கவிராயர்

- 17 திருக்குறுங்குடி நம்பி யோகிச்வரன் ராமன்
பேரில் நம்பிச்சதகம் பிள்ளை
- 18 திருநபியின் சதகம் அப்துற் றகுமான்
- 19 திருப்புல்வயல் குமரேச சதகம் குருபாததாசர்
- 20 திருமுகம்மது நபி சதகம் பகீர் முகமது
- 21 திருவேங்கட சதகம் நாராயண பாரதியார்
(மணவாள நாராயண சதகம்)
- 22 நன்மதி வெண்பா எம். ஆர். சீனிவாச
(சுமதி சதகம்) ஐயங்கார் (மொ.பெ.)
- 23 நிதிச் சதகம் ஈசான சுவாமிநாத
தேசிகர்
- 24 பர்த்ருஹரி நிதி சதகம் ம. மாணிக்கவாசகம்
பிள்ளை (மொ.பெ.)
- 25 பர்த்ருஹரி நிதி சதகம் ஓ.என். அப்பாசாமி அய்யர்
(மொ.பெ.)
- 26 மதலைச் சதகம் பார்த்தசாரதி முதலியார்
(முதற்பாகம்)
- 27 மதுநிதி சதகம் இராசப்ப உபாத்தியாயர்
- 28 மனுநிதி சதகம் வேதகிரி முதலியார்
- 29 மனு வியாக்கியான சதகம் வேதகிரி முதலியார்
- 30 மீனாட்சி(யம்மை) மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை
சதகம் (அ) முத்துப்பழனிமால்
- 31 விநாயகர் சதகம் சீ. இராமசுவாமி
ஐயங்கார்
- 32 விரிந்திஸ்வரர் சதகம் சுப்பராயப்புவலர்,
வாணியம்பாடி
- 33 வீரராகவ சதகம் நா. வீரராகவதாஸ்
(நிதி சதகம்)
- 34 ஸ்ரீ கரிவரதப்பெருமாள் வி பொன்னுச்சாமி
சதகம் சோதிடர்



பாடல் தலைப்பு அகரநிரல்

(எண் : பக்க எண்)

அடைக்கலங் காத்தல்	160	இதனை விளக்குவது	
அந்தணர் இயல்பு	5	இது எனல்	21
அரசர் இயல்பு	6	இது இன்றி இது சிறவாது	
அருமையறிதல்	95	எனல்	33
அவ்வவ்வினத்தில்		இது சேரின் இது பயன்	
உயர்ந்தவை	39	படாது எனல்	155
அவரவர்க்கு உரியவை	101	இப்படிப்பட்டவர் இவர்	
அவரவர்க்குப் பெலமாவன	41	எனல்	17
அவையடக்கம்	3	இருந்தும் பயன்படா	
அளவுபடாதவை	109	தவை	42
அற்பருக்கு வாழ்வுவரில்		இவர்க்கு இதில் நினைவு	
குணம் வேறுபடும்எனல்	73	எனல்	14
இடம் அறிதல்	118	இவர்க்கு இது துரும்பு	
இடம்பால் அழிவு நேரும்		எனல்	19
எனல்	83	இவர்க்கு இவர் தெய்வம்	
இடையூறு உற்றும்		எனல்	12
பயன்படுபவை	134	இன்ன உறுப்புகளாற்	
இத் தீக்குணத்தோர் இவ்		பயனில்லை யெனல்	149
விலங்குபோல்வர்		இன்ன தீங்குள்ளோர்	
எனல்	71	இன்ன கிரகம் போல்வர்	
இதற்கு இது உறுதி		எனல்	74
யெனல்	128	இன்னவர்க்கு இன்னது	
இதனினும் இதுநன்று		இல்லை எனல்	15
என்பவை	90	இனத்தை அழிப்பவை	152
இதனினும் இது நன்று		ஈது இல்லாதவர்க்கு ஈது	
எனல்	137	இல்லையெனல்	136

உபகாரம் இல்லாதவை	43	தாழ்தற் பெருமை	140
உலுத்தர் இயல்பு	57	திருத்தினும் திருந்	
ஒன்றில்லாமையாற்		தாதவை	65
சிறவாதவை	108	திரும்பமாட்டாதவை	89
ஒன்றையொன்று		திருவருட்சிறப்பு	114
பற்றியிருப்பன	11	திரு வாழும் இடங்கள்	60
		தீச்சார்பால் நன்மை	
கலிகாலக் கொடுமை	100	இழப்பு	132
காப்பு	2	தீச்சார்பாற் பயன்படா	
காலம் அறிதல்	117	தவை	97
குணம் மாறாமை	70	தெய்வச்செயல்	142
குமரேசர் மகிமை	4		
குறிப்பறிதல்	69	நட்புநிலை	116
கைப்பலனாமவை	85	நடுவுநிலைமை	105
கைவிடத் தகாதவர்	157	நரகில் வீழ்வோர்	
		இன்னவர் எனல்	27
சமயத்துக்கு உதவாதவை	86	நல்லினஞ் சேர்பயன்	76
சரிசு கசுத்திற்கு		நல்லோர் நட்புநிலை	84
ஏதுவானவை	29	நல்லோர் முறைமை	159
சாகா திருந்துஞ்		நற்புலவர் தீப்புலவர்	
செத்தவர்	54	செயல்	139
சிறிதும் பயன்படாதவர்	56	நற்பொருளொடு தீப்	
சிறுமையிற் பெருமை	102	பொருள் பிறத்தல்	150
செத்தும் சாகாதவர்	51	நிலையாதவை	138
செய்யத்தகாதவை	104	நூலின்பயன்	163
செல்வம் நிலையாமை	124		
		பகைக்கத் தகாதவர்	
தகாச் செயல்கள்	158	இவர் எனல்	35
தமக்குரிபவற்றைக்		பட்சபாதத்தால்	
காணாவிடில் துயரப்		வருபயன்	107
படுபவை	47	பதர் எனப்படுவோர்	45
தாம் அழியினும் தம்		பல கூடினும் ஒன்றற்கு	
குணம் அழியாதவை	25	ஈடாகாதவை	92

பலர்க்கும் பயன்படுவன	24	யார்க்கும் அனுபோகம்	
பாடல் இயல்பு	143	விடாமை	32
பிதாக்கள்	9	யோக்கியா யோக்கியம்	161
பிறந்தார் பெறும்பேறு	125		
பிறப்பிட நன்மையால்		வணிகர் இயல்பு	7
நன்மை பெறாமை	23	வலியோரையும் ஊழ்	
பிறர் மனை நயப்பார்க்கு		விடாது எனல்	78
உறுபயன்	111	வறுமையிற் சிறுமை	129
பெரியோர் இயல்பு	162	விபூதி தரிக்கும்	
பெரியோர் வாக்கிய பரி		முறைமை	146
பாலனஞ் செய்தோர்	79	விபூதி வாங்கும்	
பேயெனப்படுவோர்		முறைமை	145
இவர் எனல்	37	வியாதிக்கு மூலங்கள்	48
		விரைந்து அடக்கத்தகுவன	
மானம்விடாமை	112	இவை எனல்	18
முயற்சியின் மிக்கது		வீணுக்கு உழைத்தல்	154
ஊழ்எனல்	81	வேசை நிந்தை	126
முதேவி வாழும்		வேசையர் இழிவு	98
இடங்கள்	62	வேட்டகத்து இகழ்ச்சி	122
		வேளாளர் இயல்பு	8
யாக்கை நிலையாமை	121		



பாடல் முதற்குறிப்பு அகரநிரல்

[எண் : பக்க எண்]

அக்கிரியை	18	கதிரவன்	116
அஞ்சலெனும்	160	கல்லாது	86
அண்டிவரும்	158	கல்லினால்	48
அந்தணர்க்குயர்	41	கல்லியொடு	101
அரசர்பகை	35	கனபாரம்	112
அழலுக்குளே	155	காகம்பகற்	117
அற்பர்க்கு	73	குடிபடையில்	6
அன்றுமுடி	78	குணமிலாத்	70
அன்னதானஞ்	162	குயில்முட்டை	154
அன்னை சுற்றங்		குருவிலா வித்தை	33
களையும்	157	குலமான	152
அன்னை தந்தையர்	74	குறையாத	5
அனைவர்க்கும்	51	கூடியே	159
ஆடரவின்	89	கைக்குறுதி	128
ஆதுலாக் கன்னம்	12	கொங்கையில்	108
ஆறுதண்ணீர்	134	கொண்டபடி	7
ஆனைதண்ணீரில்	132	கொண்டல்பொழி	24
இரவி காணா	47	கொற்றவர்கள்	138
எழுத்தசைகள்	143	கோகனக	150
ஓடமிடும்	124	சடமொன்	125
ஓரவிவகாரமா	107	சத்தியந்தவறா	11
கட்டி எரு	65	சந்தனவிருகூடித்தை	76
கடல்தீர்	43	சார்பிலா	136
கடவாரணத்திலும்	60	சிங்கார வனமதில்	23
கடலுதவு	37	சூரபத்மன்	83
கடுகடுத் தாயிரஞ்	90	சேற்றிற்	102

சோடாய்	142	பதராகிலுங்	56
சோரமங்கையர்கள்	62	பரிதனி	145
ஞாயநெறி	17	பருவத்திலே	85
ஞானநெறி	14	பாலினொடு	161
தங்கமானது	25	பூமிக்கோ	4
தந்தார	111	பூமேவு	2
தந்தை தாய்	79	பூவில்வேசிகள்	98
தருணத்தில்	42	மடுவினில்	97
தரையதனி	118	மணமாலை	95
தவமதுசெய்தே	9	மன்னரைச்	27
தன்பெருமை	45	மனதிற்	69
தாய்புத்தி	100	மனுநன் மாந்தாதா	121
தாரகைகள்	92	மாதத்திரண்டு	29
தாராளமாகக்	19	மாமதியின்	84
தாருவில்	39	மாரிக்கு	3
தானாசரித்து	104	மாறாத	54
தான்பிடித்தது	71	மிக்கான	139
திரவியங்	57	வங்காளம்	81
திருமகள்	114	வந்தவிவ	105
தேசுபெறு	32	வறுமைதான்	129
தேடித்தம்	126	வன்னமயி	163
தேவாலயஞ்	149	வாரியாழத்தையும்	109
நல்லதேவாலயம்	8	வேங்கைகள்	140
பகல் விளக்	21	வேசைக்கு	15
பஞ்சரித்	137	வேட்டகந்	122
பத்தியொடு	146		



துணைநூற்பட்டியல்

அறப்பங்கு சதகம், குமரேச சதகம்

கா. நமச்சிவாயன், தமிழ்க்கடல் வெளியீடு,
சென்னை, 1932.

ஆத்தீதூழ் புராணம்

வித்துவான் வி. சொக்கலிங்கம் (ப-ர்.),
சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், 1977.

இராமநாடகக் கீர்த்தனைகள்

பாவலரேறு பாலசுந்தரனார்(ப-ர்.),சரசுவதி மகால்
நூலகம், தஞ்சாவூர், 1997.

இராமாயணம்—உத்தரகாண்டம் (இருபகுதிகள்)

ஒட்டக்கூத்தர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
சிதம்பரம்.

கம்பராமாயணம்

சமீடன் கழகம், சென்னை, 1976.

‘காளிதாச மகாகவியின் சரித்திரம்’ என்னும்

கவிரத்ன சிந்தாமணி

குமரேச சதகம்

மணி. திருநாவுக்கரசு (முதலியார்) பதிப்பு,
வாவிள்ள ராமசாமி சாஸ்த்ருலு சன்ஸ், சென்னை.

சங்கரமுர்த்தி அய்யரவர்கள் விநவீன தூது.

அரசுக் கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம், சென்னை.

சதக இலக்கியங்கள்

ந. வி. செயராமன், மணிவாசகர் நூலகம்,
சிதம்பரம், திருந்திய இரண்டாம் பதிப்பு, 1966.

சாணக்கிய நீதிவெண்பா

சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, செந்தமிழ்-
இதழ், தொகுதி 12—பகுதி 1-6, 1914.

செயங்கொண்டார் வழக்கம் (உரை விளக்கத்துடன்)

அரசுக் கீழ்த்திசைச்சுவடி நூலகம், சென்னை, 1955.

செழியதரையன் பிரபந்தங்கள்

தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1986.

தமிழ்ச் சதக இலக்கியம்

முனைவர் ச. சிவகாமி, உலகத் தமிழ்க் கல்வி
இயக்கம், சென்னை, 1985.

தனிப்பாடற்றிரட்டு (முதல்பாகம்) [மூலமும் உரையும்]

கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை உரை, பி. இரத்தின
நாயகர் சன்ஸ், சென்னை, 1957.&

(இரண்டாம்பாகம்) 1955

திருக்குறங்குடி நம்பியேரில் நம்பிச்சதகம் .

யோகீசுவரன் ராமன் பிள்ளை, ஸ்ரீதர அச்சுக்கூடம்,
திருவனந்தபுரம், 1944.

நன்மதி வெண்பா (சுமதி சதகம்)

தெலுங்கு நூலின் தமிழாக்கம், வைஜயந்தி
அச்சியந்திரசாலை, சென்னை, 1910.

நீதிசாரம் (மூலமும் உரையும்)

கழக வெளியீடு, சென்னை, 1937.

நீதிநாற்கொத்து (முதற்பாகம்) (மூலமும் உரையும்)

கழக வெளியீடு, சென்னை, 1927.

[ஆத்திதூடி, கொன்றை வேந்தன், உலகநீதி,
வெற்றிவேற்கை, முதுரை, நல்வழி. நன்னெறி]

(இரண்டாம் பாகம்), மூலமும் உரையும்,

கழக வெளியீடு, சென்னை.

[நீதிவெண்பா 1958, அறநெறிச்சாரம் 1960, நீதி
நெறி விளக்கம் 1960]

நீதிசாஸ்திரம் (வடமொழிநூல்) (கிரந்த — தமிழ் எழுத்து)

தமிழ்ப் பொருளுடன், சாத்தனூர் விஸ்வநாத
சாஸ்திரியால் பரிசோதிக்கப்பட்டது, சென்னை,
1911.

.. (கிரந்த — தமிழ் எழுத்து)

தமிழ்ப் பொருளுடன், தி. இராகவாசார்யரால்
பரிசோதிக்கப்பட்டது, இயற்றமிழ் விளக்க
முத்திராட்சரசாலா, சென்னை, பார்த்திவ ஆண்டு.

நீத்யோகவெண்பா

முத்தூராமலிங்க சேதுபதி, குறிப்பு: புலவர் இரா.
இளங்குமரன், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1977.

பஞ்ச தந்திரப் பாடல்

விர மார்த்தாண்டதேவர், மே. வி. வே. பதிப்பு,
புக்ஸ்(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்., சென்னை, 1958.

பதினெண்கிழக்கணக்கு

மர்ரே பதிப்பின் நிழற்படப்பதிப்பு, நியூ செஞ்சுரி
புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை,
இரண்டாம் பதிப்பு 1981.

பழமொழித் திருமுறை (Hymns and Proverbs)

தமிழ் மூலமும் ஆங்கில ஆக்கமும், ஆங்கில ஆக்
கம்: டி. பி. சித்தலிங்கம், ஸ்ரீ காசிமடம், திருப்ப
னந்தாள், 1964.

பன்னிரு சதகத் தீரட்டு

பி. இரத்தின நாயகர் சன்ஸ், சென்னை.

பிங்கல நிகண்டு

கழகவெளியீடு, சென்னை, 1968.

யோகி வேமன்ன பத்தியம் (மூலமும் உரையும்)

தொகுப்பாசிரியர் ஜே. ராவுஜி, ரத்னா பதிப்பகம்,
சென்னை, 1976.

வித்வாந்தி

பண்டிட் டி. ஆர். கிருஷ்ணமாசாரியரால் மொழி
பெயர்க்கப்பட்டு வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமா
சாரியரால் பரிசோதிக்கப்பட்டது, சென்னை.

விவேக சிந்தாமணி

பாகங்கள் 1, 2, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை, 1995.

ஸ்ரீ கனகநாராயண ஸ்தோத்திரம் (பொன்மறை)

பொருஞ்ஞான், ஆதிசங்கரர் அருளியது, ஸ்ரீ ராம
கிருஷ்ண மடம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு, 1994.







(SARASVATI MAHAL LIBRARY PRESS, THANJAVUR)
